

## PRESSEMEDDELELSE

Sommeren på O – Overgaden byder på store soloudstillinger af de to yngre kunstnere Melanie Kitti og Nanna Elvin Hansen, som begge er udvalgt blandt mere end 660 ansøgere ved Overgadens Open Call.

De to vidt forskellige kunstnere har begge rod i aktivisme og tager udgangspunkt i spørgsmål om retfærdighed og ligeværd bag de magtstrukturer, der former verden, omend på fuldstændig forskellig vis: I det helt intime, nære perspektiv, bruger Melanie Kitti sin skrive- og malerpraksis til at undersøge en fragmenteret og destabiliseret identitet fra sit personlige BIPOC-perspektiv, mens Nanna Elvin Hansen – i helikopter- eller nærmere satellitperspektiv – på graverjournalistisk eller 'forensisk' vis afdækker magtfulde geopolitisk forbindelser mellem minedrift, migration og satellitovervågning.



Melanie Kitti: *Kippar efter vinden (ledsen och klumpig)*, 2022. Rønnebæksholm Kunsthall. Foto: Tim Ekendahl

Hvordan kan det menneskelige sind og kroppen indeholde det traumatiserede, det syge, det skørnede, det uregerlige—eller endda, hvordan kan samfundet? Melanie Kittis nye værker lavet til hendes store soloudstilling på O – Overgaden kredser om disse spørgsmål – det skrøbelige sind, den minoriserede krop og de fællesskaber, som er afgørende støttestrukturer.

### Melanie Kitti

*Lumps, lumps, lumps become bumps on my tongue*

O – Overgaden, 27. maj – 6. august 2023

Fernisering fredag 26. maj kl. 17–19

[Link til pressemateriale](#)

Melanie Kittis forfatterskab og kunstneriske praksis kommer fra et fragmenteret, måske endda forstyrret, diskontinuerligt sted. Hendes anmelderroste litterære debut *Halvt urne, halvt gral*,

## PRESSEMEDDELELSE

udgivet på Gyldendal i 2022, består af kortfattede, flygtige notater om en familie, eller en mental tilstand, i opløsning. I sin maleriske praksis arbejder Kitti ligeledes med forgængelige eller flygtige teknikker, såsom DIY-freskomaleri på større gipsklodser. Teknikker, som får udtrykket til at forvitre og flyde ud, så værkerne fremstår skrøbelige, på randen til at bryde sammen.

Til sin store soloudstilling på O – Overgaden skaber Kitti to nye værkserier. Den ene består af freskoer malet på tunge, næsten klodsede skulpturelle overflader: klumper af gips, støttet af hessian, som man traditionelt gør med portrætbuster. Den anden er væghængte bemalede gipsflader, der figurativt zoomer ind på den øvre menneskelige torso, halsen og nakken. Det fysiske sted, hvorfra vi forsøger at ytre ting, men også det sted, hvor angst eller depression typisk skabe blokader, der stopper eller selvcensurerer den intenderede ordstrøm, som klumper i halsen eller bump og krøller på tungen, som titlen beskriver det: *Lumps, lumps, lumps become bumps on my tongue.*

I Kittis todelte udstilling består første del af en skov af gipsklumper – en slags hoveder – placeret på piedestaler, som sammen skaber et kollektiv af bemalede kroppe. Den teatraliske opstilling af gipshoveder på sokler, som nærmest har menneskestørrelse, kunne minde om den klassiske vestlige portrættering af magtfulde personer i busteform, men fremfor den (typisk) hvide mand, peger Kittis værker på BIPOC-kunstneren selv. Samtidig er busterne langt fra en heroisk afbildning. De firkantede klodser er sammensunkne, rå, delvist ubehandlet gipskadavere med feberagtige, excentriske motiver. Det er som om den kunstneriske persona eller kunstneregoet er eksploderet, opdelt, stykket ud og distribueret over disse mange kroppe, som en metafor for et fragmenteret selv.

Udstillingens anden del indeholder en serie væghængte freskoer i O – Overgadens søjlesal. Værkernes motiver forbinder hoveder, kæber og kraveben med forskellige dyr og fantasmagoriske væsner – motiver, der kunne stamme fra enten barnedrømme eller kunsthistoriens dybder (en kanin, en hest, et æg) og som gror ud af menneskekroppen eller vice versa. Bemalingen er grov, næsten abstrakt, flydende, som vandrer motiverne frem og tilbage i et rum, hvor forskellen mellem menneske og dyr, virkelighed og drøm, er overskredet og udvisket.

Værkerne, som er blevet til i en intuitiv, uplanlagt proces, har en sindsoprivende energi, som limer de hjem søgende barnefantasier og billeder fra tidlige traumer sammen med hovedet i hvilket, disse formes. Det er som om, værkerne spørger, hvordan det menneskelige sind og kroppen kan indeholde det traumatiserede, det syge, det skørnede, det uregerlige—eller endda, hvordan kan samfundet?

*Melanie Kitti (f. 1986 i Sverige) er billedkunstner og poet uddannet fra Forfatterskolen i København (2021) og Kunstakademiet i Oslo (2019). Hun debuterer i 2022 på forlaget Gyldendal med den anmelderroste bog "Halvt urne, halvt gral". I 2021 var hun med til at grundlægge Abhiviyakti, et non-profit, tværfagligt magasin udelukkende med BIPOC bidragsydere, og hun har tidligere været med til at starte det toneangivende kunstnerdrevne udstillingssted Destiny's i Oslo (2016-22). Kittis værker er blevet vist i solo-*

## PRESSEMEDDELELSE

og gruppeudstillinger, blandt andet på Rønnebæksholm, Næstved (2022-23), Nasjonalmuseet, Oslo (2022) og ARIEL, København (2022).

[Læs mere om udstillingen på O – Overgaden hjemmeside her](#)

For yderligere information, interviews og pressefotos kontakt presseansvarlig Line Brædder: mail: [lb@overgaden.org](mailto:lb@overgaden.org) / tlf.: 27 82 39 29 eller Maria Kamilla Larsen: mail: [ml@overgaden.org](mailto:ml@overgaden.org) / tlf.: 29 84 52 8

# OVERGADEN

# Ooooooooooooo

O—Overgaden  
Overgaden neden vandet 17  
DK-1414 København K  
[overgaden.org](http://overgaden.org)

+45 3257 7273  
[overgaden@overgaden.org](mailto:overgaden@overgaden.org)