

Erotiske billedstrømme i kæmpemæssige formater og iscenesættelser af dominans og nydelse, profit og overvågning udfoldes på O – Overgaden i sensommeren, når de to kunstnere Karim Boumjimar og Reba Maybury åbner deres soloudstillinger d. 29. august

O – OVERGADEN PRESSEMEDDELELSE

SÆT KRYDS I KALENDEREN: træd ind i Karim Boumjimars orgastiske univers, hvor et altomsluttende, psykedelisk vægmaleri og gigantiske keramiske skulpturer giver krop til flydende queer identitet og mytologisk begær. Og mærk magtens og begærets grænser mellem dominans og underkastelse, overvågning og kontrol i Reba Mayburys udstilling – hvor spændet mellem at se og blive set er indlejret i installationens scenografi.

Karim Boumjimar

30. august – 26. oktober 2025

Fernisering: 29. august kl. 17-21

O – Overgaden

[Download pressebilleder og anden information her](#)

Karim Boumjimars maleriske motiver flyder, ofte erotisk, fra én figur til en anden: tænk på en seksuel sammenfiltrering af dyr, kunstnerens venner, køn, offentlige personer og mytologiske skabninger. Som en intuitiv, ‘aflært’ eller ustyret kropslig strøm af eksperimenter skaber hans tegninger hallucinatoriske verdener. Boumjimars soloudstilling på O – Overgaden præsenterer en serie nye to meter høje vaser såvel som et altomsluttende, psykedelisk og stedsspecifikt vægmaleri, hvor Boumjimars fabulerende, grænseoverskridende og polyamorøse univers bogstaveligt talt overtager institutionens hvide vægge.

Karim Boumjimar (f. 1998, ES) er billedkunstner og medlem af performancekollektivet Young Boy Dancing Group bosat i København. Boumjimar tog afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i foråret 2025 og har performet og udstillet på blandt andet TINA Gallery, London (2025); Liljevalchs, Stockholm (2025); O Days Festival, København (2024); Centre d’Art La Panera, Lleida (2023); ARIEL - Feminisms in the Aesthetics & Dag H 42, København (2023) og Kunstverein, Hamborg (2021).

Reba Maybury

30. august – 26. oktober 2025

Fernisering: 29. august kl. 17-21

O – Overgaden

[Download pressebilleder og anden information her](#)

Reba Maybury bruger sin position som politisk dominatrix som udgangspunkt for sit kunstneriske virke, idet hun lader sine værker udføre af den submissive mand på hendes ordre. Ved at outsource det trivielle arbejde, der ligger i selve produktionen af kunstværket, peger Maybury på både kunstens og samfundets magtforhold og begærmæssige dans mellem dominans og underkastelse, arbejde og nydelse – og spørger: Hvem udfører arbejdet, og hvem profiterer? På O – Overgaden viser Maybury en serie af malerier baseret på mal-efter-tal-sæt, som gengiver Edgar Degas' berømte skildringer af sexarbejdere, der vasker sig. I udstillingen introduceres desuden et element af overvågning, idet publikum overvåges, mens de kigger på kvinderne, der her observeres og seksualiseres selv midt i livets mest banale eller hverdagslige gøremål.

Reba Maybury (f. 1990) er britisk billedkunstner, forfatter og politisk dominatrix bosat i Danmark. Hun er uddannet fra Central Saint Martins i London (2013) og har udstillet på blandt andet Ca'Buccari, Venedig (2025), LC Queisser, Tbilisi (2025); Company Gallery, New York (2024); Centre d'Art Contemporain, Geneve (2022); Museum of Contemporary Art, Rom (2021); HFKD, Holstebro (2021); Kunsthall Charlottenborg, København (2020); LUMA Westbau, Zürich (2019); Institute of Contemporary Arts, London (2019); og Museum of Modern Art, Warszawa (2019).