

Morten Knudsen

STICKY EYES (paintings, collages, drawings, and monuments)

Tabets bølger og byrdefulde genkomst – dagligt, ugentligt, årligt – strømmer gennem Morten Knudsens lige dele konceptuelle og materielle maleriske praksis.

I værkserien *E is for Everything* gentages bogstavet E – det første bogstav i hans søns navn og også navnet på det antistof, der endte med at tage sønnens liv. Som en slags udmåling eller rationalisering af livet og det ubærlige, består de sort-hvide værker af nøgterne, minimale bogstaver, der er groft udskåret af mørklægningsgardiner (*collager*) eller skrevet med tynd blyantstreg (*tegninger*) som et meditativt mantra, der giver form til både meningsdannelse og meningsopløsning. Gentagelsen af bogstavet E, det hyppigst anvendte bogstav i alfabetet og en hjørnestein i enhver kommunikation i en forholdsvist genkendelig, modernistisk 'sans serif'-skrifttype, peger samtidig på vores fælles sprog både som allestedsnærværende og som et tomt 'alting' ("Everything"). Bogstaverne – der i værkerne tildels kun vises via deres fravær, som 'huller' – afspejler, hvordan kunstneren er "løbet tør for titler" eller "har givet op på sproget."*

I udstillingens store rum møder vi Knudsens blomstrede, landskabslignende *malerier*, der med deres tykke pastøse overflader, dybe farvetoner og et glimt af fin de siècle ved første øjekast kan læses som romantiske, næsten nostalgiske. Men de afslører sig hurtigt som beskidte, besværlige og invasive. Nogle er beskyttet bag kliniske plexiglasrammer, hvilket kan sende tankerne mod forseglede petriskåle med vildtvoksende virusser, spermatozoer, svampe eller faldskærmsfrø fra formerende blomster. Ligesom brugen af syntetisk skumpap og plexiglasrammer står maleriernes palet – de næsten selvlysende, unaturlige rosa, lilla og røde nuancer – i kontrast til deres impressionistiske eller pointillistiske rødder.

Som en slags scanning af maleriernes skelet fokuseres i et sort-gråt værk udelukkende på de allestedsnærværende pletter, der stammer fra fingerens eller penslens aggressive hamren på eller sågar gennemboring af lærredet. To andre store værker lavet af mørklægningsgardin hænger side om side – det ene større end det andet,

hvilket resonerer med udstillingens overordnede rytme og parring af værker. I disse to værkers udskårne motiv smelter en horisont og et kors sammen, som havde man forsøgt at recalibrere den kristne symbolik og, måske særligt, dens løfter.

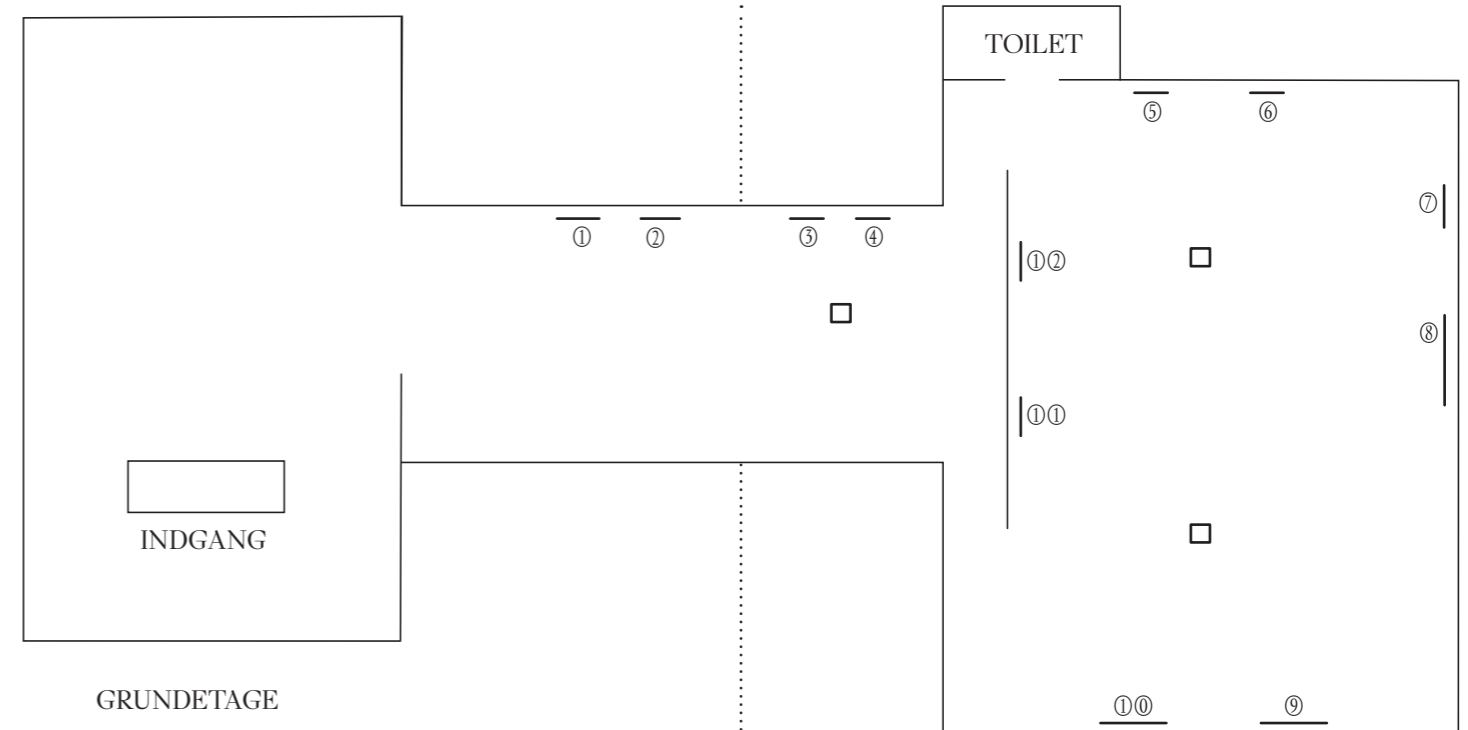
Knudsen lader typisk et område af lærredet stå uberørt eller kun sparsomt bearbejdet. Den maleriske komposition og dens tomrum bliver således i sig selv et motiv, der vækker tanker om hans søns seks dage korte liv og dets efterspil – lammelsen og udmattelsen af sorgen. En erfaring kunstneren gennemarbejder år efter år i sin igangværende serie af spiraler, *Six Days and Six Nights*, der rituelt gentager det cirkulære symbol. I et nyt, gråt værk bruges farvetonen fra gulvet på O – Overgaden til at skabe spiralmotivet, som den seneste del af denne voksende, processuelle værkserie, som Knudsen også betegner som *monumenter*. Udstillingens ophængning vil i forbindelse med et endagsarrangement ændres til udelukkende at fokusere på serien af spiraler; samtidig tilføjes et særligt soundtrack til disse værkers fortløbende og 'monumentale' tilbliven.

Den konstante, omend flygtige proces, der markerer Knudsens værker som helhed, peger både på desperationens ruin og på tallenes og opmålingens symmetriske struktur – der er seks forekomster af bogstavet E i udstillingen, tolv malerier og så videre – som vi har tendens til at holde fast i, når ting falder fra hinanden.

* Disse citater af kunstneren stammer fra en ny tekst af Kristian Vistrup Madsen, som er en del af den publikation, der ledsager udstillingen. Publikationen udkommer i juni 2026 og kan downloades gratis fra O – Overgadens hjemmeside og købes i kunsthallens reception.



23. maj - 2. august 2026



① *E is for Everything (Love Letters and Still Life)*, 2026 (1/6)
Akryl, lim, polyester på lærred
145 × 152 cm

② *E is for Everything (Love Letters and Still Life)*, 2026 (2/6)
Akryl, lim, polyester på lærred
150 × 140 cm

③ *E is for Everything*, 2026 (9/12)
Blyant på lærred
95 × 95 cm

④ *E is for Everything*, 2026 (8/12)
Blyant på lærred
85 × 95 cm

⑤ *Untitled*, 2026
Olie, akryl, gouache, voks på lærred
69 × 79 cm

⑥ *Six Days and Six Nights*, 2026 (1/12)
Tekstil, akryl, lim, syntetisk papir
112 × 112 cm

⑦ *Semiotics of Doubt (Den største tro er tvivl)*, 2026 (1/6)
Akryl, lim, polyester på lærred
140 × 160 cm

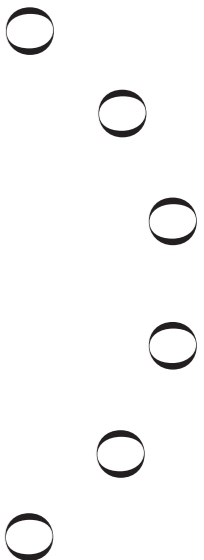
⑧ *Semiotics of Doubt (Den største tro er tvivl)*, 2026 (3/6)
Akryl, lim, polyester på lærred
188 × 198 cm

⑨ *Untitled*, 2026
Olie, gouache, voks, lim, skumpap, plexiglas, MDF
71 × 71 cm

⑩① *To huller en himmel (Two Holes One Heaven)*, 2026
Olie, akryl, voks på lærred
150 × 153 cm

⑩① *Untitled*, 2026
Olie, gouache, voks, lim, skumpap, plexiglas, MDF
71 × 71 cm

⑩② *GRAPPLE*, 2026
Olie, akryl, gouache, blæk, blyant, kul, lim, polyester på lærred
150 × 140 cm



Morten Knudsen (f. 1985, DK) er billedkunstner og bor og arbejder i København. Han er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2018) og Hochschule Für Bildende Künste Hamburg (2017) og har tidligere udstillet på bl.a. Sweetwater, Berlin (2025); Gauli Zitter, Bruxelles (2024); Den Frie, København (2025) og Huset for Kunst og Design, Holstebro (2022).

Morten Knudsen

STICKY EYES

(paintings, collages, drawings, and monuments)

The tides of loss and their onerous repetition—daily, weekly, annually—flow through Morten Knudsen’s equally conceptual and material painterly practice.

In the series *E is for Everything*, E—the first letter of his son’s name and also the name of the antibody that ended up taking the son’s life—recurs throughout. Somehow scoring and rationalizing both the life and the unbearable, the black-and-white series of serene, minimal letters roughly cut out from blackout curtains (*collages*) or carefully penciled on canvas (*drawings*) works as mantra or meditation, giving shape to the formation and loss of meaning. Repeating the E, the most frequently used letter in the alphabet and a cornerstone of daily communication in what feels like a recognizable, modernist sans-serif font, the series points to how shared language is both as omnipresent and empty as “Everything.” The letters—shown in part via their absence, as stenciled holes in the works—reflect how the artist has been “running out of titles,” and “giving up on language.”*

In the exhibition’s larger space, we encounter Knudsen’s floral landscape *paintings* whose thick impasto surfaces, deep-hued colors, and hints of fin de siècle might at first read as romantic, nostalgic. Yet they quickly reveal themselves as dirty, gnarly, and invasive—some shielded behind clinical plexiglass frames, the motifs become reminiscent of sealed-off Petri dishes of surging viruses, spermatozoa, fungi, or the parachute seeds of proliferating flowers. Much like the repeated use of foamboards and plastics, their synthetic palette—in part iridescently unnatural pink, magenta, and red—as well as their top-heavy forms, drizzling away towards the bottom, creates an antidote to the paintings’ historic impressionist or pointillist origins.

As if scanning the painting’s skeleton, in one grey and black piece the artist repeats and distills the works’ omnipresent spots, imprinting the constant pounding of finger or brush—an almost aggressive penetration—into the canvas. Meanwhile two other

large-scale works made from blackout curtain fabric hang together, one larger than the other, echoing the overall rhythm of work pairings in the exhibition. Their cut-out motif merges a horizon and a cross, as if seeking to alter Christian symbolism and, in particular, its promises.

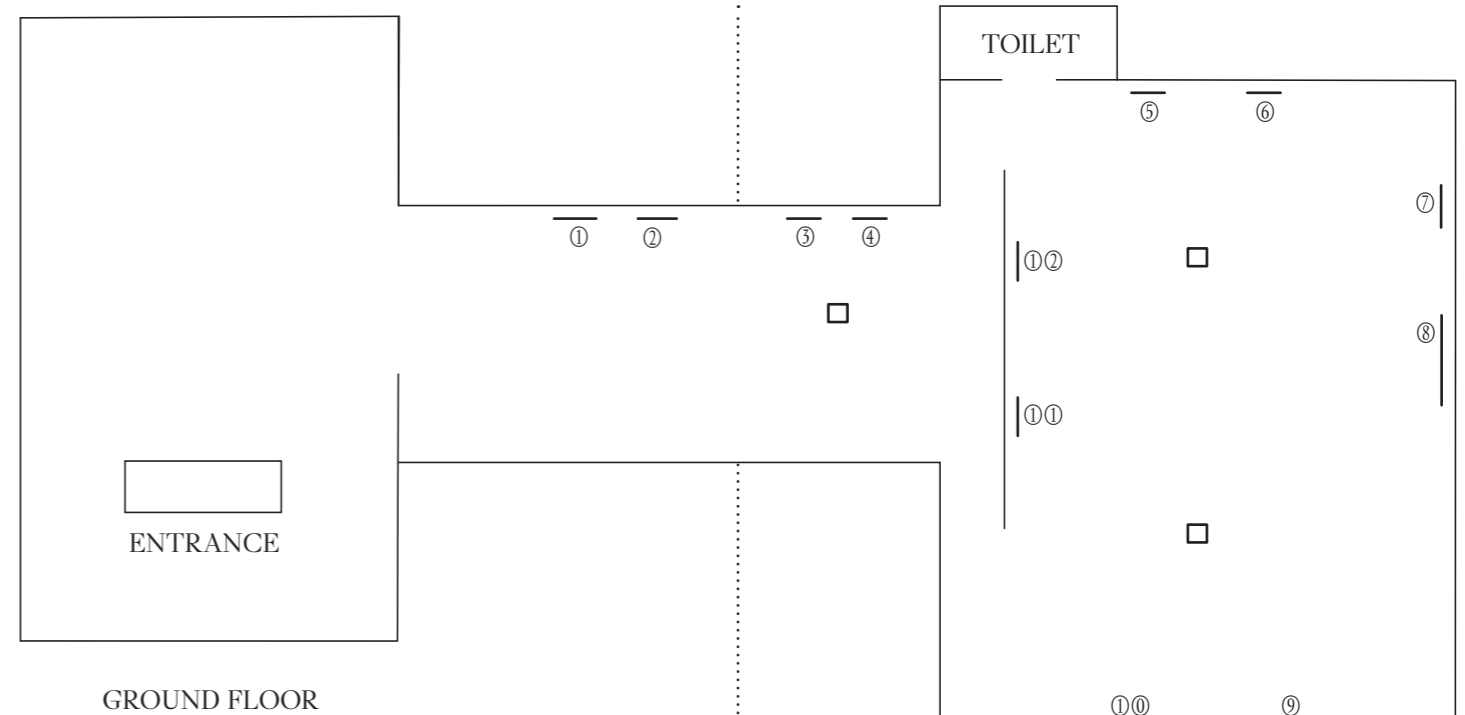
Knudsen typically leaves an area of his canvas untouched or sparsely occupied. The painterly composition and empty spaces thus become motifs in themselves, evoking his son’s life and the aftermath—the paralysis and exhaustion of grief. Knudsen reworks this condition in his ongoing spiral series, *Six Days and Six Nights*, ritually reiterating the coiling symbol. A new, grey piece picks up on O—Overgaden’s floor color, repeating the circular motif within these processual works, which Knudsen also refers to as *monuments*. For a one-day event, the exhibition installation will be reconfigured to focus exclusively on the series of spirals, while also introducing a special soundtrack to their ongoing, monumental making.

The transient, evolving process, which is an overall marker of Knudsen’s works, conducts both the desperation of ruin and the counted or symmetrical structures—six instances of the letter E in the show, twelve paintings, and so on—that we tend to hold on to when things fall apart.

* These quotes by the artist stem from a new text by Kristian Vistrup Madsen, part of the publication accompanying the exhibition, published in June 2026 and available for download, for free, on O—Overgaden’s website and sold at O—Overgaden’s reception.



23 May – 2 August 2026



① *E is for Everything (Love Letters and Still Life)*, 2026 (1/6)
Acrylic, glue, polyester on canvas
145 × 152 cm

② *E is for Everything (Love Letters and Still Life)*, 2026 (2/6)
Acrylic, glue, polyester on canvas
150 × 140 cm

③ *E is for Everything*, 2026 (9/12)
Pencil on canvas
95 × 95 cm

④ *E is for Everything*, 2026 (8/12)
Pencil on canvas
85 × 95 cm

⑤ *Untitled*, 2026
Oil, acrylic, gouache, wax on canvas
69 × 79 cm

⑥ *Six Days and Six Nights*, 2026 (1/12)
Textile, acrylic, glue, synthetic paper
112 × 112 cm

⑦ *Semiotics of Doubt (Den største tro er tvivl)*, 2026 (1/6)
Acrylic, glue, polyester on canvas
140 × 160 cm

⑧ *Semiotics of Doubt (Den største tro er tvivl)*, 2026 (3/6)
Acrylic, glue, polyester on canvas
188 × 198 cm

⑨ *Untitled*, 2026
Oil, gouache, wax, glue, foam board, plexiglass, MDF
71 × 71 cm

⑩ *To huller en himmel (Two Holes One Heaven)*, 2026
Oil, acrylic, wax on canvas
150 × 153 cm

⑪ *Untitled*, 2026
Oil, gouache, wax, glue, foam board, plexiglass, MDF
71 × 71 cm

⑫ *GRAPPLE*, 2026
Oil, acrylic, gouache, ink, pencil, charcoal, glue, polyester on canvas

Morten Knudsen (b. 1985, DK) is a visual artist who lives and works in Copenhagen. Knudsen graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts (2018) and Hochschule für Bildende Künste Hamburg (2017) and has previously exhibited at venues including Sweetwater, Berlin (2025); Gauli Zitter, Brussels (2024); Den Frie, Copenhagen (2025); and Huset for Kunst og Design, Holstebro (2022).