

Panteha Abareshi

Impaired Erotics

Den amerikanske kunstner Panteha Abareshi (f. 1999, de/dem) arbejder i sine fængslende skulpturer med oplevelsen af at leve i en kronisk syg krop og den stigmatisering, der følger med.

Fra kunstnerens eget perspektiv, som kørestolsbruger, der lever med en uhelbredelig blodsygdom, udstiller Abareshi, hvordan den syge eller 'crip' krop konstant observeres og behandlingsmæssigt overvåges – og dermed også objektiviseres. I sin nye serie af skulpturer skabt særligt til O – Overgaden peger Abareshi med kunstnerens egne ord på "sammenstødet mellem vold og omhed i behandlingen af den syge krop."

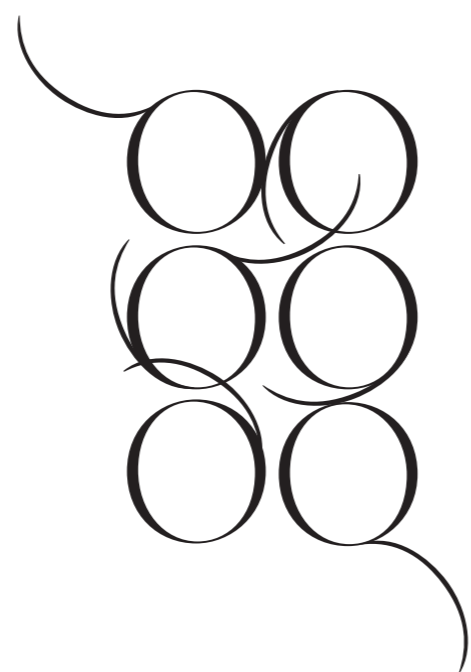
Ved brug af bøjler, bæltter, spænder og medicinske slanger bliver det synligt, hvordan støtten og behandlingen af kroppen også indeholder en voldsom form for tvang og dominans. Kort sagt peger Abareshi på en tvetydighed i plejearbejdet, som – hvad enten det finder sted på hospitalet eller i hjemmet – i sig selv kan indeholde en form for vold. Værkerne undersøger således, hvordan samfundets systemiske 'hjælp' samtidig overvåger, indespærter og disciplinerer den syge eller handicappede krop og sætter den i en position, hvor taknemmelighed og underkastelse forventes – en magtesløs tilstand af medicinering og behandling. Som eksempel præsenterer installationen *Smarting Mark* et handicapskilt skabt som brændejern, hvilket understreger, hvordan den funktionsdygtige persons blik lynhurtigt kategoriserer og stigmatiserer den handicappede krop som én uden egen bestemmelsesret og således, hvor hurtigt en krop, der ligger udenfor normative standarder, kan blive umenneskeliggjort.

Via skulpturelle elementer, der bøjer og former kroppen, bl.a. udspændte benskiner og en gabende mund, der mekanisk tvinges åben, sætter *Impaired Erotics* spørgsmålstegn ved den komplekse dynamik, der ligger indlejret i behandlings- og omsorgsarbejdet – med referencer til dominans og underkastelse og den videre forbindelse til en tabuiseret fetichering af den handicappede krop. Her låner Abareshi på kritisk vis æstetiske elementer fra den særlige genre af 'crip porn' – et meget ladet visuelt materiale, som typisk holdes skjult. Dette bliver også det specifikke udgangspunkt for det udvalg af fundne billeder, som kan ses på nært eller intimt hold gennem retro-billedfremvisere fra 1950er- og 1960erne i værket *New Pornographies* (Bemærk venligst, at værket indeholder eksplicit materiale uegnet for mindreårige). Samtidig leger en anden skulptur, *Making Useful (of Decay)*, som er opbygget af fastspændte benskiner, med forholdet mellem styring, støtte og den freudianske idé om et

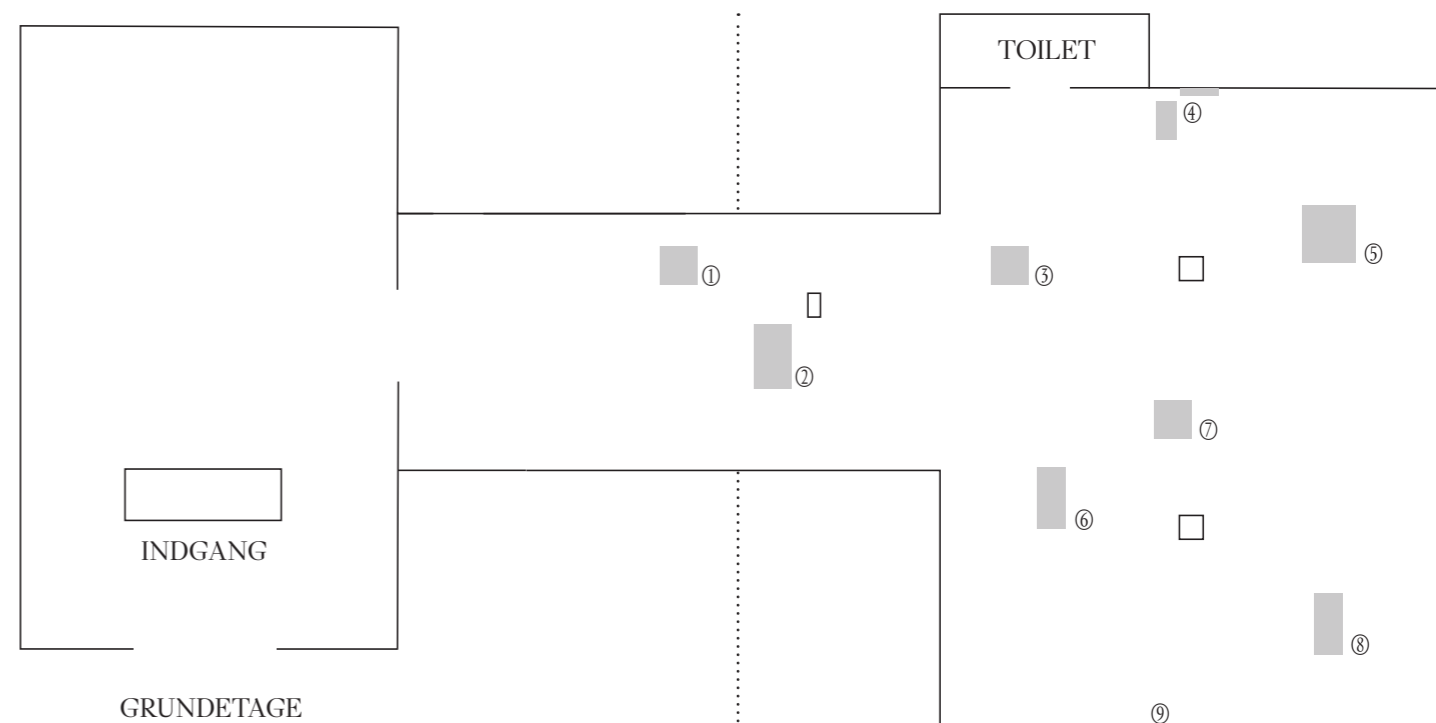
begærsobjekt, idet Abareshi synes at undersøge, hvordan det mest skrøbelige subjekt er bundet ind i idéer om forbudte interesser.

Værkerne sætter her spørgsmålstegn ved forholdet mellem subjekt og objekt, omsorg og tvang og erotik og seksuel nydelse for kroppe med handicap. Udstillingens dobbelttydige titel *Impaired Erotics* peger ligeledes på dette skisma. Titlen kritiserer på den ene side, hvordan den handicappede krop ofte misforstås som én, hvis adgang til intimitet og 'erotik' er ødelagt eller 'svækket' (impaired). På den anden side bruger kunstneren udstillingstitlen som et manifest, der insisterer på en *Impaired Erotics*, dvs. en erotik for den syge eller 'crip' krop, der ikke følger typiske fordomme omkring funktionsnedsættelse.

Igennem et arbejde med såkaldt 'objekte', forstyrrende eller foruroligende former og billeder udpeger udstillingen således den ladede skrøbelighed og afhængighed, der er indbygget i behandlings- og støttestrukturer – fra kørestol og medicinske slanger til menneskelig omsorg – og sætter fokus på de forskellige former for systemisk vold, der udgrænser den handicappede krop.



25. maj – 4. august 2024



① *OBJECT DESIRE*

Termoplast, rustfrit stål,
silikoneslange, blandede fibre
Varierende størrelser

② *MAKING USEFUL (OF DECAY)*

Termoplast, rustfrit stål,
silikone, gummi, polyurethan
Varierende størrelser

③ *AN IMMEASURABLE ANOMALY*

Polyurethan, akryl, gummibånd,
rustfrit stål, glas, resin
Varierende størrelser

④ *SMARTING MARK*

Jern, træ, lysboks, transparent film
Varierende størrelser

⑤ *ANATOMICAL MODEL*

Polyurethan, gummi, medicinsk
udstyr, vinyl, elektroniske dele, glas
Varierende størrelser

⑥ *KNOWING THE BODY*

Mekanisk tastatur, urethan,
silikone, polycarbonat
Varierende størrelser

⑦ *CARE GIVING*

Silikone, gummibånd, rustfrit stål,
hardware, jern, medicinsk udstyr,
tekstil, træ
Varierende størrelser

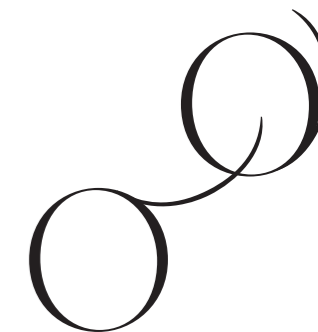
⑧ *NEW PORNOGRAPHIES*

View-Master, filmrulle
Varierende størrelser

⑨ *FUTILE PERMANENCE*

Træ, akryl, vinyl, tekstil, filament
Varierende størrelser

Alle værker er fra 2024 og
lavet specifikt til udstillingen
på O - Overgaden.



Panteha Abareshi (f. 1999, Montreal, CA) er billedkunstner og forsker bosat i Los Angeles. Abareshis værker er senest blevet vist på solo- og gruppeudstillinger på blandt andet Kunsthall Trondheim (2025); MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (2022); Kunsthau Zürich (2022) og Los Angeles Municipal Art Gallery (2021).

Tilgængelighed:

O – Overgaden har til huse i en bygning omfattet af Bygningsfredningsloven. Pt. tilbyder O – Overgaden adgang via husets hovedtrappe for kørestolsbrugere ved hjælp af en mobil trappekører, mens vi arbejder på at indhente tilladelse og fondsmidler til at installere en permanent trappelift og elevator, så kunsthallens fredede bygning bliver gjort mere tilgængelig.

Panteha Abareshi

Impaired Erotics

In arresting sculptural gestures, the American artist Panteha Abareshi (b. 1999, they/them) employs the experience of living in a chronically ill and disabled body, and its associated stigma.

From their position as a wheelchair user living with an incurable blood disease, Abareshi exposes how the sick or “crip” body is also one of continuous (medical) observation—and thus objectification. In their new series of sculptural works created specifically for O—Overgaden, Abareshi, in their own words, unapologetically unfolds “the collision of violence and tenderness in caregiving to the sick body.”

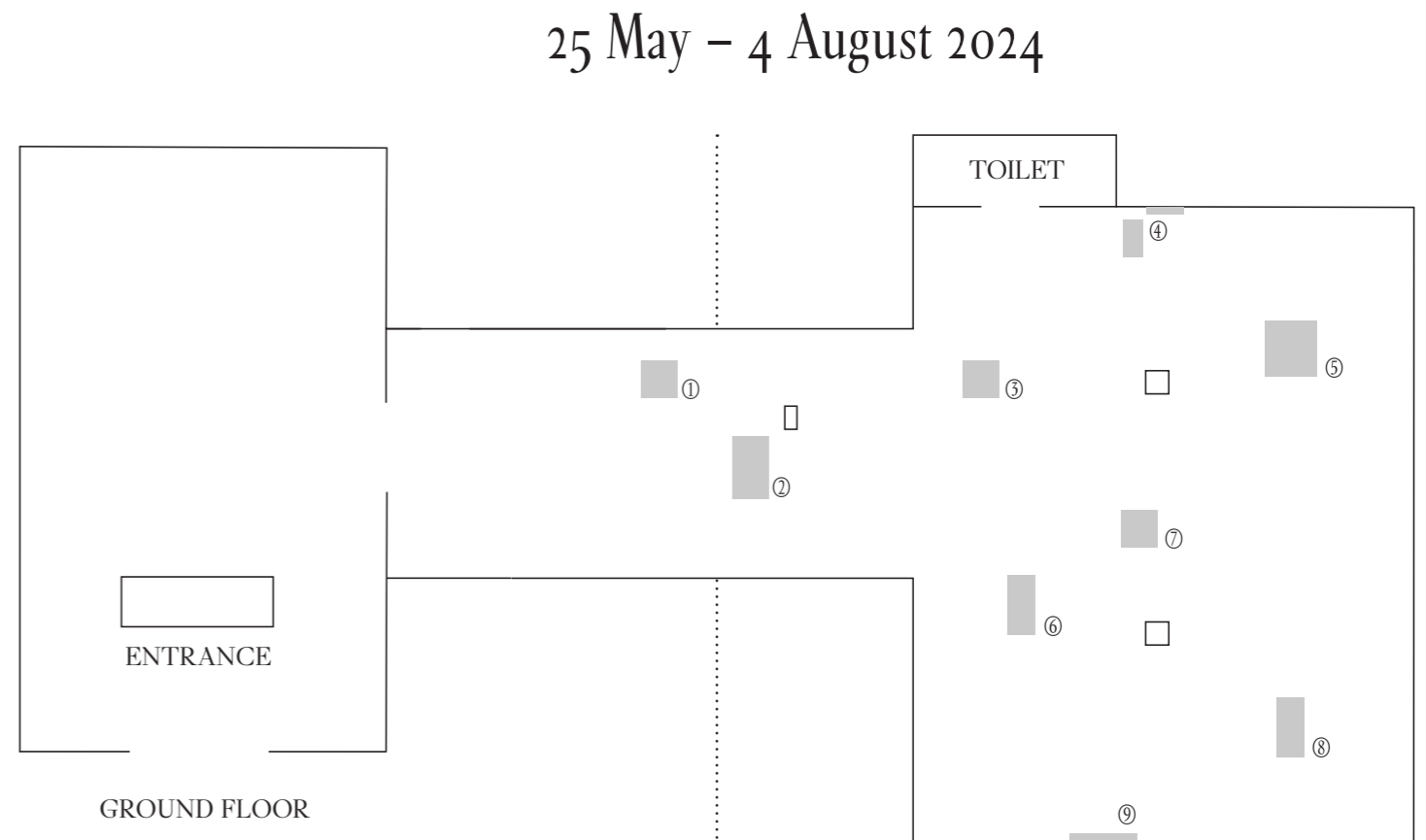
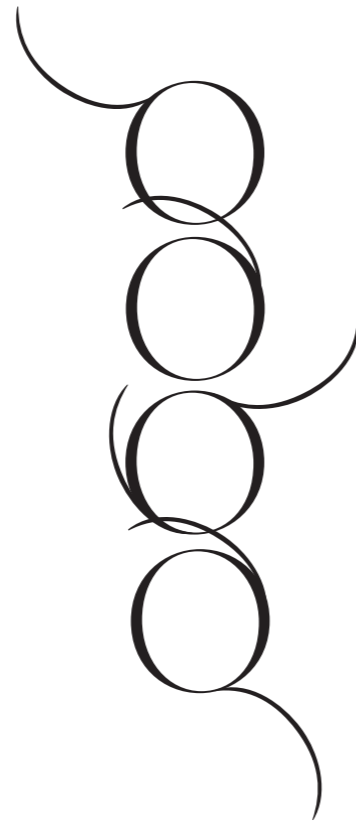
Through braces, belts, straps, and medical tubing, the support and treatment of the body is made visible as a jarring domain of restraint and domination. In brief, Abareshi points to the entangled duality of how caregiving, whether in the hospital or the domicile, can itself contain violence. The work interrogates the manner by which systemic, societal “help” also surveils, cages, and disciplines the sick or disabled body, relegating it to a position of obligatory gratitude and servility, rendering it disempowered in its medicalization and care. As one example, the installation piece that includes a wheelchair icon on a branding iron—*Smarting Mark*—underlines how the gaze of the able-bodied viewer imprints on or brands the disabled body as one without agency; how easily a body differing from normative standards is dehumanized.

Sculpting devices that bend and form the body, including leg-spreading orthoses or a gaping mouth mechanically forced open, *Impaired Erotics* questions the complex dynamics within caregiving, including implications of domination and submission, towards a taboo fetishization of the disabled body. Here Abareshi draws critically and aesthetically from “Crip Porn”—a highly charged visual material typically kept within hidden spaces. This becomes the specific point of departure for the found images, to be viewed with intimate privacy via 1950s and 1960s viewfinders in the piece *New Pornographies*. (Please note, this work contains adult material not suitable for minors.) Meanwhile in another piece, entitled *Making Useful (of Decay)*—wherein a leg orthosis is tied to the ground—Abareshi plays with coercion, support, and the Freudian notion of object desire, examining how the utmost vulnerable subject is tied to forbidden interests.

The installations thus explore the relation between subject and object, care and control, eroticism and pleasure around the disabled subject. The double-edge exhibition title,

Impaired Erotics, ambiguously plays out these questions. On the one hand, the title critically addresses how the crip body is often misunderstood as one with a broken or “impaired” access to intimacy or “erotics”; on the other hand, through the title, Abareshi creates a manifest insisting on an *Impaired Erotics*—an erotics of the crip body beyond this stigma of inability.

Working with abject, disturbing, or disruptive shapes and images, the exhibition thus confronts the volatile vulnerability and dependency inherent to support structures—whether a mobility aid, clinical devices, or human care—casting light upon the different notions of violence that shapes the othering of the disabled body.



① *OBJECT DESIRE*

Thermoplastics, stainless steel, silicone, rubber, mixed fibers
Dimensions variable

② *MAKING USEFUL (OF DECAY)*

Thermoplastics, stainless steel, silicone, rubber, polyurethane
Dimensions variable

③ *AN IMMEASURABLE ANOMALY*

Polyurethane, acrylic, rubber, stainless steel, glass, resin
Dimensions variable

④ *SMARTING MARK*

Iron, wood, lightbox, transparent film
Dimensions variable

⑤ *ANATOMICAL MODEL*

Polyurethane, silicone, rubber, medical ephemera, vinyl, various electronic parts, glass
Dimensions variable

⑥ *KNOWING THE BODY*

Mechanical keyboard, urethane, silicone, polycarbonate
Dimensions variable

⑦ *CARE GIVING*

Silicone, rubber, stainless steel, hardware, iron, medical ephemera, woven fibers, wood
Dimensions variable

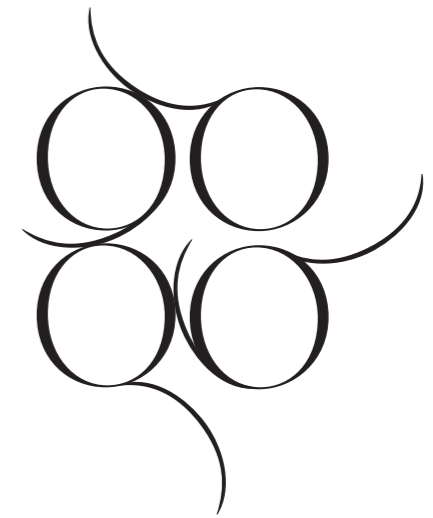
⑧ *NEW PORNOGRAPHIES*

View-Master, film reel
Dimensions variable

⑨ *FUTILE PERMANENCE*

Wood, acrylic, vinyl, woven fibers, filament
Dimensions variable

All works are from 2024 and created specifically for the exhibition at O—Overgaden.



Biography:

Panteha Abareshi (b. 1999, Montreal, CA) is an artist and scholar based in Los Angeles. Abareshi’s work has recently been shown in solo and group exhibitions at venues including Kunsthall Trondheim (2025); MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (2022); Kunsthau Zürich (2022); and Los Angeles Municipal Art Gallery (2021).

Accessibility:

O—Overgaden is a venue included in the Danish Conservation Act. Currently O—Overgaden offers wheelchair access through its main entrance with a mobile stair climber, while working on obtaining permission and funds to install a permanent stairlift and elevator creating better access to the kunsthalle’s listed building.