

Den dansk-bosatte, britiske billedkunstner og politiske dominatrix Reba Maybury iscenesætter dominans, privatliv og overvågning i ny stor soloudstilling på O – Overgaden



O – OVERGADEN PRESSEMEDDELELSE

I Reba Mayburys nye soloudstilling *Private Life* på O – Overgaden gengives bl.a. Degas' badende kvinder, her malet af Mayburys såkaldte 'submissives' på hendes befaling – i en udstilling som sætter fokus på magt- og arbejdsforhold, beluring og begær, og spørger til, hvem der udfører arbejdet og hvem der profiterer.

Reba Maybury

Private Life

30. august – 26. oktober 2025

Fernisering: 29. august kl. 17-21

O – Overgaden

[Download pressebilleder og anden information her](#)

I sit kunstneriske virke trækker Reba Maybury på sin position som dominatrix under aliaset Mistress Rebecca, idet hun lader sine underkastede mænd – også kaldet submissives – udføre instruktionsværker på hendes befaling.

På O – Overgaden præsenterer Maybury en serie malerier fra 2025, som alle er baseret på mal-efter-tal-sæt. Værkerne gengiver den franske impressionist Edgar Degas' afbildninger af kvinder fra arbejderklassen, ofte læst som sexarbejdere, der vasker sig. Hvor Degas' berømte værkserie synes at skjule sin indlejrede mandlige dominans eller (mis)brug af kvinderne som motiver gennem brugen af blødt lys og douche farver, virker de upolerede, grove gengivelser, skabt af forskellige 'submissives', afslørende. Her bliver den brutale virkelighed – der ligger i den mandlige beluring af de kvindelige motiver, mens de vasker sig – tydelig.

Maybury skriver: "Prik-til-prik-malerier er malesæt som er lavet til udførelsen af et allerede optegnet billede. [...] Det er ikke langt fra en kunde hos sexarbejder eller en turist på besøg i en by - den fritidsagtige forbrugsoplevelse, der ikke tager noget ansvar for lokal kultur, politik eller stedets eller sågar kvindens velbefindende som sådan. Der er bred enighed om at de kvinder, der poserede for Degas, var sexarbejdere. At vaske sig er et af de usynlige aspekter af sexarbejderens profession og det er ofte en kvindes job, uanset hendes profession at gøre rent efter mænd. Jeg har forsøgt at finde ud af præcis hvor mange Degas-værker, der forestiller kvinder som vasker sig selv, men det har ikke været muligt at finde et præcist tal - dog er der ingen tvivl om at det er mange".

I udstillingens andet rum udsender duftspredere en forfalsket version af Diors mandeparfume *Sauvage*. Mandeparfumens reklameansigt har gennem det sidste årti været Johnny Depp, trods dét at skuespilleren samtidig har været anklaget for vold i hjemmet af sin eks-partner, Amber Heard.

I den bagerste sal introduceres et element af overvågning: på storskærm ser publikum ser sig selv, mens de ser på de badende, rygvendte kvinderne, der observeres og seksualiseres selv midt i et af livets mest banale eller hverdagslige gøremål.

Ved at udlicitere det trivielle arbejde, der ligger i selve produktionen af kunstværket, peger Maybury på arbejdsforholdets iboende dominans og underkastelse – hun vender rollerne mellem observatør og observeret, og sågar mellem krænker og offer, på hovedet. Her er det publikum selv, der beskues eller endda belures. Maybury sætter således, gennem hele

udstillingen, fokus på de magtforhold, som er indlejrede i vores kønnede, private liv såvel som vores offentlige, kulturelle institutioner.

Fakta: Reba Maybury

- Britisk billedkunstner, forfatter og politisk dominatrix (f. 1990) bosat i Funder udenfor Silkeborg.
- Uddannet fra Central Saint Martins i London (2013)
- Har tidligere udstillet på blandt andet LC Queisser, Tbilisi (2025); Company Gallery, New York (2024); Museum of Contemporary Art, Rom (2021); HFKD, Holstebro (2021); Kunsthall Charlottenborg, København (2020) og LUMA Westbau, Zürich (2019).

Find yderligere information, pressebilleder mm. på overgaden.org/press

Kontakt:

Clara Linn Collins-Andersen, presseansvarlig

cca@overgaden.org

Tlf: 40 15 29 16