

I gigantiske formater sættes fordrejede fremstillinger af dansk bondeliv på tapetet, når den unge maler, Victor Bengtsson, laver en fattigmands-Gobelin og vender om på klassisk historiefortælling i ny udstilling på O – Overgaden



Victor Bengtsson, *Detail*, 2024

I sin første store soloudstilling i Danmark undersøger den unge, autodidakte kunstner Victor Bengtsson, som allerede har fået en del international opmærksomhed, i spektakulære store nye værker historieskrivningens sammensmeltninger af fakta og fantasi – og peger på, hvordan også samtidens (og fremtidens) fortællinger ligger under for fake historieforvrængning.

Victor Bengtsson

Horse droppings are not figs

22. februar – 4. maj 2025

Fernisering: fredag d. 21. februar kl. 17 – 21

O – Overgaden

[Download pressebilleder og anden information her](#)

Victor Bengtssons maleriske verden sammenfletter visuel inspiration fra traditionelle biologiske illustrationer og den fortættede detaljerigdom kendt fra flamske renaissance-malerier med motiver lånt fra et dansk bondeliv – tænk på: plove, grise, roer.

Til O – Overgaden har Bengtsson skabt et 6-meter bredt, frithængende maleri ved at gnide oliefarve ind i hessian og hermed indlejre motiver i stoffets ru struktur. Idet trådene er efterladt synlige, minder det frithængende, indfarvede tekstil om historiske vævninger – som en slags fattigmands-Gobelin eller et såkaldt 'safttapet'. Værket, der mimer de store fortællinger kendt fra traditionelle vævninger, er en

episk skildring af landliv i Nordeuropa set og (mis)forstået fra en fjern fremtid. Mere fantasi og fabel end fakta skildrer motivernes douche farver en verden, der er gået galt: en landlig høst i en surrealistisk tumult.

Grise udskåret af malerlærred efter et gør-det-selv origamimønster udgør en anden værkserie. Men grisene er skæve, efterligningerne mangler præcision, hvilket understreger, hvordan videnskabelige eller historiske billedrepræsentationer aldrig er helt troværdige – her udviskes skellet mellem sandt og falskt.

Et tredje værk er en mere end 24-meter lang frise, der viser et puslespil af sovende eller døde menneskefigurer og kroppe, der vender på hovedet. Bengtssons associative malerier, der forklæder sig som klassiske vævninger, gentager således apokalyptiske scenarier. Motivernes forstyrrede fremstilling af en tidligere landbrugskultur opløser forestillingen om en sandfærdig historieskrivning, hvilket peger på, hvordan pseudovidenskabelige fortællinger stadig lurer bag vores samtidskultur.

O – Overgadens leder og chefkurator, Rhea Dall, udtaler:

“Victor Bengtssons bjergtagende formater – både hans 24m lange frise og 6m bredde fattigmands-Gobelin – leger med klassiske historiefortællinger og ‘sandfærdige’ billedfremstillinger, bl.a. i brugen af biologiske illustrationer, som han kender indgående fra sit tidligere medicinstudie. Viden er aldrig hélt sandfærdig, og vores ongoing historieskrivning er altid også fantasi – hvilket ikke kunne være mere aktuelt i en tid, hvor den vestlige verdens definitioner af, hvem der er ‘gode’ eller ‘onde’, synes at ændre sig dag for dag.”

Fakta: Victor Bengtsson

- Født 1997 i Danmark. Autodidakt kunstner med en BA i medicin (2023) og bor og arbejder i København.
- Har tidligere udstillet på bl.a. Mendes Wood (São Paulo, 2021, NYC, 2022, Bruxelles, 2023) og Public Gallery, London (2024), East Contemporary Gallery, Milano (2021) og Someday Gallery, NYC (2024).

Find yderligere information, pressebilleder mm. på overgaden.org/press

Kontakt:

Asta Kjærulff Bay, presseansvarlig
ab@overgaden.org
Tlf: 23 84 68 65