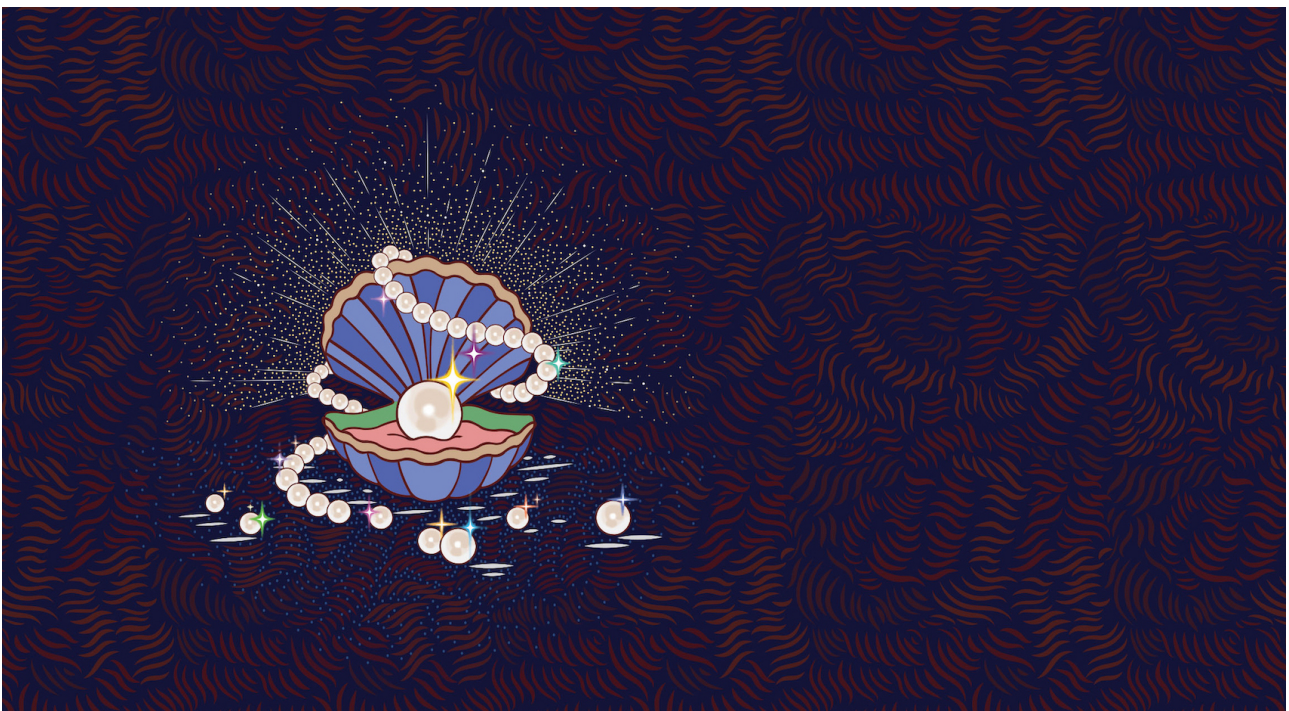


Med udstillingerne *No History at All* af Dina El Kaisy Friemuth og *Organizing Principles* af Sóley Ragnarsdóttir markerer O - Overgaden to spirende kunstnerskaber af international kvalitet

Fra 5. november: O – Overgaden præsenterer kulminationen på to unge kunstneriske talenters deltagelse i udviklingsforløbet *INTRO*: Med udstillingerne *No History at All* af Dina El Kaisy Friemuth og *Organizing Principles* af Sóley Ragnarsdóttir stiller kunstnerne spørgsmål til måden, vi arkiverer og kategoriserer verden omkring os.



Sóley Ragnarsdóttir og Joon Yeon Park: Detalje fra tapet til udstillingen *Organizing Principles*, 2021. Print på tapet.

# SÓLEY RAGNARSDÓTTIR: Organizing Principles

## - At se verden med nye øjne

SÓLEY RAGNARSDÓTTIR

*Organizing Principles*

6. nov. - 31. dec. 2021

[O - Overgaden](#)

Fernisering 5 nov. kl. 17 - 22

Download pressefotos

Sóley Ragnarsdóttirs første institutionelle soloudstilling *Organizing Principles* bølger sig gennem O - Overgaden førstesal som et hyperornamenteret kunstnerisk univers, hvor akryl og epoxy blander sig med rav, muslingskaller og havslebne glasstykker på store, fritstående lærreder og sirligt udsmykkede servietværker. Væggene er beklædt af kunstnerens mønstrede tapeter, og øjne lavet af samme materiale som både og surfboards vugger i fiskerreb fra loftet foran ravtonede vinduer.

Da coronakrisen lukkede verden ned, flyttede Ragnarsdóttir til Thy. Det nyetablerede liv blandt ravjægere, fiskere og surfere har tydeligt influeret kunstnerens unikke, visuelle stemme såvel som udstillingens konceptuelle lag. Gennem Ragnarsdóttirs øjne ser vi livet ved havet som en poetisk billedfabel: *"Havet binder det hele sammen: For fiskerne er havet en arbejdsplads, og for surferne er det en legeplads"*, fortæller Ragnarsdóttir, der bruger dekorative elementer til at undersøge, hvordan vi forholder os til vores natur.

Udstillingen peger på en tendens til at inddele tilværelsen i kasser; byen og mennesket overfor naturen. Ragnarsdóttir tilbyder os en anden – mindre ordnet og mere sanselig-måde, at færdes i verden på og retter med *Organizing Principles* vores blik mod de livgivende symbioser, der kan opstå, når ellers adskilte materialer, historier og verdener mødes.

Ragnarsdóttirs skulpturelle tilgang til maleriet lader udstillingens maleriske sprog bevæge sig fra lærredet og ud til alle rummets elementer. Dermed skaber kunstneren en betagende æstetiseret verden, der flirter med kitsch og trækker tråde til kunsthåndværkets Arts and Crafts traditioner – såvel som til kunstnerens eget islandske ophav. Kunsthåndværkets dekorative tradition har længe haft en position som modpol til den ophøjede billedkunst, men Ragnarsdóttir ryster posen og stiller skarpt på det

dekoratives kunstneriske værdi, som noget, der også har en plads og berettigelse i samtidskunsten.

*“Med en fintfølelse fornemmelse for kontrasterende materialers møder, den ornamenterede repetitions hypnotiske effekt og brugen af farver og symbolers psykologisk og mytologiske betydninger, skaber Sóley Ragnarsdóttir et eklektisk og forførende visuelt univers, der bjergtager os med sin detaljeringsgrad. Det samlede udtryk er ret vildt”,* siger Aukje Lepoutre Ravn, konstitueret leder af O – Overgaden.

Udstillingen er støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Statens Kunstfond, Knud Højgaard’s Fond, 15. Juni Fonden, Beckett Fonden og Rådet for Visuel Kunst, København.

*Sóley Ragnarsdóttir (f. 1991, DK/IS) bor og arbejder i Thy i Nordjylland. Hun er uddannet fra Städelschule, Frankfurt, Tyskland i 2014-2019 og har udstillet bl.a. på Städels Museum (Frankfurt), Historisches Museum (Frankfurt), Jean Claude Maier (Frankfurt) og Kunstforum (Darmstadt).*

Performance i udstillingen: Torsdag den 18. november fortolker billedkunstner, forfatter og performer Klara Ström (f. 1990, SE) Ragnarsdóttirs kunstneriske univers: Ström skaber en performance særligt til udstillingen, der inviterer til en stund med sagnfortællinger, sang og tekst om havet og dets mytologiske væsner.



Sóley Ragnarsdóttir, foto af Jean Claude Maier

## To kunstnere fra O – Overgadens INTRO-program

O – Overgadens vigtigste opgave at give plads til nye stemmer på den danske kunstscene. *INTRO*-programmet, som er O – Overgadens skræddersyede udviklingsprogram for unge kunstnere i Danmark, gør det muligt at samarbejde med udvalgte, unge kunstneriske stemmer et helt år forud for deres soloudstilling og undersøge, hvordan en best practice-model for at støtte det kunstneriske vækstlag kan se ud. Udviklingsprogrammet udvælger hvert år to kunstnere fra et Open Call, og forløbet kulminerer i stort anlagte soloudstillinger med tilhørende publikationer.

*INTRO* er et treårigt pilotprojekt, som er støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond. Dina El Kaisy Friemuth og Sóley Ragnarsdóttirs udstillinger er nummer tre og fire i rækken af seks. Næste deadline til *INTRO*-forløbet er 1. november 2021. Læs mere om *INTRO* på Overgadens hjemmeside her.

*For yderligere information, interviews og pressefotos kontakt presseansvarlig Line Brædder: mail: lb@overgaden.org eller tlf: 27 82 39 29*