

3000 frosne tulipaner og urinaler i egetræ: Erotisk totalinstallation af Villiam Miklos Andersen



Villiam Miklos Andersen, 2024, foto: Petra Kleis

O – OVERGADEN PRESSEMEDDELELSE

I en ny stor soloudstilling på O – Overgaden undersøger billedkunstner og tidligere lastbilchauffør Villiam Miklos Andersen det begær, der findes i samtidskulturens understrømme – fra gambling til globale engrosmarkeder, fra pisning til parkering.

Villiam Miklos Andersen

Caffè Crema

23. november 2024 – 26. januar 2025

Fernisering: fredag d. 22. november kl. 17 – 21

O – Overgaden

[Download pressebilleder og anden information her](#)

I billedkunstner Villiam Miklos Andersens skulpturelle og relationelle værker ligger en queer tilgang til både velkendt hverdagslogistik og (toksisk) maskulinitet – hvad end det gælder transportindustri, offentlige toiletter eller spillehaller.

Til O – Overgaden har Andersen skabt projektet *Caffè Crema*, som er kulminationen på hans seneste års produktion. Udstillingen trækker på Andersens egne erfaringer, bl.a. som lastbilchauffør, og låner sin titel fra den billige kaffe, der er tilgængelig ved næsten enhver rasteplads i Centraleuropa.

I udstillingen undersøger Andersen det begær, der findes i samtidskulturens understrømme – fra gambling til globale engrosmarkeder, fra pisning til parkering – i en række objekter, der spænder over stiliserede omklædningsrum, håndskårne, sensuelt kurvede egetræsurinaler, en helrumsfryser og spilleautomater lavet af cedertræ, der udsender en afrodisiaduft, som findes i eksklusive parfumer.

Kunstner Villiam Miklos Andersen udtaler:

”Et gennemgående tema for mine seneste værker er en undersøgelse af de – ofte mandsdominerede – arbejdsfællesskaber, som jeg selv har været en aktiv del af. Her udforsker jeg potentialet for følsomhed, romantik og omsorg i hænders arbejde. De bløde hænders kærtegn af cedertræet, sandpapirets strøg, duften, det afrodisiak, som sætter gang i drengene. Og de hårde hænder, som bearbejder aluminiumspladerne til de toiletkabiner, som vi træder ind i.”

Totalinstallation på sliktribet gulv

Samlingen af skulpturelle objekter skaber en farverig totalinstallation placeret på et sliktribet gulv, hvis grønne og gule striber mimer de opdelinger, som typisk findes i fødevaremarkeder eller frihandelszoner.

Udstillingen spiller således på absurditeterne i senkapitalismens globale handel – faktisk er flere af værkerne i sig selv samarbejdsproduktioner, lavet i lande fra Indien til Italien. Andersen peger her på den industrielle og strukturelle trang til at optimere, putte i bokse, strømline og kontrollere mangeartede, verdensomspændende organiske materialer fra tulipaner til jordbær, gulerødder eller endda bananer (som alle er metaforer for kønsidentiteter).

O – Overgadens leder og chefkurator, Rhea Dall, udtaler:

”Villiam Miklos Andersens hotte og glitrende, bolsjefarvede univers peger på, hvordan bio- og kønsdiversitet står under beskyldning som aldrig før – alting strømlines, topstyres og fryses. Dét regime sparker Andersens 3000 nedfrosne tulipaner og serielle pink toiletter til – i en sensuel og sjov udstilling.”

Fakta: Villiam Miklos Andersen

- Født 1995. Uddannet fra Städelschule i Frankfurt (2021) og Det Jyske Kunstakademi (2020). Bor og arbejder mellem Frankfurt og København.
- Andersen har for nylig udstillet på steder som 1Shanthiroad, Bangalore (2023), Simulacra, Beijing (2023), documenta fifteen, Kassel (2022), Frankfurter Kunstverein (2022) og Kunsthal Aarhus (2020).
- *Caffè Crema* markerer kulminationen på Andersens deltagelse i O – Overgadens etårige postgraduate program, INTRO, som er støttet af Louis-Hansen Fonden.

Find yderligere information, pressebilleder mm. på overgaden.org/press

Kontakt:

Malte Vuorela, presseansvarlig

mv@overgaden.org

Tlf: 40 888 448