

ihsan saad ihsan tahir

TH8 BJIBK

Hænder, gestik, positurer. I sin udstilling på O – Overgaden tager ihsan saad ihsan tahir afsæt i, hvordan fremstillinger af arabiske kroppe kontinuerligt er blevet frygtet og begæret, approprieret og udnyttet – ikke ulig kunstværker eller kulturelle genstande – idet han gentager historiske skulpturformater i nutidige, industrielle materialer.

Udstillingens titel, *TH8 BJIBK*, er arabizi for udtrykket "trust your pockets". Arabizi er et uformelt skriftsprog, der blev opfundet for at omgå tidlige mobiltelefoners mangel på arabiske tegn, og som stadig anvendes bredt i popkulturen, blandt andet i sangtitler. Samtidig er arabizi dialektspecifikt, så der findes ingen officielt styrende regler: det er gadekulturens eget, levende sprog. Titlen peger således tilbage på spørgsmålet om, hvordan arabisk kultur kan skabe sin egen plads i en vestligt domineret verden – og hvilke regler, oversættelser og tegn, dette afføder. Som udtryk betyder "trust your pockets" ret ligeud "stol på det, du har i lommen", hvilket i overført betydning kan oversættes til "stol på din mønt" eller "stol på din egen værdi". Dette åbner for en diskussion om værdisætning og ejerskab: hvilke kroppe og positurer afbildes på fortidens såvel som nutidens friser?

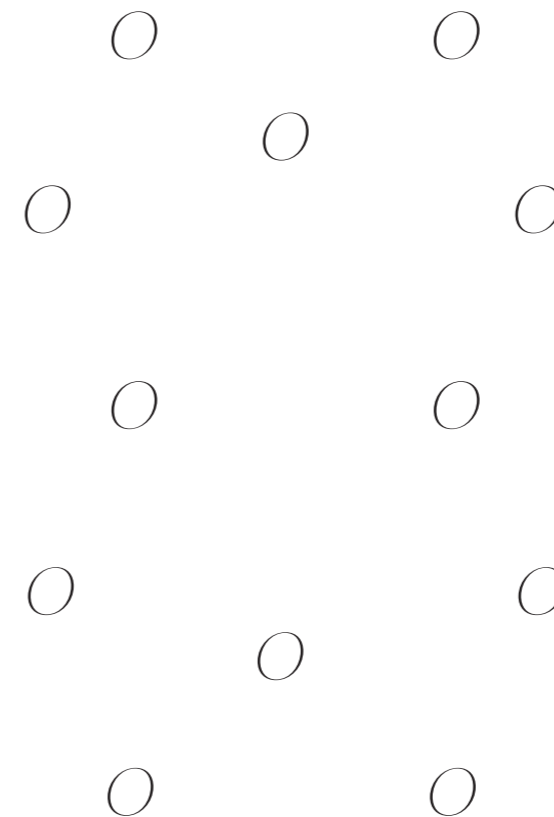
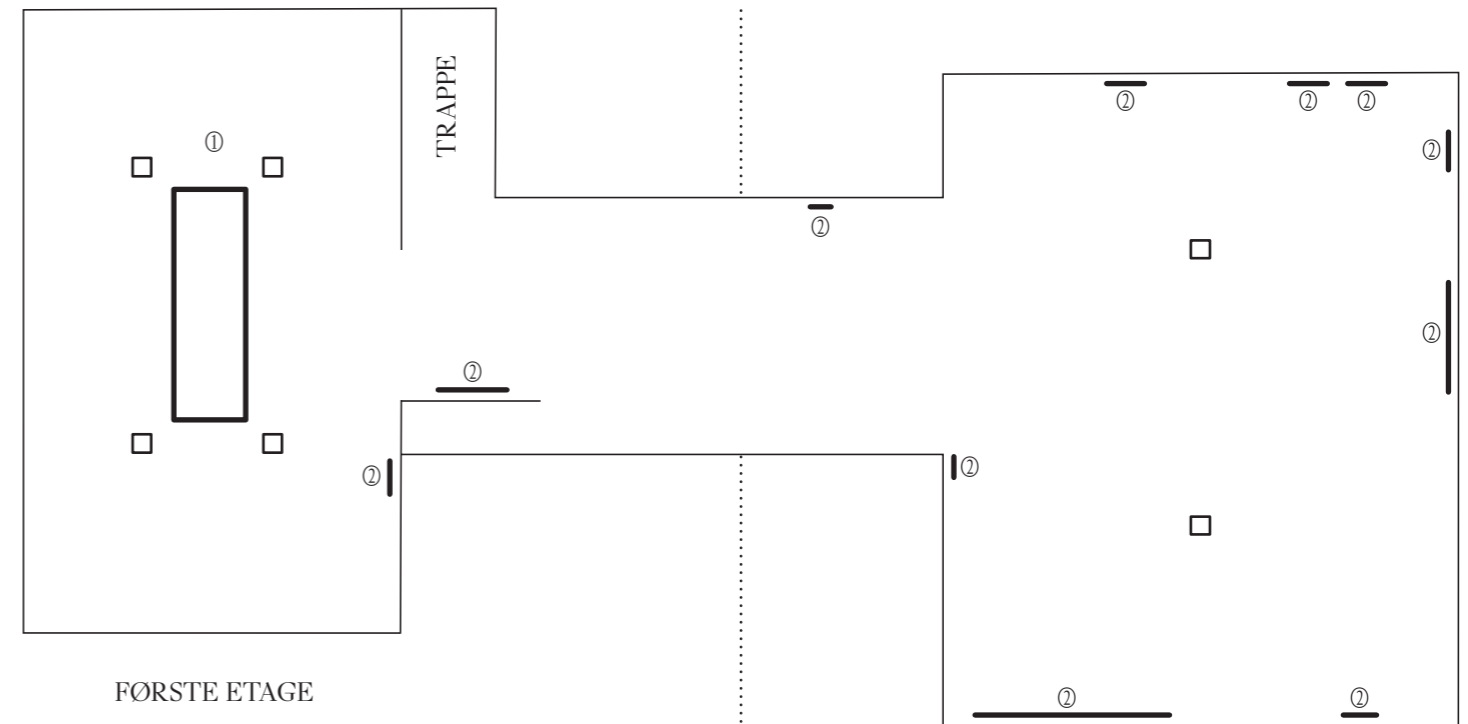
Et centralt værk på O – Overgaden er en rekonstruktion af Farao Amenhotep III's kolossale granitarm med knyttet næve, skabt i flamingo og jesmonite – en skulptur, som i sin tid blev plyndret og i dag er i samlingen på The British Museum. tahir har tilføjet en *manus fica*, en historisk gestus, hvor tommelfingeren presses mellem pege- og langfinger. Håndtegnet har mange betydninger: Historisk har det i Middelhavsområdet været brugt til at afværge det onde øjne og andre forbandelser, og i dagens Danmark bruges det hos børnefamilier til at vise, at "jeg stjæler din næse". Samtidig anvendes håndtegnet i dag som en grov fornærmelse i gadekulturen, og her i værket viser det et oprør mod en undertrykkende overmagt – en modstand mod kolonihærdømmets tyveri, der peger direkte ind i den aktuelle diskussion om historiske kunstværkers og kulturgenstandes nationale tilhørsforhold og repatrieringen af samme.

Ved siden af denne skulptur tager en række nye relieffer på forskellig vis udgangspunkt i kunstnerens egne rødder. På den ene side refererer værkerne formelt set til de assyriske friser fra det nordlige Irak. På den anden side består relieffernes afbildninger af en kombination af tahir's private fotoarkiv – en gruppe af hans mandlige familiemedlemmer, en selfie, et favntag mellem far og

bror – og fundne billeder af arabiske mænd, herunder blandt andet en gansterlignende positur foran en bil såvel som en større frise, hvor det er uklart, om panelets figurer fester eller slås.

På linje med Faraovens knyttede næve er hænder, der gestikulerer, beder, holder en telefon eller kærtegner, et dominerende motiv. Reliefferne er udskåret i polyuretanskum og har en overflade, der imiterer sandsten. De lyse og bløde, næsten forsvindende konturer kræver en intim, nærtgående betragtning, der hjælper til at destabilisere en stereotyp forestilling om den arabiske mandekrop som krigerisk eller aggressiv og samtidig peger på en anden, blød maskulinitet præget af gensidighed og omsorg.

21. februar - 3. maj 2026



① *mission civilisatrice*, 2026
Polystyrenskum (flamingo),
Jesmonite, maling, lak, sand, lim
Variable dimensioner

② *LEBARA*, 2026
Polyuretanskum, Jesmonite,
gipspulver, resin
Variable dimensioner

ihsan saad ihsan tahir (f. 1995, UK/DK) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2025) og Goldsmiths University of London (2025) og bor og arbejder i København. Tahir har tidligere udstillet på bl.a. Kunsthall Kongegaarden, Korsør (2026); SKAL Contemporary, Skagen (2025); 15 Vitrine, Lausanne (2024); Kunsthall Aarhus (2025; 2024); Collega, København (2024) og All All All, København (2025).

ihsan saad ihsan tahir

TH8 BJIBK

Hands, gestures, poses. ihsan saad ihsan tahir's exhibition at O—Overgaden reflects how depictions of Arab bodies have been continuously feared and desired, appropriated and exploited—not unlike artworks or artefacts—by quoting ancient sculpting formats while reiterating these in contemporary industrial materials.

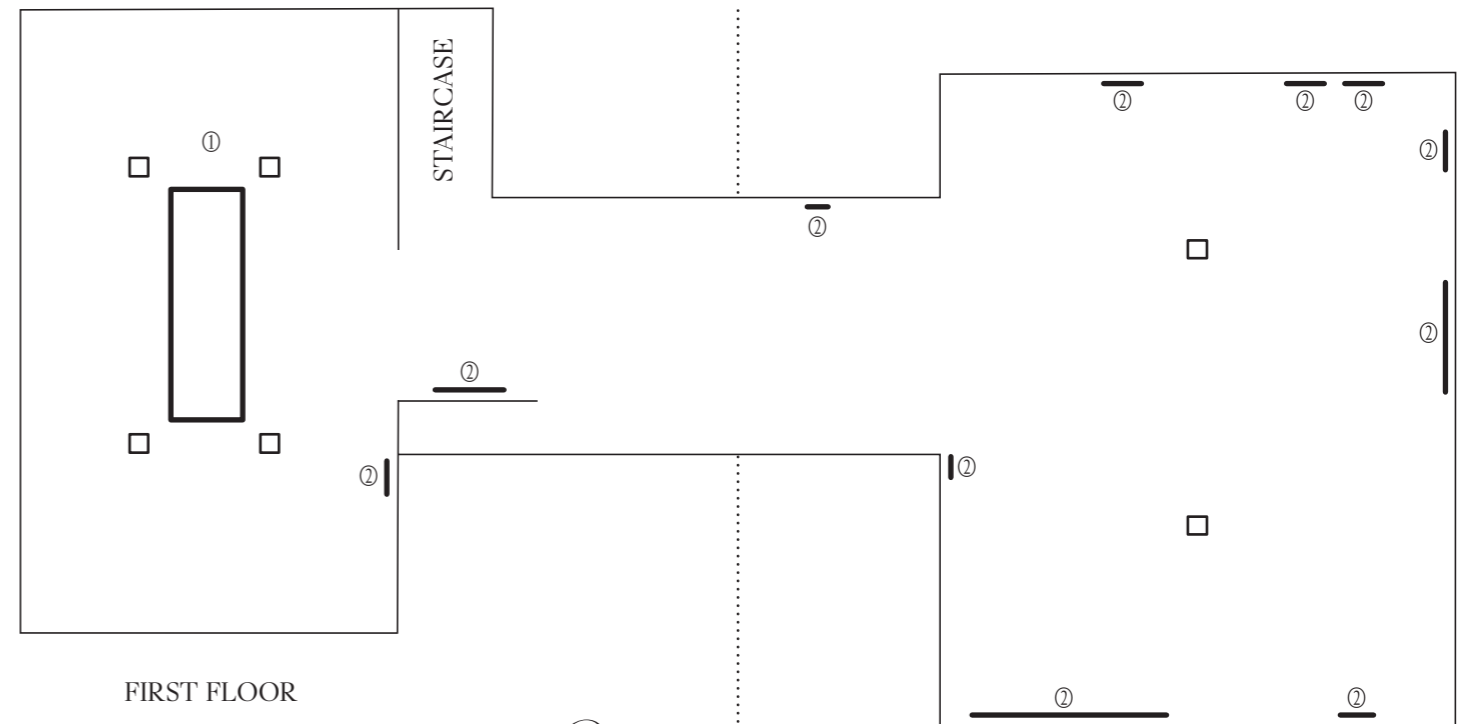
The exhibition title *TH8 BJIBK* is Arabizi for the expression “trust your pockets.” Arabizi is an informal writing system invented in response to the lack of Arabic characters on early smartphones, and it remains widely used in popular media, for instance in song titles. It is also dialect-specific, with no official governing rules; a living language of street culture. The title thus points to how Arab culture can carve out a space in a Western-dominated world—and what rules, translations, and signs this produces. “Trust your pockets,” beyond literally meaning “trust what you have in your pockets,” can mean “trust your own currency” or “trust your own value.” In this way, it opens up a discussion about valuation and ownership: Which bodies and postures are depicted on the friezes of the past as well as the present?

A centerpiece at O—Overgaden is a styrofoam and jesmonite reconstruction of the colossal granite arm of Pharaoh Amenhotep III with clenched fist, expropriated to the British Museum. To this tahir adds a *manus fica*, a historic gesture where the thumb is pushed between index and middle finger. The hand sign carries multiple meanings: Historically it was used in the Mediterranean region to distract and ward off the evil eye and other curses; in present-day Denmark it is used among families with children to signal “I’ve stolen your nose.” Meanwhile in contemporary street culture it is employed as an explicit insult; and here in the work, it signals protest or revolt—a resistance to the colonial theft the sculpture embodies, one that points directly to the current discussion around the national belonging of historical artworks and artefacts, and calls for repatriation.

Alongside this sculpture, a series of reliefs employs the artist's roots in a dual fashion. On the one hand the panels formally reference the Assyrian friezes of Northern Iraq. On the other hand, their imagery is a combination of tahir's private photo archive—a group of his male family members, a selfie, a caress between his father and brother—and found images of Arab men, including, among other scenes, a gangster-like character posing in front of a car as well as a large-scale frieze in which it is unclear if the figures are celebrating or fighting.

Resonating with the Pharaoh's clenched fist, hands are a dominant motif: gesturing, praying, holding a phone, caressing. Carved in polyurethane foam with a surface imitating sandstone, the reliefs' soft, almost vanishing contours ask for an intimate, close-up viewing, that helps to destabilize the stereotypical framing of the Arab male body as combative or aggressive, while pointing to a different, soft masculinity of mutuality and care.

21 February – 3 May 2026



① *mission civilisatrice*, 2026
Polystyrene foam (styrofoam),
Jesmonite, paint, lacquer, sand, glue
Dimensions variable

② *LEBARA*, 2026
Polyurethane foam, Jesmonite,
gypsum powder, resin
Dimensions variable

ihsan saad ihsan tahir (b. 1995, UK/DK) graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts (2025) and Goldsmiths University of London (2025), and lives and works in Copenhagen. Tahir has previously exhibited at institutions including Kunsthall Kongegaarden, Korsør (2026); SKAL Contemporary, Skagen (2025); 15 Vitrine, Lausanne (2024); Kunsthall Aarhus (2023; 2024); Collega, Copenhagen (2024); and All All All, Copenhagen (2025).