

Kompositioner af affald i urovækkende sammenstillinger og bevidsthedsudvidende skulpturelle portaler er omdrejningspunktet for sommerens udstillinger på O – Overgaden, når de to kunstnere Samara Sallam og Birke Gorm åbner deres soloudstillinger d. 23. maj

O – OVERGADEN PRESSEMEDDELELSE

SÆT KRYDS I KALENDEREN: Træd gennem Samara Sallams skulpturelle portaler, der som et åndeligt overgangsritual genfortolker det palæstinensiske folkesagn om den meningssøgende Ghoula og oplev Birke Gorms glitrende omarbejdninger af farligt skrot og skrald, der i al deres lækkerhed indkapsler spørgsmål om regelstyring og ensretning i vores samfund.

Samara Sallam

A Speaking Puddle of Blood

24. maj – 3. august 2025

Fernisering: 23. maj kl. 17-21

O – Overgaden

[Download pressebilleder og anden information her](#)

Skulptør og hypnoseterapeut Samara Sallam bruger sproget og dets bevægelse gennem vores kroppe og verdener som afsæt for sine omhyggeligt udformede skulpturer. Sallams værker udpeger overgange og grænserum af betydninger og ord, hvilket maner til nye bevidsthedsniveauer eller eftertanke. Til sin udstilling på O – Overgaden tager Sallam udgangspunkt i sin egen fortolkning af den palæstinensiske folkesagnsfigur Ghoulæn – et kødædende monster, der fortærer sin familie og ødelægger sin landsby – og skaber en udstilling, der udfolder sig i tre forskellige akter. Besøgende træder ind i udstillingen gennem en udskåret træportal – den første af tre skulpturer – der på samme tid lagrer magiske tal for åndelig harmoni og viser en monstrøs krop. Udstillingens anden skulptur er en lille, død keramisk fugl med åben mave. Sidste værk af Sallam er et stort, hypnotisk fiskehoved, et symbol på visdom og forandring, der peger – som udstillingens tredje portal – mod et andet, højere tanke- eller bevidsthedsniveau. Trods det, at Sallams overgangsritual, i form af de tre af skulpturer, er tavst og nærmest tilbagetrukket i sit udtryk, så danner værkernes fokus på iboende vold og eksistentiel søgen også en metaforisk modstand mod nutidens uophørlige angreb på det palæstinensiske folk.

Samara Sallam (f. 1991, PL./DK) er billedkunstner, journalist og hypnoseterapeut baseret i København. Hun har en MFA fra Det Kgl. Danske Kunstakademi (2022) og en BA fra Det Fynske Kunstakademi (2019). Sallam har desuden studeret billedkunst på L'école Supérieure des Beaux-arts i Algeriet og journalistik på Universitetet i Damaskus i Syrien. Sallam har udstillet på steder som Nikolaj Kunsthal, København (2023); Musée d'art de Joliette, Canada (2023); Kunsthal 44Møen, Møn (2023); Haimney Gallery, Barcelona (2021); og Museet for Samtidskunst, Roskilde (2020).

Birke Gorm

let me stop you right there

24. maj – 3. august 2025

Fernisering: 23. maj kl. 17-21

O – Overgaden

[Download pressebilleder og anden information her](#)

Affald, identitet, forbrug: Birke Gorm samler skrot og skrald fra sine omgivelser såvel som den lokale losseplads for derefter at sammenstille, sy og formgive disse brugte materialer – som en slags modsætning til det hastige tempo i vores senkapitalistiske samfund.

I Gorms nye værker, skabt til hendes soloudstilling på O – Overgaden, spørger hun til de kredsløb af regler, der styrer vores offentlige adfærd. Udstillingen er en optrevling af, hvad der kategoriseres som høj- eller lavkulturelt, rigtigt eller forkert, affald eller ej. I denne undersøgelse af, hvilke regler der gælder, når mennesker opdrages og indpasses i vores fælles rum, omformer Gorm en række spidse og skarpe materialer til lysekronelignende kompositioner. Den urovækkende værkserie, som omformer farligt affald til strålende glitter, hænger højt, næsten uden for rækkevidde i modsætning til en anden,

ny installation af affaldspap og andet skrald, der er lagt ud på gulvet i huslignende grundplaner, som tegnede de et univers eller minisamfund mellem leg og kontrol.

Birke Gorm (f. 1986, DE/DK) er uddannet fra Akademie der Bildenden Künste i Wien (2018) og bor og arbejder i Wien. Hun har udstillet på steder som Kunstmuseet i Tønder (2024); Museum der Moderne, Salzburg (2024); Forum Stadtpark, Graz (2023); MAK Museum for Applied Arts, Wien (2023); Croy Nielsen, Wien (2023); Politikens Forhal, København (2021); og SMK, København (2020).

Find yderligere information, pressebilleder mm. på overgaden.org/press

Kontakt:

Asta Kjærulff Bay, presseansvarlig

ab@overgaden.org

Tlf: 23 84 68 65