



IN PROTEST AND IN CARE

O – Overgaden åbner stor gruppeudstilling om sårbarhed,
svækkelse, omsorg og modstand
fredag d. 28. august 2026.

[Find nye pressebilleder og pressemeddelelse her](#)

Udstillingsperiode: 23. maj– 2. aug 2026

Fernisering: fredag 22. maj kl. 17-21

IN PROTEST AND IN CARE er en gruppeudstilling med værker af 18 danske og internationale kunstnere og kunstnergrupper. Udstillingen sætter fokus på sårbarhed og svækkelse, såvel som omsorg og modstand. Flere af udstillingens værker giver adgang til konkret, levet erfaring med sygdom, funktionsvariation og handicap, blandt andet erfaringer af at støde sammen med omverdenens krav og de forventninger, vi stiller til os selv. Samtidig peger værkerne på de arkitektoniske, institutionelle, strukturelle og sproglige barrierer, der skaber og opretholder forskelle mellem det varierende og det normative; det uproduktive og det produktive; det syge og det sunde.

Gennem en bred vifte af materialer og medier præsenterer værkerne i udstillingen nye sprog for erfaringer af marginalisering og udsathed, men også for gensidig forbundethed og nye fællesskaber. De kunstneriske udtryk spænder fra det poetiske og fabulerende til det politiske og humoristiske og peger blandt andet på utålmodighed og oprør med definerende sprogbrug og stigmatisering. Central er også ideen om en "crip time" – et tidsbegreb, som betegner en fleksibel tid, der bøjer sig efter den enkelte krop og sinds rytme, frem for at bøje kroppe og sind efter tempofyldte tidsskemaer.

Udstillingens titel er lånt fra et ældre værk af den deltagende kunstner Alex Dolores Salerno: *At Work (In Protest and in Care)*. Selvom værket ikke er til stede i udstillingen, er titlen en vigtig overskrift for udstillingens grundspørgsmål. Den peger på, at der kan være protest i omsorgen og også en omsorg i det at protestere mod samfundets eksisterende indretninger og strukturer. Det, at titelværket er fraværende, peger også på de mange stemmer og fortællinger, som ikke er til stede på O – Overgaden, men som alligevel har en væsentlig plads i den bredere diskussion, udstillingen skriver sig ind i.

- Udstillingen *IN PROTEST AND IN CARE* er kurateret af Anne Kølbæk Iversen som en del af forskningsprojektet *Crip Time – Art of Impairment, Withdrawal, and Impatience*, huset af O – Overgaden og Institut for Kunst og Kulturvidenskab på Københavns Universitet og finansieret af Ny Carlsbergfondet (2024-27).
- I projektet undersøges på den ene side kunstneriske artikulationer af sygdom og handicap og på den anden side kunstinstitutionens svækkelser, ikke mindst den manglende tilgængelighed til O – Overgadens fredede bygning. Mens O – Overgaden arbejder på at sikre fysisk adgang til bygningen, er der udviklet en række events, formidlings- og tilgængelighedstiltag til udstillingen, som kan findes på O – Overgadens hjemmeside.

KONTAKT

Asta Kjærulff Bay, presseansvarlig: ab@overgaden.org / 23 84 68 65

Læs mere om O – Overgadens udstillingsprogram for 2026/2027 her.