

Mellem mystik og virkelighed: Samara Sallam udforsker sprogets forandringskraft i ny stor soloudstilling på O – Overgaden



O – OVERGADEN PRESSEMEDDELELSE

Skellene mellem virkelighed og magi opløses i den palæstinensiske billedkunstner Samara Sallams eftertænksomme og oprørske soloudstilling på O – Overgaden, hvor skulpturelle portaler viser vejen gennem en åndelig fortælling i tre akter om at finde mening i en verden, der synes meningsløs.

Samara Sallam

A Speaking Puddle of Blood

24. maj – 3. august 2025

Fernisering: 23. maj kl. 17-21

O – Overgaden

[Download pressebilleder og anden information her](#)

Billedhugger og hypnoseterapeut Samara Sallam bruger sproget ikke blot som et kommunikationsværktøj, men som en kraft, der flytter og forandrer vores verden og kroppe. Gennem omhyggeligt udformede objekter maner Sallams kunstneriske praksis til nye bevidsthedsniveauer og eftertanke – og søger efter mening i en voldelig verden ved at skitsere grænseområder mellem det magiske og det virkelige.

Til sin udstilling på O – Overgaden samler Sallam forskellige kilder – bl.a. sin hjemstavns palæstinensiske folkesagn om den kvindelige ghoule: et kødædende monster, der fortærer sin familie og ødelægger sin landsby, såvel som sufi-mysticisme og jungiansk psykoanalyse – og omformer disse til en fortælling om at søge efter mening, fortalt i tre skulpturelle akter. I udstillingen møder den besøgende en fint udskåret træport, fyldt med udskårne symboler – bryster, djævelske horn, et mytisk antal ben og hermetisk samlede trædele – der udgør ghoulen eller monstret i fysisk form, en fugl i brændt ler, hvis åbne bug danner et slags åndeligt kompas, og et fragmenteret, hypnotisk fiskehoved, hvis samlede form skal skabes i beskuerens egen forestillingsevne.

Et fjerde element i udstillingen er en tekst: en underbevidst, psykedelisk rejse, der følger en kvinde, som undslipper sit forliste ægteskab og bliver til en talende blodpøl gennem en konstant blødning fra maven.

Sallams overgangsritual i form af de tre skulpturer er tavst og nærmest tilbagetrukket i sit udtryk. Desto trods danner værkerne – gennem deres fokus på iboende vold, eksistentiel søgen og behovet for åndelig udvikling – en metafor for samtidens uophørlige angreb på det palæstinensiske folk, der forbinder sig med en universel eller mytisk form for lidelse.

Fakta: Samara Sallam

- Palæstinenser født i 1991 i Damaskus, Syrien. Uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi (2022) og fra Det Fynske Kunstakademi (2019). Bor og arbejder i København og Mern.
- Uddannet hypnoseterapeut og har studeret billedkunst på L'école Supérieure des Beaux-arts i Algier og journalistik på Universitetet i Damaskus.
- Har tidligere udstillet på bl.a. Nikolaj Kunsthall, København (2023); Musée d'art de Joliette, Québec (2023); og Kunsthall 44Møen, Askeby (2023).

Find yderligere information, pressebilleder mm. på overgaden.org/press

Kontakt:

Asta Kjærulff Bay, presseansvarlig

ab@overgaden.org

Tlf: 23 84 68 65