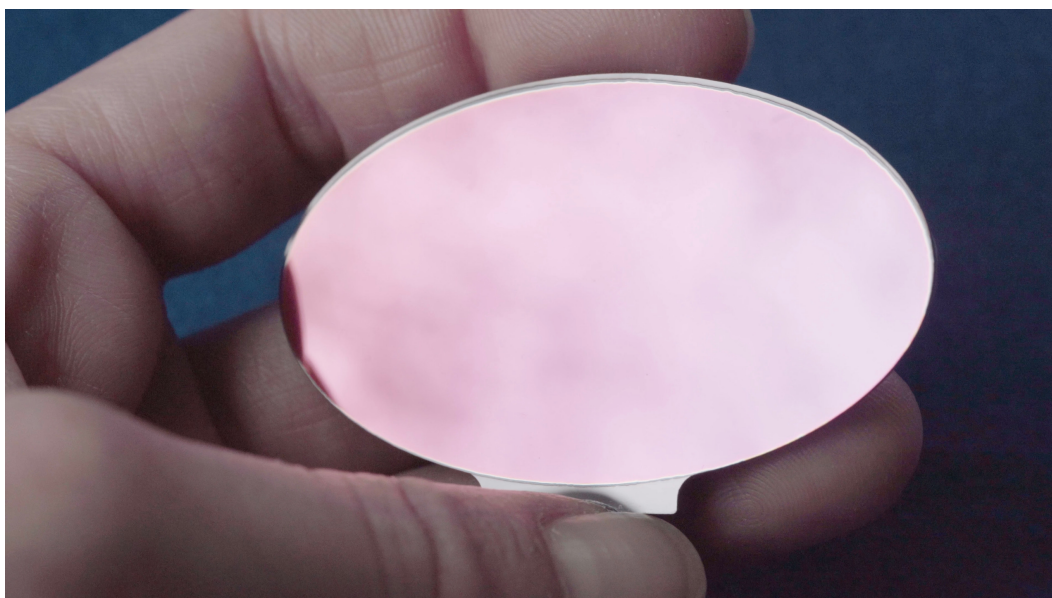


## PRESSEMEDDELELSE

Sommeren på O – Overgaden byder på store soloudstillinger af de to yngre kunstnere Melanie Kitti og Nanna Elvin Hansen, som begge er udvalgt blandt mere end 660 ansøgere ved Overgadens Open Call.

De to vidt forskellige kunstnere har begge rod i aktivisme og tager udgangspunkt i spørgsmål om retfærdighed og ligestilling bag de magtstrukturer, der former verden, omend på fuldstændig forskellig vis: I det helt intime, nære perspektiv, bruger Melanie Kitti sin skrive- og malerpraksis til at undersøge en fragmenteret og destabiliseret identitet fra sit personlige BIPOC-perspektiv, mens Nanna Elvin Hansen – i helikopter- eller nærmere satellitperspektiv – på graverjournalistisk eller 'forensisk' vis afdækker magtfulde geopolitiske forbindelser mellem minedrift, migration og satellitovervågning.



Nanna Elvin Hansen, *Groundings* (stillbillede fra video), 2023. HD video 23 minutter, 10 lydkanaler.

Dybdegående næsten forensisk research og aktivisme med fokus på overvågning og geopolitisk magt kendetegner den danske kunstner Nanna Elvin Hansens praksis. Til sin store soloudstilling på O – Overgaden har Hansen skabt et nyt lyd- og videoværk baseret på længerevarende research omkring kvartsitminen Giemaš i Samisk Nordnorge.

### **Nanna Elvin Hansen**

#### ***Groundings***

O – Overgaden, 27. maj – 6. august 2023

Fernisering fredag 26. maj kl. 17-21

[Link til pressemateriale](#)

## PRESSEMEDDELELSE

Den unge danske kunstner Nanna Elvin Hansen arbejder i gråzonen mellem kunst og aktivisme. Hendes film- og lydværker peger på, hvordan strukturel ulighed, historiske magtforhold og vold stadig i dag har konsekvenser for menneskerettigheder, råstofudvinding og menneskelig såvel som ikke-menneskelig migration.

Til O – Overgadens grundetage har Nanna Elvin Hansen – i samarbejde med bl.a. grafiker Halfdan Mouritzen (3D-rendering) og lydkunstner Eliza Božek skabt en stor ny film- og lydinstallation *Groundings*, der bygger på flere og længere research ophold omkring kvartsitminen Giemaš.

Hansens forensiske undersøgelse starter helt konkret i de optiske spejle (også kaldet SiC-optikker), der bruges i det net af satellitter, som overflyver jorden dagligt. I udstillingens filmiske prolog følger kunstneren denne optikteknologi – en slags ekstremt optimerede 'øjne', der fodrer et voksende marked af nationalstater såvel som transnationale firmaer med kort eller data over, hvor de skal grave miner eller jage på anden vis. De optiske spejle er skabt af det ekstremt hårde materiale siliciumkarbid, der også bl.a. bruges som varmeskjold på rumraketter. Hansen forfølger siliciumkarbid-spejlene til deres grundbestanddel: stenen *kvartsit* og til én af verdens største kvartsminer (der udvinder ca. 850.000 megaton årligt fra bjerget Giemaš), som ligger i et tidligere dansk koloniområde: Samisk Nordnorge opad både den russiske og finske grænse og som hovedsageligt ejes af det kinesiske selskab China National BlueStar. Kort sagt: stenen kontrolleres af en kinesisk økonomi, som aktuelt planlægger at udvide minen seksfold i et område, der er et geopolitisk minefelt, ikke mindst grundet den lokale samiske urbefolkning, der delvist stadig lever af de migrerende rener i området.

I udstillingens hovedrum bliver kvartsitstenen det tilbagevendende omdrejningspunkt for en altopslugende lyd- og filmcollage. Stenen tager – som et slags vidne på udvindingens cyklus fra kvartsit til siliciumkarbid og de optiske spejle – den besøgende fra det ydre rum til stenbruddet og den omkringliggende rendrift og tilbage igen. Hansen skaber således, via stenen, et materialemæssigt tværsnit gennem den globalt kontrollerede jord- og minedrift og relaterede spørgsmål om konsekvenser for en lokal økologi og urbefolkning overfor økonomisk gevinst og en øget industri af transnational (satellit)overvågning. Jordbunden, klipperne og de geologiske lag fungerer i Hansens projekt som konkrete, tingslige eller materielle vidner om territorial ressourceudvinding og potentielle overgreb. Udstillingen stiller således spørgsmål ved hvem – menneske eller ej – der får lov til at stille politiske krav og bestemme over et landskab.

*Nanna Elvin Hansen (f. 1989, Aarhus) er billedkunstner og filmskaber uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2021). I 2015 var hun med til at starte det kollektive projekt The Bridge Radio. Hendes filmværk "Moving Mountains" skabt i samarbejde med den norske billedkunstner Ase Brunborg Lie præmierede på CPH DOX i 2023, mens det kollektive byvandningsprojekt "Voices in the Shadow of Monuments" som Hansen var medskaber af sammen med bl.a. Barly Tshibanda og Katrine Dirckinck-Holmfeld, blev præmieret af Statens Kunstfond i 2022.*

[Læs mere om udstillingen på O – Overgadens hjemmeside her.](#)

PRESSEMEDDELELSE

For yderligere information, interviews og pressfotos kontakt presseansvarlig Line Brædder: mail: [lb@overgaden.org](mailto:lb@overgaden.org) / tlf.: 27 82 39 29 eller Maria Kamilla Larsen: mail: [ml@overgaden.org](mailto:ml@overgaden.org) / tlf.: 29 84 52 8

# OVERGADEN

# Ooooooooooooo

O—Overgaden  
Overgaden neden vandet 17  
DK-1414 København K  
[overgaden.org](http://overgaden.org)

+45 3257 7273  
[overgaden@overgaden.org](mailto:overgaden@overgaden.org)