

Maja Malou Lyse udstiller det potentielt første eksempel på hævnporno og spørger: hvem ejer et billede?



Maja Malou Lyse, 2024, foto: Zoe Chait.

O – OVERGADEN PRESSEMEDDELELSE

Til soloudstillingen *MM* på O – Overgaden har Maja Malou Lyse forfulgt — og købt— et af mediehistoriens mest ikoniske kvindebilleder: Marilyn Monroes berømte afklædte billede i Playboy, der kronede magasinet midteropslag i den allerførste udgave i 1953.

Maja Malou Lyse

MM

31. august – 13. oktober 2024

Fernisering: Fredag d. 30. august kl. 17 - 21

O – Overgaden

[Download billeder og anden information her](#)

Maja Malou Lyses kunstneriske praksis sammenfletter seksualundervisning, feministisk teori og pornografisk materiale med brug af massemedier og iscenesættelser af kunstnerens egen krop, og den aktuelle udstilling *MM* er ingen undtagelse.

Til Lyses nye soloudstilling på O – Overgaden har hun forfulgt et af mediehistoriens mest ikoniske kvindebilleder og dets økonomier: nemlig Marilyn Monroes berømte afklædte billede i Playboy, der kronede magasinet midteropslag i den allerførste udgave i 1953.

Lyses undersøgelse tager udgangspunkt i, hvordan Playboykoncernens grundlægger Hugh Hefner brugte fotografiet af Monroe uden hendes samtykke og således byggede et ekstremt indflydelsesrigt seximperium på at fratage det kvindelige subjekt sin autonomi – en handling som potentielt er det første eksempel på hævnporno set på populærkulturens medieflader.

Maja Malou Lyse udtaler:

“I mange år har jeg været optaget af historien om Playboys skandaløse gennembrud i 1953. Så da jeg i foråret opdagede, at Hugh Hefners privatejede originalfotografi af Marilyn Monroe, nøgen på rød velour, skulle på auktion i Los Angeles, følte det nærmest som mit kald. Billedet har hængt i The Playboy Mansion, og nu er det mit. Billedet var den første byggesten i sex-imperiet Playboy og dermed fundamentalt for sexkulturen, som vi kender den idag.”

Hvem ejer et billede?

Som en performativ gestus blander udstillingen MM – som er forkortelsen af både Marilyn Monroe og Maja Malou – videoværker, souvenirs og ready-mades, særligt Hefners privatejede original af Monroes nøgenbillede: et guldindrammet fotografi, som mediemogulen signerede og havde hængende i sit hjem, The Playboy Mansion, frem til sin død i 2017.

To videoer følger kunstneren selv. Den ene dokumenterer Lyses jagt, da hun rejser til en auktion i Hollywood for at erhverve det berygtede Monroe-relikvie. Den anden dokumenterer kunstneren, der får fjernet sin tatovering af en Playboy bunny på den ene balle, som et utopisk forsøg på at slette eller ændre fortiden. Lyse undersøger således, hvordan Monroe og Hefner stadig stempler vores kroppe, liv og tanker som betydningsfulde hjørnesten i den kollektive vestlige seksuelle bevidsthed.

Med udgangspunkt i Monroes berygtede nøgenbillede og soundtracket fra dets auktion stiller MM spørgsmål ved forholdet mellem seksuel kapital og senkapitalisme, repræsentation og dominans, branding og spektakel, eller

sagt ganske enkelt: hvem ejer et billede?

Leder og chefkurator på O – Overgaden, Rhea Dall, siger:

“Maja Malou Lyse har udviklet et feministisk projekt, som ikke begrænser sig til kunstens rum, men omfatter alt fra sociale medier, TV og magasiner. Når hun i denne udstilling stiller skarpt på Playboy-koncernens – såvel som Marilyn Monroes – indflydelse på vores opfattelse af seksualitet i dag, er det både vedkommende og sikkert også genkendeligt for de fleste.”

Fakta: Maja Malou Lyse

- Født 1993 i Danmark. Uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2022. Bor og arbejder i dag med base i København.
- Har blandt andet udstillet på Kunstmuseum Brandts (2020), ARoS (2019) og Kunsthall Charlottenborg (2019).
- Var i 2019 vært på programserien ‘Sex med Maja’ på DR2.

Find yderligere information, pressebilleder mm. på overgaden.org/press

Kontakt:

Malte Vuorela, presseansvarlig

Tlf: 40 888 448

mv@overgaden.org