

Med film, skulpturer af pap og gennemhullet marmor blotlægger Julie Falk skrøbeligheder og støttestrukturer i samfundet, der viser



sig, når vi bliver ramt af sygdom

Julie Falk, *Détournement*, 2023. Still fra s/h film, 2:46, loop.

O – OVERGADEN PRESSEMEDDELELSE

Den 23. februar åbner Julie Falk sin første store soloudstilling *Antiform* på O – Overgaden, der inviterer indenfor i en både stærk og sårbar udstilling, som vokser ud af personlige oplevelser med sygdom og hospitalsophold.

Julie Falk

Antiform

24. februar – 5. maj 2024

[Fernisering: fredag d. 23. februar kl. 17](#)

[Download pressemateriale](#)

[O – Overgaden](#)

Julie Falk står på den vindblæste helipad på toppen af Rigshospitalet i et af udstillingen *Antiforms* store filmværker; i et andet, med titlen *Crip Time*, suser kameraet i et hakkende, svimlende nærbillede omkring kunstneren Alicja Kwades enorme marmorkugler ved Panum Institutet, der ligger indespærret af trafikværn i beton.

De rammer, vi tror, vi kan læne os op af, står centralt i Julie Falks udstilling *Antiform* på O – Overgaden, som baserer sig på kunstnerens egne oplevelser med sygdom og hospitalsophold. Med sin første store soloudstilling sætter Falk fokus på samfundets støttestrukturer: Et system, der både dominerer og hjælper, styrer og støtter, fejler og fungerer, når vi rammes af sygdom.

På O – Overgadens overetage mødes man af en række massive stolper, eller kroppe, af marmor – gennemhullet til et punkt, hvor man bliver i tvivl om, hvorvidt de kan holde sig oppe – og en serie mindre værker i bronze, der er afstøbninger af hårløkker fra en paryk, som tilbydes patienter ved kemoterapi. I udstillingen står også en serie af fyrværkerirør – overdimensionerede, tomme og opløst af regn. De tømte paprør mimer en sær kropslig fornemmelse af ”nervedød”, som er en bivirkning ved kemoterapi, hvor kroppen kan gå fra at føles solid til vibrerende. Papmaterialet er også udgangspunktet for en ny serie af store, abstrakte hustage. Konstruktionerne har Falk tegnet og tænkt fra en hospitalsseng – for siden at få andres hjælp til at udføre dem.

For skulptør- og kunstarbejdet behøver ikke at finde fysisk sted i et atelier, siger udstillingen *Antiform*, der afspejler Falks insisteren på at finde alternative måder at fortsætte med at arbejde, når det ellers synes umuligt: Værkerne i Julie Falks udstilling fortæller historien om pludseligt at finde sig selv som syg i et hastigt produktions- og præstationsorienteret samfund, patientliggjort og underlagt dets støttestrukturer – eller mangel på samme – som en krop i opløsning, uden egen autonomi og selvbestemmelse.

Vær med, når en ung kunstner sårbart og stærkt sætter fokus på strukturerne omkring den syge krop – der aktuelt med Ozempic-udskrivninger, monopoler og medicinmangel skaber enorme samfundsproblemer – og italesætter den enorme styring og forbrug af tid (*Crip Time*), som et sygdomsforløb ofte koster.

Julie Falk (f. 1991, DK) er billedkunstner uddannet fra Konsthögskolan Malmö (2017). Hun har senest udstillet på bl.a. All All All, København (2023), KØS Museum for kunst i det offentlige rum, Køge (2018), Galleri Susanne Ottesen, København (2021) og modtog i 2023 Anne Marie Carl Nielsens Talentpris for billedhuggere.

FERNISERING OG AFTERPARTY MED DEN FRIE

Ferniseringen fredag d. 23. februar kl. 17 glider over i et afterparty arrangeret i samarbejde med Den Frie Udstillingsbygning, hvor kunstnerne Frederik Worm og Louis Scherfig åbner udstilling samme fredag. Til den institutionelle version af en hjemme/køkkenfest af et afterparty på O –

Overgaden fejres alle tre kunstnere fra kl. 20 – 01 med DJ-sets, kulørte lamper og fluorescerende vin. Alle er velkomne.

[Find eventet på Facebook her.](#)

8. MARTS ÅBNER NY Udstilling AF APOLONIA SOKOL & ZAHNA SIHAM BENAMOR

Sæt desuden kryds i kalenderen d. 8. marts, hvor også Apolonia Sokol og Zahna Siham Benamors udstilling *Den falske Jeriko Rose* åbner på O – Overgaden med en fernisering på kvindernes kampdag. Her venter en duoudstilling med lydpoesi, performance og malerier, der tager udgangspunkt i Sihams livshistorie, som væver sig sammen i en totalinstallation.

Udstillingsperioden byder også på poesioplæsninger, der kredser om temaer som feminisme, antikolonialisme, migration og nomadeliv i Nordafrika.

For yderligere information, interviews og pressefotos kontakt presseansvarlig Line Brædder:
mail: lb@overgaden.org eller tlf.: 27 82 39 29

((O-O))VERGADEN



Julie Falk: *Crip Time*, 2023. Still fra s/h film, 2:46, loop, O – Overgaden, 2024.