

# Julie Stavad: *I am here for pleasure but it is no fun*

21 january — 13 march, 2022

Genkendelige hverdagsgenstande er skaleret op og formgivet i atypiske materialer i den danske kunstner Julie Stavads soloudstilling *I'm here for pleasure but it is no fun*. Med en kuffert i sten, gigantiske nylonstrømper, og en lang hvilende pæl, rejser udstillingen spørgsmålet om, hvorvidt genstandene i vores dagligdag opløfter eller tynger os. For hvem har egentlig magten – menneskene eller tingene?

I bagrummet har en tre meter lang knappenål med et mundblæst glashoved gennemboret en sofa fra 80'erne. Ved siden af har en enorm nylonstrømpe opslugt et træbord og rundt omkring på gulvet ligger der overdimensionerede håndskrevne noter, sammenkrøllede og kasserede som indkøbsedler. I søjlesalen omkranses to tårnhøje læbestiftslignende voksskulpturer af små nedbrudte stykker af samme materiale, som var det ituslået kød på gulvet. Scenen er både voldsom og lidt brutal. Måske har her udfoldet sig et trekantsdrama mellem stifterne og den syv meter lange polerede pæl i mellemgangen? Hurtigt besjæler man skulpturerne og opfinder deres relationer til hinanden, og således opfordrer Stavad os til at forholde os til materialerne og tingene omkring os med fantasi, drama og humor.

Ved at ombytte velkendte objekters materialitet og forvrænge tingenes naturlige proportioner, leger Julie Stavad med vores kropes måder at afkode genstande og deres omgivelser på.

Når vi pludselig stilles overfor et stenhårdt indkøbsnet i natursten eller en gigantisk nylonstrømpe konfronteres vi med vores egen krops udfoldelsesmuligheder og begrænsninger. Herigennem iscenesætter Stavad sin egen fænomenologiske undersøgelse af, hvordan ting fremtræder for os, og hvordan de styrer både vores verdenssyn og selvsyn. Som et ekstra lag på denne undersøgelse formidler de krøllede tekster rundt omkring i udstillingen antropomorfe spejlinger mellem kropslige handlinger og hverdagsgenstande.

Overdimensionering er velkendt fra eventyr, hvor objekter i stor skala får en skræmmende magtfuld karakter overfor mennesket. Med et naivt og fortryllende blik på verden har eventyrfortællingerne afsøgt grænserne for materialets og formens magt. Det surrelle og eventyrlige karakteriserer ligeledes Stavads univers, men samtidig afspejler de store urokkelige figurer og deres tunge materialer en form for magtesløshed og opgivende følelse af ikke at kunne ændre tingenes tilstand.

”Det er en mærkelig realisme, men det er også en mærkelig virkelighed,” skriver Ursula K. Le Guin i sit essay *Bærepose teorien om fiktion*, der bruger beholderen som en metafor for en ny måde, vi bør skrive historier på og se verden. Set med de øjne bærer objekterne i Stavads udstilling på betydningen af vores egentlige relation til tingene og på fortællingerne om deres form, indhold, tyngde, bagage og historie. Værkerne rummer historien om, hvad mennesker faktisk gør ved tingene, og de ved os, og hvordan vi og de står overfor hinanden i universet.

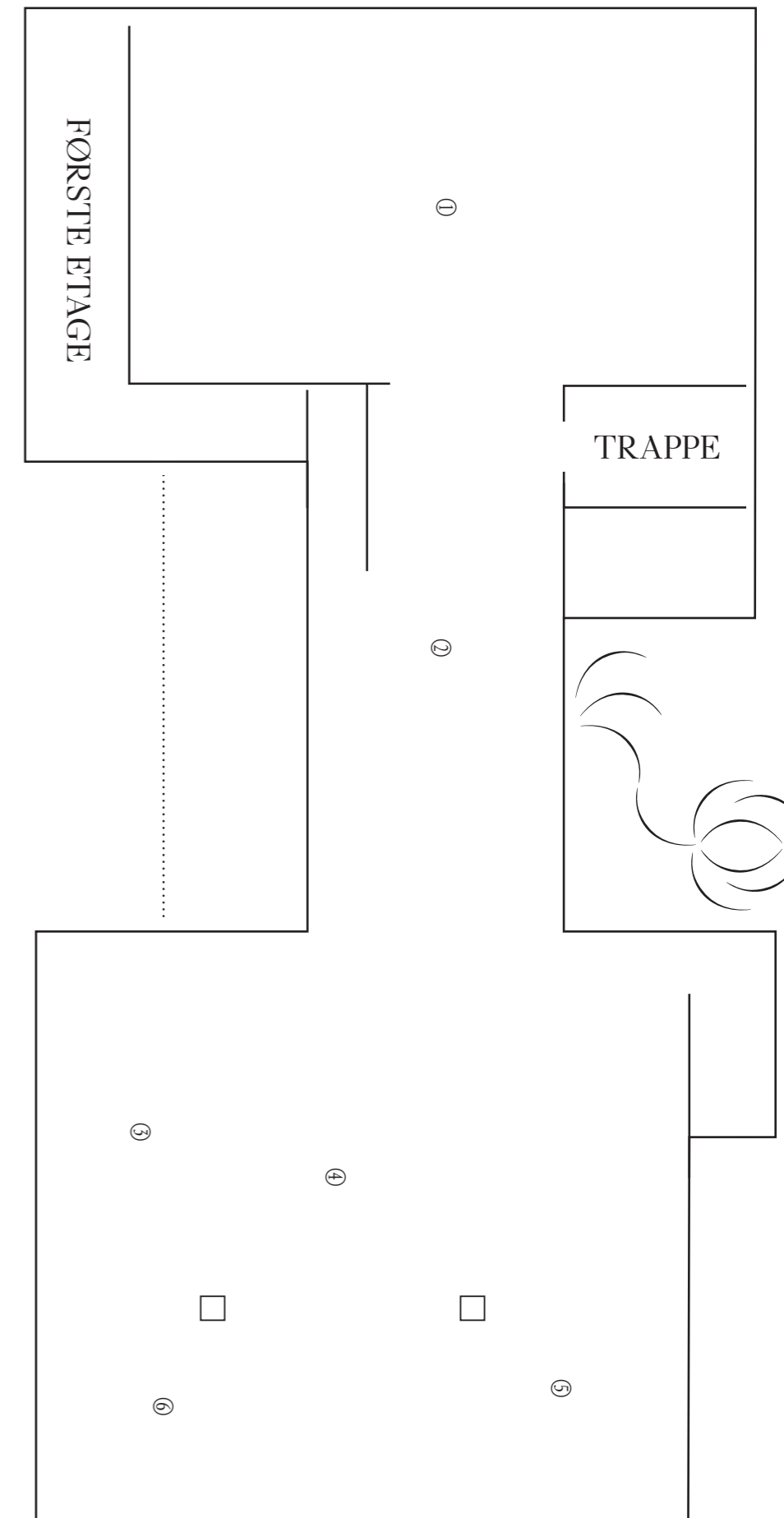
① *Uden titel, 2022*  
276 × 350 × 450 cm  
Voks, polysyren,  
metal, pigment og gips

② *Uden titel, 2022*  
59 × 49 × 21 cm  
& 40 × 58 × 17 cm  
Sten

③ *Uden titel, 2022*  
75 × 560 × 90 cm  
Bord, kost og tekstil

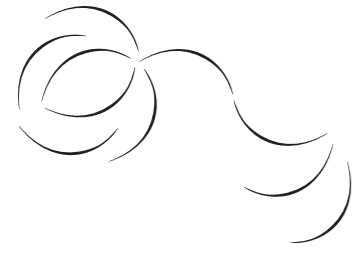
④ *Uden titel, 2022*  
Værende dimensioner  
Papir og oliekrudt

Julie Stavad (f. 1987, DK) er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i 2015 og har bl.a. udstillet på Holstebro Kunstmuseum, Kunsthal NORD og Aarhus Kunsthall. I 2021 indviede hun en permanent udsmykning på Professionshøjskolen Absalon i Slagelse og i efteråret var hun artist in residence ved ISCP - International Studio & Curatorial Program i New York. Julie Stavad er bl.a. modtager af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Talentpris, 2019 og Astrid Noacks Legat, 2018. Hendes værker er bl.a. repræsenteret i Aarhus Kommunes og Statens Kunstfonds samlinger.



# Julie Stavad: *I am here for pleasure but it is no fun*

21 january — 13 march, 2022



Engang hvor jeg trådte foden ned i skoen  
var der en lille rotte  
derinde  
jeg gispede  
jeg fik et chok  
jeg fik myrekryb  
gennem hele  
kroppen  
fra forfod til toppen af kraniet  
Der er så mange rotter  
den tykke hale  
rorte jeg heldigvis ikke

Ivrigt løfter du dine hænder fra køkken-  
bordet  
som om du smører creme ud i luften  
dine tær trækker resten af kroppen op  
mod loftet  
en lille bitte sølv mønt  
sidder  
mellem  
dine  
balder

Det er formiddag. Jeg er på stranden. Jeg  
er her sammen med tre ældre kvinder.  
De er klædt på en måde, andre måske  
ikke forstår. Lyserøde plastisko, hvid  
kyseagtig hat, blod plettet hud, dyb  
dyb ryg. Jeg går bare frem og tilbage på  
stranden. De samler skaller. Shells, siger  
en kvinde med et kosteskaft i hånden.  
Ahh shells, siger jeg.

Hvor skal jeg bo. Jeg ser på en bygning  
nede fra stranden. Den er lille og meget  
langt væk. Jeg kniber øjnene sammen  
og får den til at ligne et hus fra 60'erne.  
Det flade tag og de tre minimalistiske,  
orange søjler, der bærer det. Der kunne  
jeg bo med svævende brændeovn i åben  
stue og et imiteret stenbrud som forhavn.

Der kunne også være landbrug. Altså  
bare sådan et hyggelandbrug. Som en  
scenografi til mit liv. Jeg tager hånden  
om en fersken og fordeler små oliven  
mellem fingrene. Jeg vil aldrig kunne  
passe på planter.

Jeg vil gerne leve asketisk og af alt for  
meget. Spise tørre bønner, ikke-  
tilberedte oliven, kvas fra haven,  
måske de grønne citroner. Men jeg vil  
også have skaldyr, fisk med sølvskind  
og rigtig store ben. Flydende olier.  
Blommer og meloner, ting med saft i.  
Fløden fra mandler, kokosnødder og en  
ung, tyk ged.

Der er kommet flere kvinder nu. De bader  
uden at få hovedet under vand. Deres  
hoveder flyder rundt med sandfarvede  
kasketter på. De snakker i en blød strøm.  
Nikker anerkendende til hinanden.  
Flyder, sammen i vandet i en rundkreds.  
Tænk hvis alle kvinderne på øen kun  
elsker med hinanden, og mændene er til  
for at holde restauranterne åbne.

Fallos  
Proces  
Broken  
Arbejde

Det hele har en grund  
Det hele har en grund  
en bund  
en farve  
et materiale  
Lad være med at ignorere det  
Jeg forstår godt  
hvis du  
er vred på mig  
Jeg vil bare gerne have  
at du ved at  
du er smuk

Jeg føler mig som en elkedel, der tænder  
og slukker.

I was no fool  
på bordene, i bunkerne og i æskerne  
på vrangen  
med dine store fødder af glas

Jeg har et menneske af sammenpresset  
luft siddende inde i mig.

Det er ild  
Det er ild  
En swimmingpool  
ikke blå  
men rød  
i bunden  
Mit dirrende øje  
Det er stress  
stress  
går  
i  
mit  
øje  
Og uret tikker  
Se  
Se  
Se  
Et bygkorn  
En bylt  
En nerve  
En mus  
husker  
en ven, der får  
ting  
til at  
ligne  
tynde poser

Jeg har arbejdet sådan her længe  
Jeg er så træt  
Jeg har arbejdet for meget  
Jeg spiser kindrødt  
og mit øje er en stor lampe  
der  
blinker  
og blinker

Spøgelserne ved min side viser sig  
når jeg vasker hænder  
og særligt  
omhyggeligt  
fordeler sæben

varm te  
kold te  
bløde krop  
knasende krop  
krævende krop  
dryppende krop

Bevæger mig mærkeligt  
støder ind i ting  
og taber ting  
Jeg er lidt ond  
men også  
blød  
og  
svag  
og  
trist  
og  
tung  
Jeg samler tunger  
Jeg  
samler  
alle  
tungerne  
Og trækker de dansende sakse  
til mig

Jeg er tørstig  
og træt  
men  
prøver  
virkelig  
at være  
præcis, aggressiv, direkte  
en chopping knife  
en tanke  
en jakke  
en ekstra jakke  
Jeg fryser  
Jeg stiller en masse spørgsmål  
men er egentligt ikke  
interesseret  
i at høre  
svar

Et digt om en udmattet,  
overworked,  
low-energy arbejdsbi,  
der har slugt pesticider,  
men møder verden  
som en dronning.

Bag et flettet gitter  
sidder du på roven

Et objekt halter på grund af en skade. Et  
andet slæber altid  
på ting i poser. Vi andre står mest stille og  
kigger.

Der kravler en stor bi ud af din indkøbspose

Du kan ikke flytte dig  
Du kan ikke gå selv

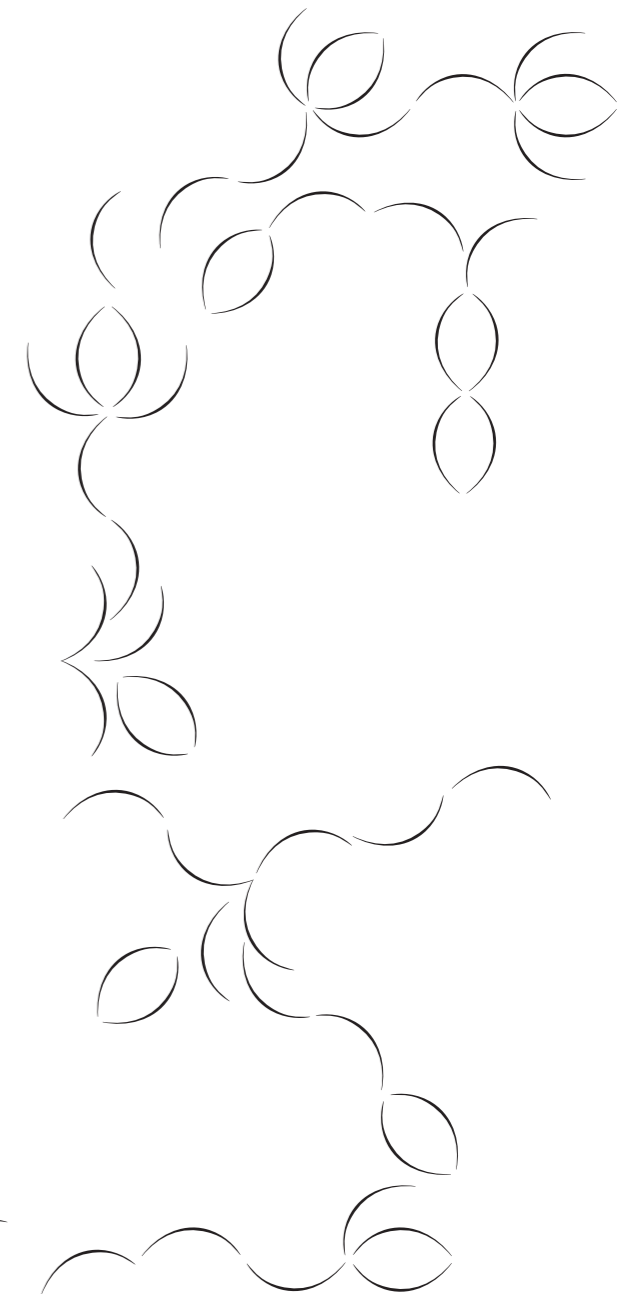
Falde  
Falder (hviskende)

Du må godt gå  
barfodet  
Eller barbenet  
Bare uden at være for let

En ekstra stor spiseske  
ligger i din sko

Hvis du kunne gå  
Hvor ville du så gå hen  
til  
når  
hvis  
hvor  
kom  
kom  
hvad  
Så please  
luk døren efter dig  
Ryd op efter dig selv  
Ryk stolen ind  
Ryst dørmatten  
Tag skoene af  
Stil dem pænt op mod væggen  
Træd væk  
let  
Tør træet  
Tør hylden  
Tør skabet  
Tør skraldet  
Tør foden  
Tør lampen af

Sakse  
Det bløde i livet  
Negleflager



# Julie Stavad: *I am here for pleasure but it is no fun*

21 january — 13 march, 2022

Recognizable everyday objects are scaled up and shaped in atypical materials in Danish artist Julie Stavad's solo exhibition *I am here for pleasure but it is no fun*. With a suitcase made of rock, a gigantic nylon sock, and a long pole resting on foam, the exhibition questions whether the objects of our everyday lives lift us up or weigh us down. Because who actually holds the power – the humans or the things?

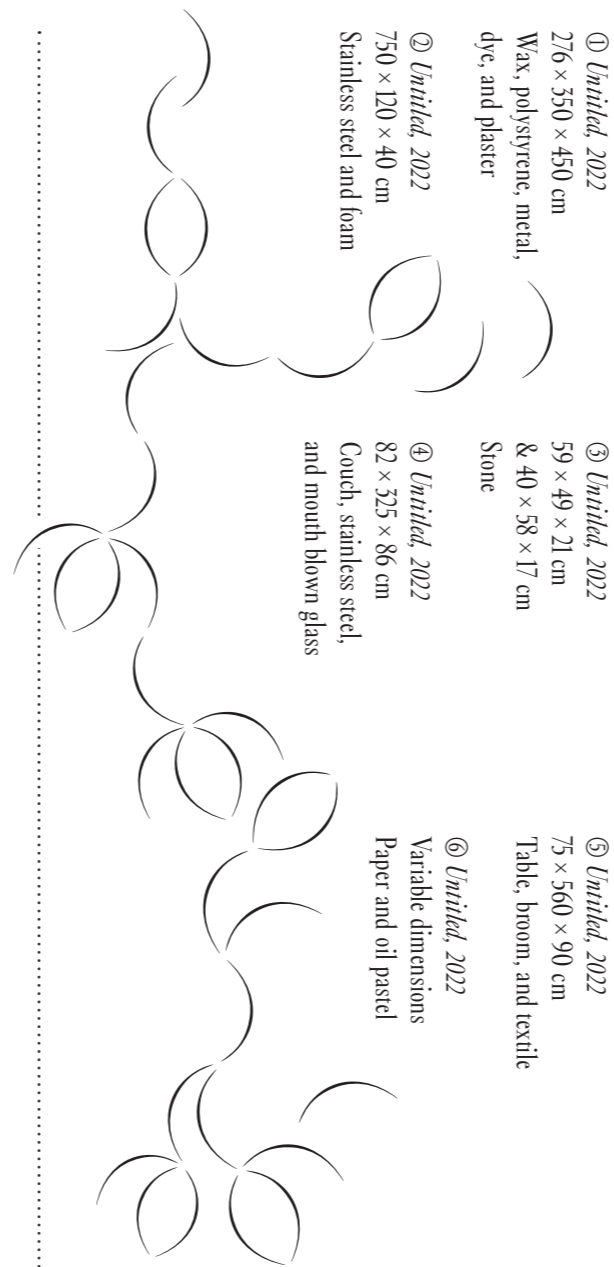
In the back room a three-meter-long pin with a head of mouth-blown glass has pierced a 1980s couch. Next to this, a huge nylon sock has swallowed a wooden table, while scattered on the floor lie handwritten notes, crumbled and discarded like shopping lists. In the column gallery, two tall, lipstick-like wax sculptures are encircled by small, broken pieces of the same material, as if it were smashed meat on the floor. This scenario is somewhat violent and brutal. Perhaps a love-triangle drama has unfolded between the lipstick and the seven-meter-long polished pole in the middle passage? Upon viewing, we quickly animate the sculptures, inventing their mutual relations, and so Stavad encourages us to meet the materials and objects around us with fantasy, drama, and humor.

By switching the materiality of well-known objects and distorting the expected proportions of things, Julie Stavad plays with the modes by which our bodies decode objects and their surroundings.

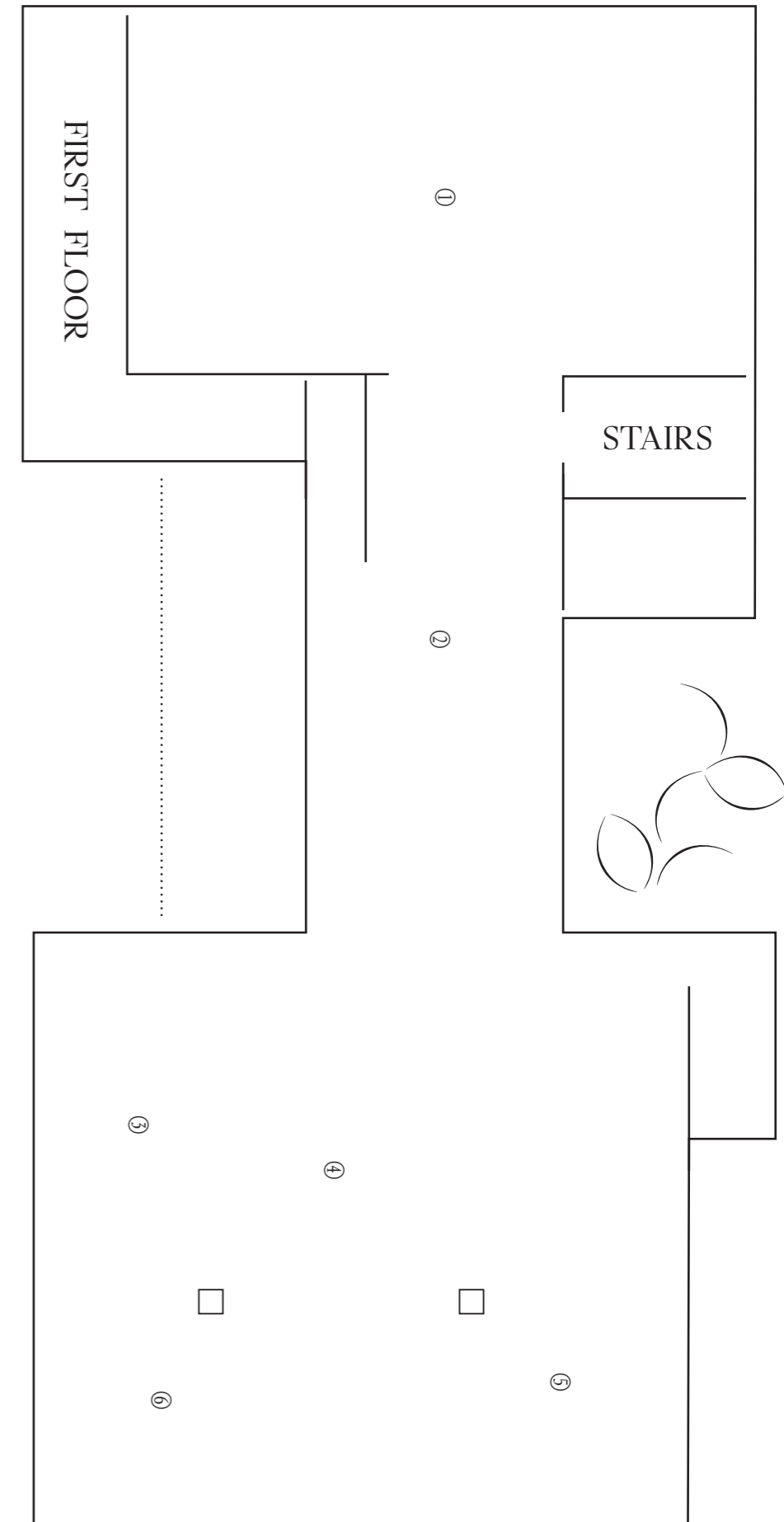
When suddenly facing a rock-solid shopping bag of natural stone or the enormous nylon sock, we are confronted with the limitations and possibilities of our own body. In that sense, Stavad stages her own phenomenological investigation of how things appear before us and how they control our worldview as well as our perception of ourselves. As an extra layer of this investigation, the creased texts in the exhibition mediate anthropomorphic mirrorings between bodily actions and everyday objects.

Over-dimensioning is well known from fairytales, in which large-scale objects can obtain a frighteningly powerful character. With their naïve and enchanting view of the world, such tales have sought the limits of formal and material power. The surreal and incredible characterize Stavad's universe too, but simultaneously the large, immovable, and materially heavy works conveys a kind of powerlessness and a defeatist feeling of being unable to change the circumstances.

"It is a strange realism, but it is a strange reality," writes Ursula K. Le Guin in her essay *The Carrier Bag Theory of Fiction*, which uses the container as a metaphor for a new way of writing histories and viewing the world. From this perspective, the sculptures in Stavad's exhibition are carriers of both the meaning of our actual relation to the objects and the stories of their shape, content, weight, baggage, and history. The works contain the story of what humans actually do to them, what they do to us, and how we and they encounter each other in the universe.



Julie Stavad (b. 1987) holds an MFA from the Jutland Art Academy (2015) and has exhibited at Holstebro Kunstmuseum, Kunsthal NORD, and Aarhus Kunsthall, among other places. In 2021, she inaugurated a permanent commission at the Absalon University College in Slagelse and this Autumn, she was artist in residence at ISCP – International Studio & Curatorial Program in New York. Julie Stavad received the Carl Nielsen and Anne Marie Carl-Nielsen Talent Award in 2019 and the Astrid Noack grant in 2018. Her works are represented in the collections of Aarhus Municipality and the Danish Arts Council.



The exhibition is supported by:



15. Juni Fonden




KNUD HØJGAARDS FOND



Den Hielmstjerne-Rosencroneke Stiftelse

O—OVERGADEN

# Julie Stavad: *I am here for pleasure but it is no fun*



Once I stepped my foot into the shoe  
there was a little rat  
inside it  
I gasped  
I got a shock  
I got the creeps  
in my entire  
body  
from my front foot to the top of my skull  
There are so many rats  
I luckily didn't  
touch  
the fat tail

Eagerly you lift your hands from the  
kitchen table  
as if smearing cream into the air  
your toes pull the rest of your body  
towards the ceiling  
a tiny little silver coin  
sits  
between  
your  
buttocks

It is morning. I am at the beach.  
I'm here with three elderly women.  
They're dressed in a way others don't  
understand. Pink plastic shoes, white  
bonnet-like hats, soft mottled skin, deep  
deep backs. They collect shells. Shells,  
says a woman with a broomstick in her  
hand. Ahh shells, I say.

Where shall I live. From the beach, I'm  
looking at a building. It is small and  
very far away. I squint and make it look  
like a house from the 1960s. A flat roof  
and three minimalist orange columns  
holding it. There I could live with  
a suspended wood stove in an open  
living room and an imitated quarry as  
front yard.

There could be farming as well.  
You know, just some kind of comfort  
farming. As a scenography for my life.  
I wrap my hand around a peach and  
disperse little green olives between my  
fingers. I would never be able to take  
care of plants.

I want to live ascetically and of too  
much. Eat dry beans, non-prepared  
olives, twigs from the garden, maybe  
green lemons. But I also want shellfish,  
fish with silver skins and very large  
bones. Liquid oils. Plums and melons,  
things with juice inside them. The  
cream from almonds, coconuts, and a  
young fat goat.

More women have arrived now. They  
swim without getting their heads un-  
derwater. Heads float around with khaki  
caps on. They're talking in a soft flow.  
Nodding to each other, appreciatively.  
They float, joined in the water, in a  
circle. Imagine if all the women on the  
island only make love to each other and  
the men exist to keep restaurants open.

Phallus  
Process  
Broken  
Work

Everything has a reason  
Everything has a reason  
a base  
a color  
a material  
Don't ignore it  
I understand  
If you  
are angry with me  
I just want  
you to know that  
you are beautiful

I feel like a kettle turning on and off

I was no fool  
on the tables, in the stacks and in the  
boxes  
inside out  
with your large feet of glass


I have a human of compressed air sitting  
inside me.

It is fire  
It is fire  
A swimming pool  
not blue  
but red  
at the bottom  
My quivering eye  
It's stress  
stress  
gets  
in  
my  
eye  
And the clock is ticking  
Look  
Look  
Look  
A sty  
A bundle  
A mouse  
remembering  
a friend, who makes  
things look  
like  
thin plastic bags

I have worked like this for a long time  
I am so tired  
I have worked too much  
I eat blush  
and my eye is  
a big lamp  
that  
blinks  
and blinks

The ghosts by my side show up  
when I wash my hands  
and with particular  
carefulness  
distribute the soap

warm tea  
cold tea  
soft body  
crackling body  
backbreaking body  
dripping body



( 21 january — 13 march, 2022

I'm moving oddly  
bumping into things  
and dropping things  
I am a bit mean  
but also  
soft  
and  
weak  
and  
bleak  
and  
heavy  
I collect tongues  
I  
Collect  
All  
The  
Tongues  
And pull the dancing scissors  
to me

I am thirsty  
and tired  
but  
I  
am  
really  
trying  
to be  
precise, aggressive, direct  
a chopping knife  
a thought  
a jacket  
an extra jacket  
I am freezing  
I ask a lot of questions  
but am actually not  
interested  
in hearing  
answers

A poem about an exhausted,  
overworked,  
low energy working bee,  
who has swallowed pesticides,  
but meets the world  
as a queen.

Behind a braided grid  
You are sitting on your ass

An object limps because of an injury. Anoth-  
er always drags around  
things in bags. The rest of us mainly stand  
still and look.

A large bee crawls out of your shopping  
bag

You can't move  
You can't walk on your own

Fall  
Falling (whispering)

You may walk  
barefoot  
Or bare-legged  
As long as you are not lightweight

An extra-large tablespoon  
lies in your shoe

If you could walk  
Where would you walk  
to  
when  
if  
where  
come  
come  
what  
So please  
close the door behind you  
Clean up after yourself  
Push in the chair  
Shake the doormat  
Take off your shoes  
Place them up against the wall  
Step away  
easy  
Wipe the tree  
Wipe the shelf  
Wipe the closet  
Wipe the rubbish  
Wipe the foot  
Wipe off the lamp

Scissors  
The soft in life  
Flakes of nails