

Sommerens soloudstillinger på O – Overgaden: Liesel Burisch *Bring Time* og Monia Sander Haj-Mohamed *Heavy Body, Heavenly Body*

PRESSEMEDDELELSE

# Monia Sander Haj-Mohameds meditationstegninger, publikumsgenererede performance og 1:1 møder sætter udstillingsgæsten i centrum

Monia Sander Haj-Mohamed

*Heavy Body, Heavenly Body*

11. juni – 7. august 2022

Fernisering: fredag d. 10. juni 2022 kl. 17 - 22

[O – Overgaden](#)

[Download pressemateriale](#)

Publikum inviteres helt tæt på, når Monia Sander Haj-Mohamed (f. 1988, DK) i sin første institutionelle soloudstilling præsenterer en omfattende ophængning af tegninger, der alle er skabt i en periode på tre år, hvor både sorg og transformation har fyldt i kunstnerens liv. I op til 16 timer har Haj-Mohamed igen og igen ladet en kuglepensstreg løbe hen over et stykke papir - lade den forvirle og forgrene sig, for til sidst at møde sig selv og danne en afsluttet form. Tegningerne er meditationer over tilværelsen, over det afsluttede og uafsluttede, og kan ses som en visualisering af kunstnerens indre vandring gennem livet.

De meditative tegninger ledsages af det publikumsgenererede performanceværk *Nothing that Goes Though Me Belongs to Me* (2022), som er baseret på et manuskript skrevet af Haj-Mohamed og skabt specifikt til udstillingen. I manuskriptet figurerer den ubestemte karakter *Spectactor* som eneste stemme, og publikum inviteres til at bringe sig selv i spil i læsningen af værket. Hver uge kan udstillingsgæster derfor deltage i en fælles manuskriptoplæsning - tilrettelagt som en improviseret og ikke-koreograferet kollektiv læsning, hvor deltagerne selv tager styringen.

Hver onsdag kan du desuden møde Haj-Mohamed i udstillingsrummene til en personlig samtale om værkerne: Hvordan ræsonnerer udstillingens tegninger og stemmer i dig?

Ved at tillægge konkret værdi til publikums handlinger, reaktioner og dialoger eksperimenterer Haj-Mohamed med nye muligheder, hvorpå vi kan forstå det kunstneriske værk og dets værdi – både æstetisk, kulturelt og socialt. Samtidig undersøger udstillingen potentialet i den radikale kollektive gestus, der opløser skellet mellem ”du” og ”jeg”.

Monia Sander Haj-Mohamed (f. 1988, DK) arbejder i et krydsfelt mellem tekst, performance, lyd og iscenesættelse. Med referencer til teateret undersøger Haj-Mohamed på den måde spændvidden i det performative rum, hvor virkelighed og fiktion sammenblandes, og hvor distinktionen mellem virkelige mennesker og litterære karakterer sløres. Haj-Mohamed er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi, hvorfra hun dimitterede i 2020 med performanceværket *Break*. Hun har udgivet to bøger, *Dominique* og performanceessayet i tre akter *Alexander-trilogien*, begge på Forlaget Korridor, og modtog i 2019 Schadeprisen for *Alexander-trilogien*. I 2020 blev Haj-Mohamed udnævnt som kunstnerisk leder for Teater Momentum vol. 15 i sæson 21/22.

### Events under udstillingen:

Manuskriptoplæsningen i Monia Sander Haj-Mohameds udstilling foregår fredag d. 10 juni, fredag d. 17. juni og herefter hver torsdag kl. 17.30 i hele udstillingsperioden. Den første performance, til fernisering, kræver tilmelding på mail [overgaden@overgaden.org](mailto:overgaden@overgaden.org) - men herudover kan du blot møde op.

Hver onsdag mellem 13 - 18 til og med 20. juli kan du møde Monia Sander Haj-Mohamed i udstillingen til en 1:1 samtale. Mød blot op.

Til Artist Talk tirsdag d. 28. Juni kl. 17 – 18 kan du høre mere om Monia Sander Haj-Mohameds praksis i hendes samtale med O – Overgadens Aukje Lepoutre Ravn.

Udstillingerne er muliggjort af støtte fra Statens Kunstfond, Knud Højgaards Fond og Beckett Fonden.

For yderligere information, interviews og pressefotos kontakt presseansvarlig Line Brædder: mail: [lb@overgaden.org](mailto:lb@overgaden.org) eller tlf.: 27 82 39 29.

OVERGADEN  
Oooooooooooooo