

# Freja Sofie Kirk

## Pastimes

Den foruroligende sammenfiltrering af begær og død i underholdningsindustriens billedsprog er central for Freja Sofie Kirks udstilling på O – Overgaden.

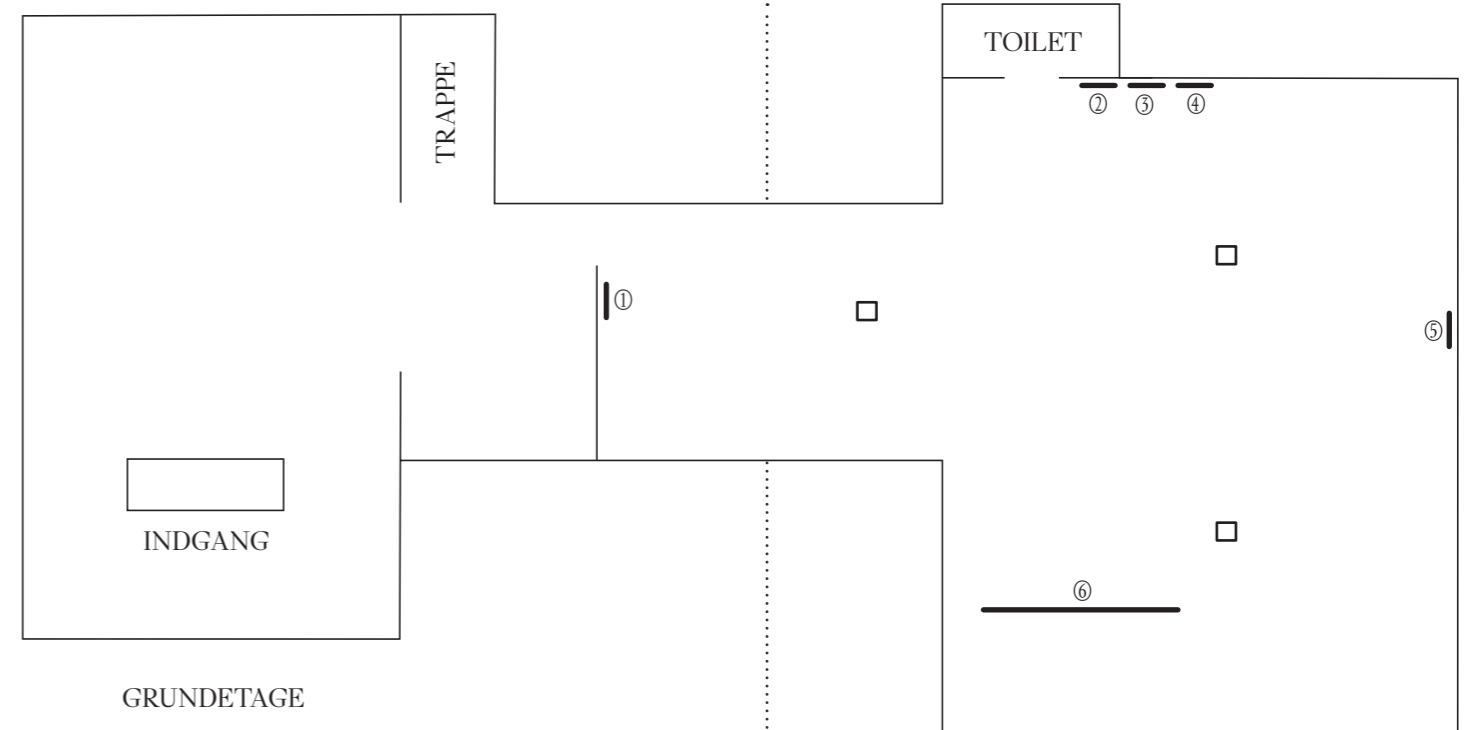
I et nyt videoværk udføres den ældgamle krigsmanøvre, der består i at falde af sadlen og lade som om, at man er død – et stunt, der er blevet en fast bestanddel af nordamerikanske rodeoshows – af en professionel, kvindelig 'trick rider', som filmes close-up. Scenens dels voldelige, dels hypnotiserende rus flettes sammen med billeder af arbejdere i beskyttelsesdragter, der står ubevægelige midt i oprydningen af skinnende, gyldne patronhylstre på en forlystelsesskydebane, samt fundne optagelser af amerikanske soldater, der poserer for sjov med koste i stedet for pistoler i en såkaldt Mannequin Challenge, som var de frosset midt i kamp.

Kameraet cirkulerer rundt i disse statiske scener: en hængende kvindekrop, stillestående rengøringspersonale og stivnede soldater. Alt sammen er del af en underholdningsindustri, hvor der både leges med døden og 'spilles' død – hvor både kameraet og pistolen skyder. Samtidig holder det korte, sømløse filmloop med dets lydspor af trommende hestehove os fanget i en tilstand, som, i modsætning til billedernes umiddelbart forførende kvalitet, peger på gentagelsen, vedligeholdelsen, udmattelsen og en stille, mindre spektakulær, dragning mod døden.

Ligesom filmens kontinuerlige gentagelse reflekteres en serie nye fotografier i udstillingens spejlbeklædte søjler. Dette skaber en spejlsalselfekt, hvor beskueren selv indgår i udstillingens billedverden. Motiverne, som er inspirerede af skydebanernes selvpromovering på sociale medier, viser en kop kaffe og, ved siden af, de synlige kanter af et håndvåben samt, i de fleste billeder, en småkage. Billederne, der forener koffein, småkagens sukker og skydningens dopamin, fastholder således et rum, hvor fritid, nydelse og potentiel vold eksisterer side om side.

Både i dele af filmen og i fotografierne strækkes og forvandles de oprindelige todimensionelle billeder til et tredimensionelt rum via et computergenereret blik. Denne forunderlige, syntetiske effekt – hvor vi pludselig kan træde ind i billedets flade og for eksempel cirkulere rundt om kaffekoppen eller rundt om hesten og stunkvinden, der er frosset midt i luften – gør fotografiet 'levende' og omdanner de fotografiske dokumenter til rum, vi kan bevæge os rundt i.

21. februar - 3. maj 2026



① *Cookie 5*  
Inkjet print; 35 × 15 cm

② *Cookie 1*  
Inkjet print; 48 × 24 cm

③ *Cookie 2*  
Inkjet print; 48 × 24 cm

④ *Cookie 3*  
Inkjet print; 48 × 24 cm

⑤ *Cookie 4*  
Inkjet print; 40 × 20 cm

⑥ *Leisure*  
HD-video med lyd; 07:02 min.  
Producer: Sidsel Filipsen  
Computergenerede billeder: Mike Lamont  
Gaffer på trick riding arena: Stephanie Staal  
Assistent på skydebane: Dogu Akar

Alle værker er fra 2026 og lavet specifikt til udstillingen på O – Overgaden

Freja Sofie Kirk (f. 1990, DK) er billedkunstner bosat i København. Hun er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2024) og har udstillet på blandt andet Von der Hoeden Contemporary, Hamborg (2025); NEVEN Gallery, London (2025); Inter.pble, København (2024); Simian, København (2024); 5533, Istanbul (2025) og Copenhagen Contemporary (2022). Kirk har modtaget Niels Wessel Bagges Kunstfonds Hæderslegat (2024) og Poul Erik Bech Fondens Kunstpris (2024).

# Freja Sofie Kirk

## *Pastimes*

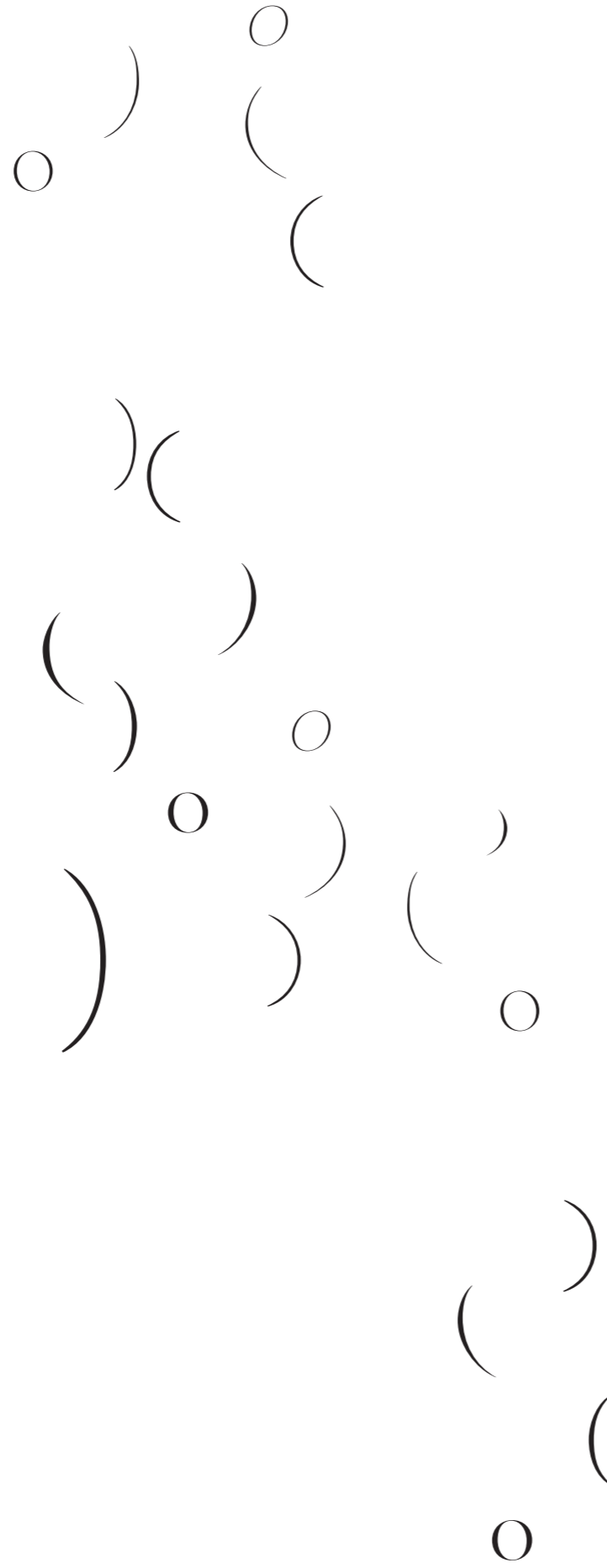
The unsettling, intertwined spin of desire-and-death in entertainment industry imagery is central to Freja Sofie Kirk's exhibition at O—Overgaden.

In a new video work, the ancient war trick of falling from the saddle pretending to die—a stunt that has become a staple of North American rodeo shows—is performed by a female professional trick rider, filmed close-up. The violent, yet mesmerising thrill of the scene interlaces with images of workers in Hazmat suits, frozen mid-task while cleaning shiny, golden bullet cases from an amusement shooting range, as well as found footage of U.S. Army soldiers jokingly posing with brooms in place of rifles, in a so-called Mannequin Challenge.

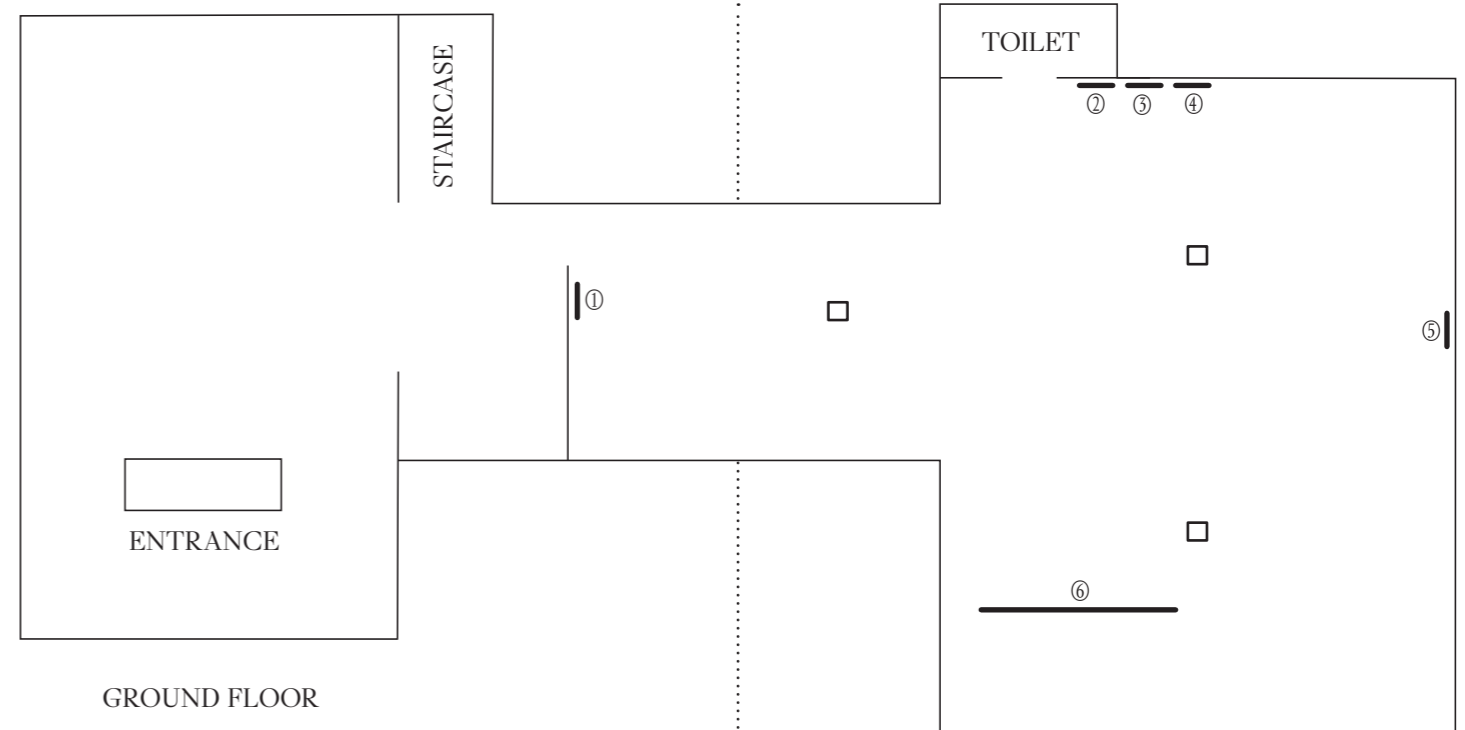
Dizzily, the camera circulates in these static scenes: a dangling female body, frozen sanitation workers, and motionless troopers. All are part of an entertainment industry in which playing dead and playing with death coexist—where both the gun and the camera shoot. Meanwhile, the seamless, circular looping of the film, haunted by the soundtrack of drumming horse hooves, keeps us captive in a suspended time that, contrary to the images' immediate seductive quality, carries an imprint of maintenance, repetition, exhaustion, and a quieter, less spectacular, drag of death.

Like the film's rerun, a series of photographs is reflected in the mirror-clad columns, creating a "hall of mirrors" effect where the spectator is included in the exhibition's imagery. The motifs—quoting the shooting range's own promotional images on social media—zoom in on a cup of coffee, the visible edges of a gun, and in most images, a cookie. Combining caffeine, the cookie's sugar, and the dopamine of shooting, the images thus capture a space where *pastimes*, pleasure, and the potential of violence exist side by side.

Both in parts of the film and in the photographs, the original two-dimensional still image is stretched and transformed into a three-dimensional space via a computer-generated eye. This otherworldly, synthetic effect—whereby we can suddenly step into the image, circulate around the coffee cup or walk around the running horse and stuntwoman arrested in mid-air—makes the photograph "come alive," turning the photographic documents into a space in which we can wander.



21 February – 3 May 2026



① *Cookie 5*  
Inkjet print; 35 × 15 cm

② *Cookie 1*  
Inkjet print; 48 × 24 cm

③ *Cookie 2*  
Inkjet print; 48 × 24 cm

④ *Cookie 3*  
Inkjet print; 48 × 24 cm

⑤ *Cookie 4*  
Inkjet print; 40 × 20 cm

⑥ *Leisure*  
HD-video with sound; 07:02 min

Producer: Sidsel Filipsen  
Computer generated imagery: Mike Lamont  
Gaffer on trick riding arena: Stephanie Staal  
Assistant on shooting range: Dogu Aka

All works are from 2026 and created specifically for the exhibition at O—Overgaden

Freja Sofie Kirk (b. 1990, DK) is a visual artist based in Copenhagen. She graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts (2024) and has exhibited at venues including Von der Hoeden Contemporary, Hamburg (2025); NEVEN Gallery, London (2025); Inter.pblc, Copenhagen (2024); Simian, Copenhagen (2024); 5533, Istanbul (2025); and Copenhagen Contemporary (2022). Kirk has been awarded the Niels Wessel Bagge Art Foundation Honorary Grant (2024) and the Poul Erik Bech Foundation's Art Prize (2024).