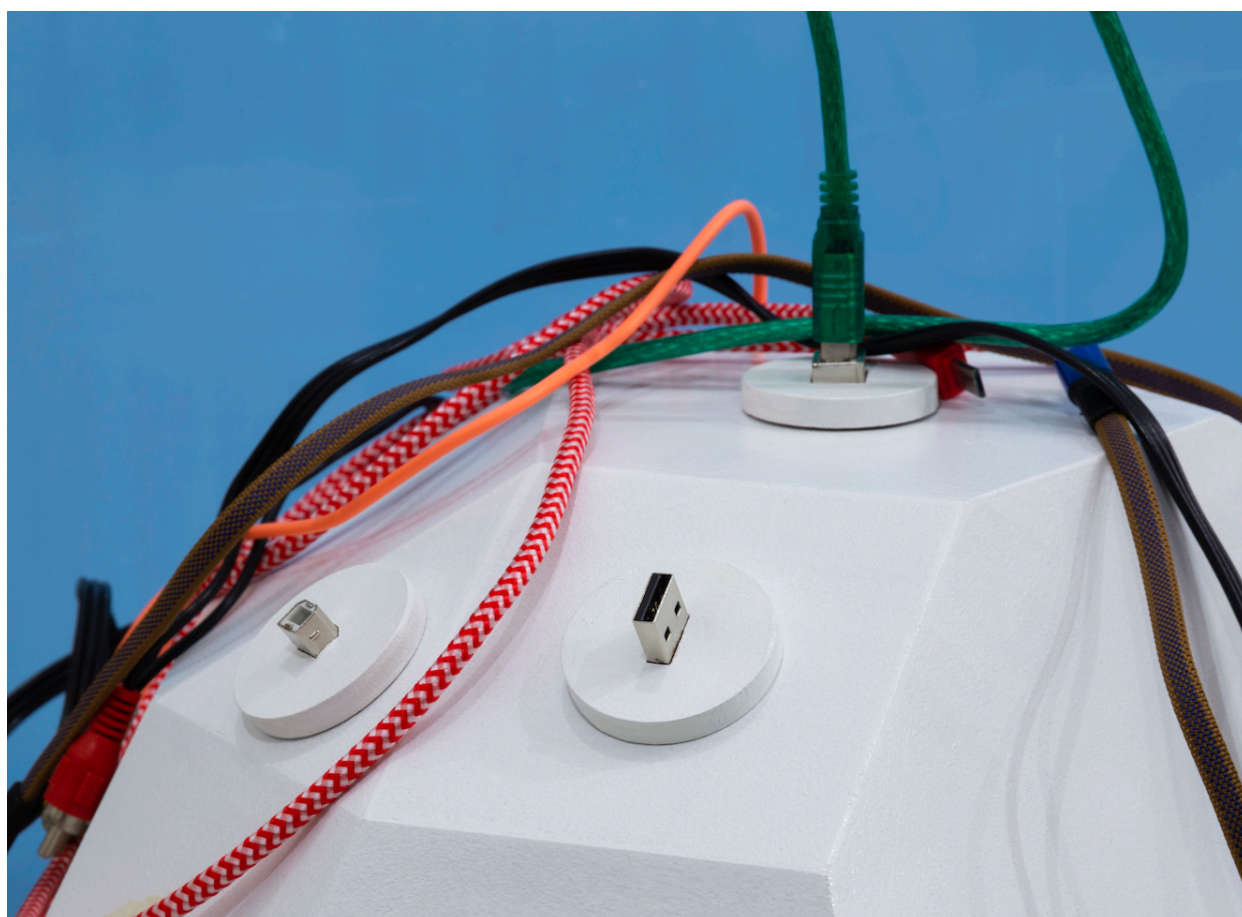


To store skulpturudstillinger af Tommy Støckel og Julie Stavad åbner året på O – Overgaden Institut for Samtidskunst

PRESSEMEDDELELSE

O - Overgaden skyder år 2022 i gang med soloudstillingerne *SUPERADAPTER* af Tommy Støckel og *I am here for pleasure but it is no fun* af Julie Stavad, der med lidt held kan åbne som planlagt 21. januar: Med et stort kredsløb af teknologiudviklede skulpturer og et subtilt iscenesat drama mellem hverdagsobjekter sætter kunstnerne fokus på, hvordan vi indretter os og trives i en verden fyldt af ting og smarte designs.



Tommy Støckel: Detalje, *Superadapter*, O – Overgaden 2022. Kreditering: kunstneren

Tommy Støckel

SUPERADAPTER

22. januar – 13. marts 2022

Fernisering: fredag 21. januar kl. 17-20

O – Overgaden

[Download presse materiale](#)

Har du lagt mærke til de mange systemer omkring os, der holder hverdagslivet kørende? Vandrør, elkabler, datastrømme og varmenet er omdrejningspunktet i Tommy Støckels totalinstallation *SUPERADAPTER*, der synliggør, hvordan vi alle er forbundet i et stort infrastrukturelt systemisk netværk, som konstant forældes og opdateres.

Støckel har kortlagt hjemmets forbindelser af gas, elektricitet, vand, data og lyd med udgangspunkt i sin egen hverdag, og de undersøgelser har formet et stort skulpturelt kredsløb til O – Overgadens underetage, som rækker hele vejen ud af kunsthallen mod Christianshavns kanal. Med minimalismens stringente æstetik, en geometrisk stil og computergenererede 3D-figurer viser Støckel, hvordan det moderne liv anno 2022 er bygget op omkring komplicerede strukturer af menneskeskabte, skrøbelige designs, vi har gjort os afhængige af. Vi er ikke isolerede enheder, men lever i fælles forbindelser med hinanden.

Støckels fascinationen for den nærmest uendelige række af infrastrukturelle designs, informationsprocesser og ordningsprincipper har formet ideen om udstillingen *SUPERADAPTER*. Med brug af digitale ready-mades og abstraktioner over genkendelig Christianshavner-arkitektur har kunstneren skabt et skulpturelt kredsløb, som drømmer om at forenkle fremtiden med den helt rigtige, nye teknologi. Støckel er ikke den eneste, der har fantaseret om geniale universalsystemer, og udstillingen nikker blandt andet til den tyske arkitekt Konrad Wachsmann. Med sit konstruktionselement *The Grapevine Structure* bliver Wachsmann set som en pioner indenfor standardisering af modulære forbindelser, selvom hans systemer fra 1950'erne forblev på tegnebrættet. På samme måde spekulerer Støckels *SUPERADAPTER* i, om vi nogensinde finder den ultimative transformer, der kan afhjælpe alle frustrationer over, hvordan vores indbyrdes afhængige systemer og liv ikke altid er kompatible.

Udstillingen er støttet af Rådet for Visuel Kunst og Statens Kunstfond.

Tommy Støckel (f. 1972, DK) er uddannet fra det Kongelige Danske Kunstakademi i København og er bosat i Berlin. Støckel har haft soloudstillinger på Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am main, SMART Project Space, Amsterdam, Nikolaj Kunsthall, København og Arnolfini, Bristol. Hans projekter har desuden været vist i The Atlantic Project, Plymouth, Capc Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, Tensta Konsthall, Stockholm og på Gwangju Biennalen.



Julie Stavad: 1) detalje/procesfoto, 2022. 2) Julie Stavad: *Jeg hænger lige min taske her*, 2021. Foto: Luna Lund Jensen

JULIE STAVAD

I am here for pleasure but it is no fun

22. januar – 13. marts 2022

Fernisering: 21. januar kl. 17

O – Overgaden

[Download pressemateriale](#)

I Julie Stavads soloudstilling *I am here for pleasure but it is no fun* er hverdagsgenstanden i centrum. Med sine monumentale læbestifter og tasker hugget i sten rejser Stavad spørgsmålet om, hvorvidt genstandene i vores dagligdag opløfter eller tynger os. For hvem har egentlig magten – menneskene eller tingene?

Julie Stavad iscenesætter et univers af overdimensionerede ting med både humor, følsomhed og en vis portion drama. Med udstillingen flytter en over syv meter lang, blankpoleret stålpæl, der hviler sig på en madras, ind på O – Overgadens overetage. Det samme gør en menneskestor knappenål, der har spiddet en lædersofa fra 80erne, en nylonstrømpe i størrelse "super-human", og krøllede papirværker med kunstnerens håndskrevne tekster, som har hvirvlet gennem rummene.

Rundt om to enorme læbestiftskulpturer ligger stykker af rødt voks på gulvet som ituslået kød. Er det stilheden efter et brutalt trekantsdrama, vi er vidne til? Stavad lokker os til at se på materialerne og objekterne omkring os med fantasi. Samtidig leger de tunge, overdimensionerede ting med kroppens relation til sine omgivelser og lader os mærke, hvad genstande og mennesker indbyrdes gør ved hinanden i den enorme sæk, som man kan kalde universet.

Overdimensionering er kendt fra eventyr, hvor objekter i stor skala får en skræmmende magt over mennesker. De urokkelige figurer konfronterer os med fornemmelsen af at gå gennem livet uden at kunne ændre tingenes tilstand. Samtidig fremkalder Stavad eventyrets fortryllende lag med sine glimt af fortællinger, observationer om verden og nye mulighedsrum.

Udstillingen er støttet af 15. Juni Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Beckett-Fonden, Knud Højgaards Fond, Statens Kunstfond, Aarhus Kommune og Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse.

Julie Stavad (f. 1987, DK) er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i 2015 og har bl.a. udstillet på Holstebro Kunstmuseum, Kunsthall NORD og Aarhus Kunsthall. I foråret 2021 præsenterede hun de permanente udsmykninger *Hule læber* og *Blå ører* på Professionshøjskolen Absalon i Slagelse, og i efteråret 2021 var hun artist in residence ved ISCP - International Studio & Curatorial Program i New York. Julie Stavad er bl.a. modtager af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Talentpris, 2019 og Astrid Noacks Legat, 2018. Hendes værker er bl.a. repræsenteret i Aarhus Kommunes og Statens Kunstfonds samlinger.

For yderligere information, interviews og pressefotos kontakt presseansvarlig Line Brædder: mail: lb@overgaden.org eller tlf: 27 82 39 29

(O-O)VERGADEN