

Dum, intelligent eller død: Madeleine Andersson sætter strøm til hjernen i ny udstilling



Madeleine Andersson, *Degenerative Knowledge Production*, 2024, still fra video.

O – OVERGADEN PRESSEMEDDELELSE

**I sin første store soloudstilling inviterer Madeleine Andersson til at forstå intelligens og dumhed som indbyrdes afhængige størrelser. Udstillingen på O – Overgaden kredser om brugen af elektricitet som både metafor og middel til at optimere, kontrollere og klassificere den menneskelige hjerne.**

Madeleine Andersson

*Degenerative Knowledge Production*

23. november 2024 – 26. januar 2025

Fernisering: fredag d. 22. november kl. 17 – 21

O – Overgaden

[Download pressebilleder og anden information her](#)

Det er ikke ofte, at kunstnere sætter sig for at kæmpe mod intelligensens herskende magter, men det er ikke desto mindre tilfældet i den første store soloudstilling af billedkunstner Madeleine Andersson: *Degenerative Knowledge Production*.

På O – Overgaden afslører Andersson, hvordan dumheder og absurditeter er indlejret i vores systematiske, videnskabelige forståelser af hjernen såvel som kroppen – gennem en tempofyldt, researchbaseret fortælling i både levende billeder og skulptur.

#### **Kunstner Madeleine Andersson udtaler:**

*"I 2023 overbeviste min mor mig om, at intelligens blot er en tilfældig, lokal interaktion, og at det videnskabelige fænomen slet ikke eksisterer."*

#### **Forstå intelligens og dumhed**

Anderssons store nye filmværk, *Degenerative Knowledge Production*, kredser om brugen af elektricitet som både metafor og middel til at optimere, kontrollere og klassificere den menneskelige hjerne som enten dum, intelligent eller død. Den 75 minutter lange film mikser punkede og grynede billeder hentet fra YouTube, populære spillefilm og gamle dokumentarfilm.

Ved at pille rationel eller 'klog' optimering fra hinanden i surrealistiske kombinationer af grundlæggende forskelligartede ting leger udstillingen på humoristisk vis med vidensproduktionens elfenbenstårn og tro på fremskridtet.

Udstillingen er således en invitation til at forstå intelligens og dumhed som indbyrdes afhængige – en opfordring til at forstå det degenerative, uforudsigelige, humoristiske, fejlfyldte, kreative, psykedeliske og dumme som del af menneskets sammensætning.

#### **O – Overgadens leder og chefkurator, Rhea Dall, udtaler:**

*"Madeleine Anderssons udstilling byder på en slags hjernemassage som – i en hæsblæsende 'mockumentary' af fake hjernedissektioner – slår et både humoristisk og punket slag for det umulige, dumme og forkerte i menneskets eksistens. Hendes projekt modsætter sig således samtidigt konstante krav om optimering og intelligens, der strømliner og fjerner punk og kreativitet. Dét har vi alle sammen brug for."*

#### **Fakta: Madeleine Andersson**

- Født 1993 i Sverige. Uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2022) og bor og arbejder i København.
- Andersson har tidligere udstillet på bl.a. documenta Institute, Kassel (2024), Färgfabriken, Stockholm (2023), Galerie 35m2, Prag (2023), Bærum Kunsthall (2022), Kunsthall Charlottenborg, København (2022) og Nikolaj Kunsthall, København (2019, 2020).
- *Degenerative Knowledge Production* på O – Overgaden er Madeleine Anderssons første store soloudstillingen. Den er kulminationen på O – Overgadens etårige samarbejdsforløb INTRO, som er støttet af Louis-Hansen Fonden.

Find yderligere information, pressebilleder mm. på [overgaden.org/press](https://overgaden.org/press)

#### **Kontakt:**

Malte Vuorela, presseansvarlig

[mv@overgaden.org](mailto:mv@overgaden.org)

Tlf: 40 888 448