

# coyote Upstairs

Som kunstnerkollektiv leger coyote med (kunst)verdenens optagethed af den individuelle profil eller persona. Ligesom det omvandrende, nataktive dyr af samme navn danner coyote flygtige og flertydige myter, idet de undersøger, hvordan det at samarbejde kan skabe alternative rum og fortællinger: hvordan en gruppe, i sig selv, kan være et materiale – hvad enten dette er samfundsmæssigt eller offentligt, performativt eller politisk.

Udstillingen på O – Overgaden åbner med et nyt værk i en serie af iscenesatte portrætter af den anonyme gruppe. Refleksioner på fotografiets overflade (som til dels skjuler dets centrale figur) understreger coyotes drilske spejling, détournement eller destabilisering af samtidens insisterende fokus på “hvem er hvem?”.

Et centralt element i udstillingen er kunstnergruppens afmontering af en af husets faste gipsvægge, der normalt blokerer vinduerne i et af kunsthallens hovedrum. Et greb, som blotlægger de urenoverede vægge, enkeltfagsvinduerne og den lokale baggård. Således åbnes sprækker, der lader institutionens historiske spor og omgivelser sive ind, og dermed får det ofte forseglede, stillestående udstillingsrum til at inkorporere sin kontekst. Samtidig bliver dette greb udstillingens faktiske base. Alle flader, der bærer udstillingsobjekter – fra gipsbordpladerne til de opretstående gipsvægge – er skabt ved at genbruge pladerne fra den oprindelige væg. coyote graver sig således ind bag institutionens overflade og bruger den strukturelle indmad til at skabe udstillingens vartegn: langbordet, hvilket også kan betragtes som den primære skulpturelle form eller symbolet for det vestlige kollektiv.

Bordene er oplyst af en serie lamper udlånt af en af byens ældste beværtninger og fyldt med tegninger og 'tags' fra dens faste klientel. På bordene ses billeder, der på forskellig vis udfolder myter fra Københavns byrum: dens kollektive rum og fællesskaber. Nogle er stedsspecifikke for Christianshavn, et arnested for den kollektivistiske bevægelse i Danmark. Et bord er tapetseret med sider fra lokalavisen, og en ikonisk scene fra den danske TV-serie *Huset på Christianshavn* vises i loop. Længere ude i byen undersøger et endoskopkamera – af den slags som bruges til at undersøge en patients tarme – indersiden af den originale, blystøbte rytterstatue af Christian V, hvis magtfulde positur holdes oprejst af et snørklet indre stativsystem. Andre endoskopoptagelser graver i revnerne på Korsgade på Nørrebro – sprækker, som rygterne siger er nedsunkne spor efter den tunnel fra 1983, som beboerne af det besatte hus Allotria gravede for at undgå konfrontation med politiet (de efterlod efter sigende en seddel, hvorpå der stod: "Vi bestemmer selv,

hvornår vi vil slås"). I et tredje værk følger endoskopkameraet gelænderet ned fra Vor Frelseres Kirkes unikke vindeltrappe, som er beskrevet i Jules Vernes roman *Rejsen til Jordens indre*, hvor professor Otto Lidenbrock tvinger nevøen Axel til at bestige tårnet for at overvinde sin svimmelhed. Sideløbende dokumenterer et udvalg af fotografier fra tiden omkring 2000 – fundet i et kommunalt arkiv – Københavns forfaldne offentlige rum.

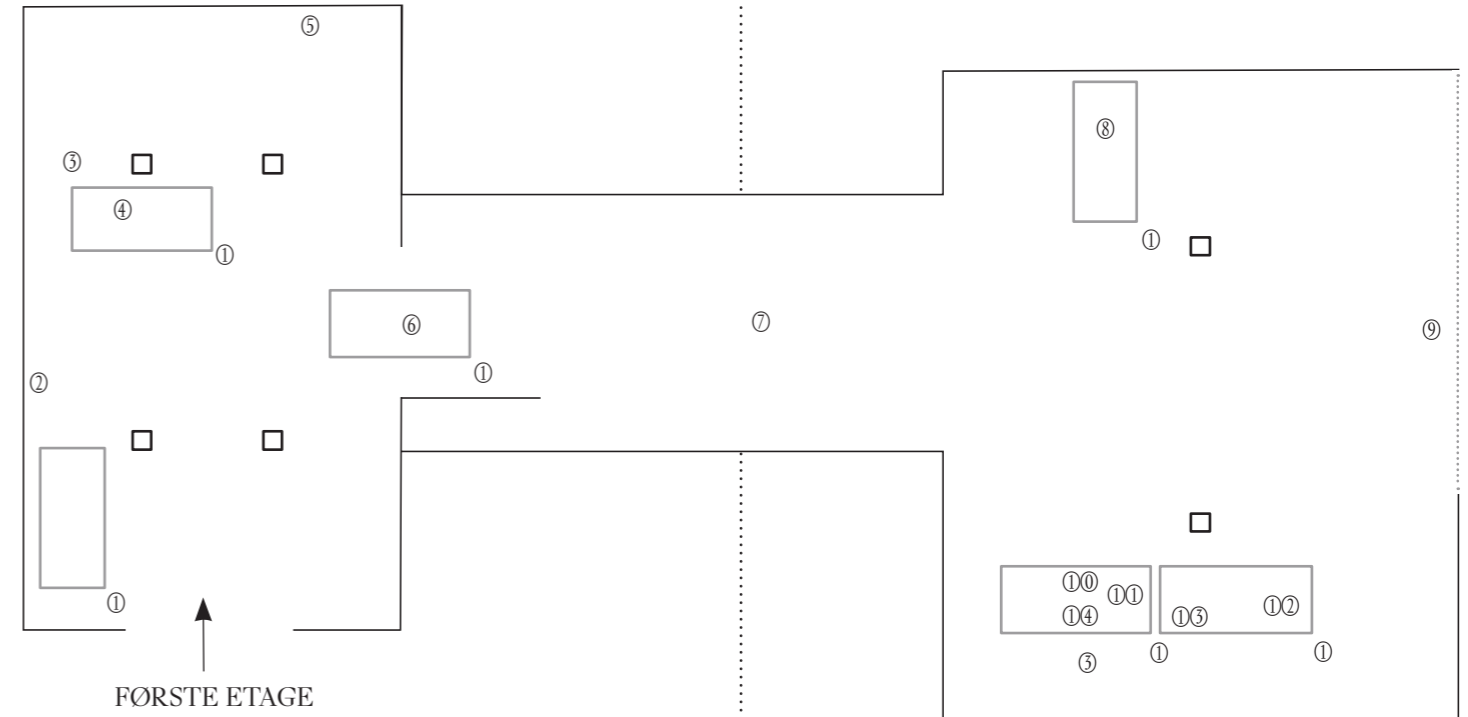
I andre levende billeder, der ligeledes driver igennem byen og folder tidsligheder sammen (ikke ulig idéen om *dérive* hos kunstbevægelsen Situationisterne), panorerer et kamera langsomt hen over et gigantisk bord (muligvis byens største, specialfremstillet til det kommunale socialdemokratiske parti under dets storhedstid i 1950'erne) i et evigt loop, der fungerer som en slags meditation over conferencebordets iboende politiske magt. Andetsteds følger vi de ujævne, skæve og opbrudte optagelser fra kameraer monteret på en motion-capture-skuespiller, idet vi følger vedkommende bevæge sig gennem Københavns indre by, fra Nørreport til Storkespringvandet, med instruktionen om at efterligne en rævs bevægelsesmønstre.

I brugen af arkiver, fiktion og vandrehistorier insisterer coyote således hele tiden på at omvende eller vende vrangen ud på materialet, idet de erstatter det stedspecifikke med det, man kunne kalde en form for *stedsabstraktion* – eller endda “abstrakt dokumentarisme”, som den svenske kunstkritiker Benjamin Wagner har beskrevet det.\*

Ved at låne kameralinserne fra forskellige billedteknologier og andres skiftende øjne, reflekterer coyotes lurende blik således over byen og dens fællesskaber som en kollektiv krop, hvor fiktion og virkelighed flyder sammen.

\* Benjamin Wagners begreb optræder i publikationen, der ledsager udstillingen, *Publikationen udkommer i juni 2026 og kan downloades gratis via O – Overgadens hjemmeside og købes i kunsthallens reception.*

## 23. maj - 2. august 2026



① *Langbord #1, #2, #3, #4, #5, #6*, 2026  
Udstillingsvæg fra O – Overgaden, elektro galvaniseret stål  
90 × 300 × 75 cm

② *De Høje Vinduer*, 2026  
Et vindue i udstillingen lukkes op i løbet af åbningstiden

③ *Deja-Vu*, 2026  
Lånte lamper fra Hviids Vinstue, kasser til skruer, tape, stål  
Variable dimensioner  
Tidligere værk anvendt som belysning

④ *Nuts and Bolts*, 2026  
Video, farve  
10:04 min.

⑤ *coyote*, 2026  
Inkjet print, Enhanced Matte papir, udstillingsvæg fra O – Overgaden  
150 × 100 cm, indrammet:  
180 × 300 cm  
Foto: Absalon Kirkeby

⑥ *Primary Information*, 2026  
Lokalavis  
Variable dimensioner

⑦ *Light Industry*, 2026  
Omstøbte Turborgflasker  
1 × 8 cm

⑧ *När katten är borta, dansar rättorna på bordet*, 2026  
Video, farve  
04:00 min.

⑨ *SamtidskunstNedenvandet1986*, 2026  
312 × 931 cm  
Genanvendelse af udstillingsvæg i udstillingsrummet

⑩ *Rejsen til Jordens indre*, 2026  
Video, farve  
02:30 min.

⑩① *“Vi bestemmer selv, hvornår vi vil slås”*, 2026  
Video, farve  
03:48 min.

⑩② *Copenhagen slideshow*, 2026  
Digitaliserede fotos, 168 slides  
Et udvalg fra samlingen “Stadsgartnerens kontors arkiv (fotoarkivet)”, 2000. Fotograf: ukendt, Københavns Stadsarkiv

⑩③ *Reynard*, 2025  
Video med foley lyd  
11:05 min.

coyote er et kunstnerkollektiv etableret i 2017, baseret mellem København og Stockholm. coyote har senest vist værker på Beau Travail, Stockholm (2025); Julia Stoschek Foundation, Berlin (2025); Bonniers Konsthall, Stockholm (2025); Kunsthall 44Moen, Askeby (2025); Simian, København (2025) og Haus der Kulturen der Welt, Berlin (2024).

⑩④ *Gode vibrationer*, 2026  
Video, farve, lyd  
07:07 min.

⑩⑤ *Copenhagen Postmen's Orchestra 2026*, 2026  
Genopførelsen af Annika Erikssons videoværk fra 1996.  
Opført den 22. maj 2026 på O – Overgaden

# coyote Upstairs

As an artist collective, coyote toys with the (art) world's commercialized preoccupation with the individual profile. As with their eponymous wandering nocturnal animal, coyote's mythmaking is dispersed and elusive, examining how collaboration can instigate alternative spaces and stories; how the group, in and of itself, becomes a material—societal or public, performative or political.

The exhibition at O—Overgaden opens with a staged portrait of the anonymous group, part of an ongoing series. Reflections on the photograph's surface (partly obscuring its central character) forefronts coyote's coy mirroring, détournement, or destabilization of contemporary life's incessant focus on "who's who?".

A keystone in the exhibition is the collective's own removal of the institution's fixed drywall that normally blocks off the windows in one of the main spaces. The gesture opens the view to the unrenovated walls, single-pane windows, and the local backyard. Letting the historic cracks of the institution and its surroundings seep in, it redirects the encapsuled, static exhibition space to include its context. Meanwhile, this gesture also becomes the matter-of-fact base of the exhibition. All surfaces holding the exhibits—from the plaster plates turned tabletops to the vertical drywalls—are repurposed from the original wall. coyote thus digs into the institutional surface, turning its innards into the exhibition's main form: the long, communal table, which could in turn be considered the primary sculptural shape or symbol of any Western collective.

The tables are lit by a series of readymade lamps on loan from one of the city's oldest bars, and covered with scribbles and tags by its regulars. On them we see images derived from the myths of the Copenhagen public sphere: its collective spaces and communities. Site-specific to Christianshavn, an origin site for the Danish collectivist movement, a table is plastered with pages from the local newspaper, while an iconic clip from the Danish TV series *Huset på Christianshavn* plays. Extending into the city, an endoscopic camera—the sort used to examine a patient's intestines—investigates the insides of the original lead casting of the authoritarian equestrian statue of Christian V, whose power pose is kept upright by a rickety inner scaffolding. Other endoscopic footage follows the cracks on Korsgade at Nørrebro—which, rumor has it, are the sunken traces of the infamous 1983 tunnel used by squatters of the occupied Allotria house to successfully escape the police (they left a note saying: "we decide for ourselves when we want to fight." [Vi bestemmer selv, hvornår vi vil slås]). And yet other endoscopic images trail the mythical railing that runs down from the spinning tower of the

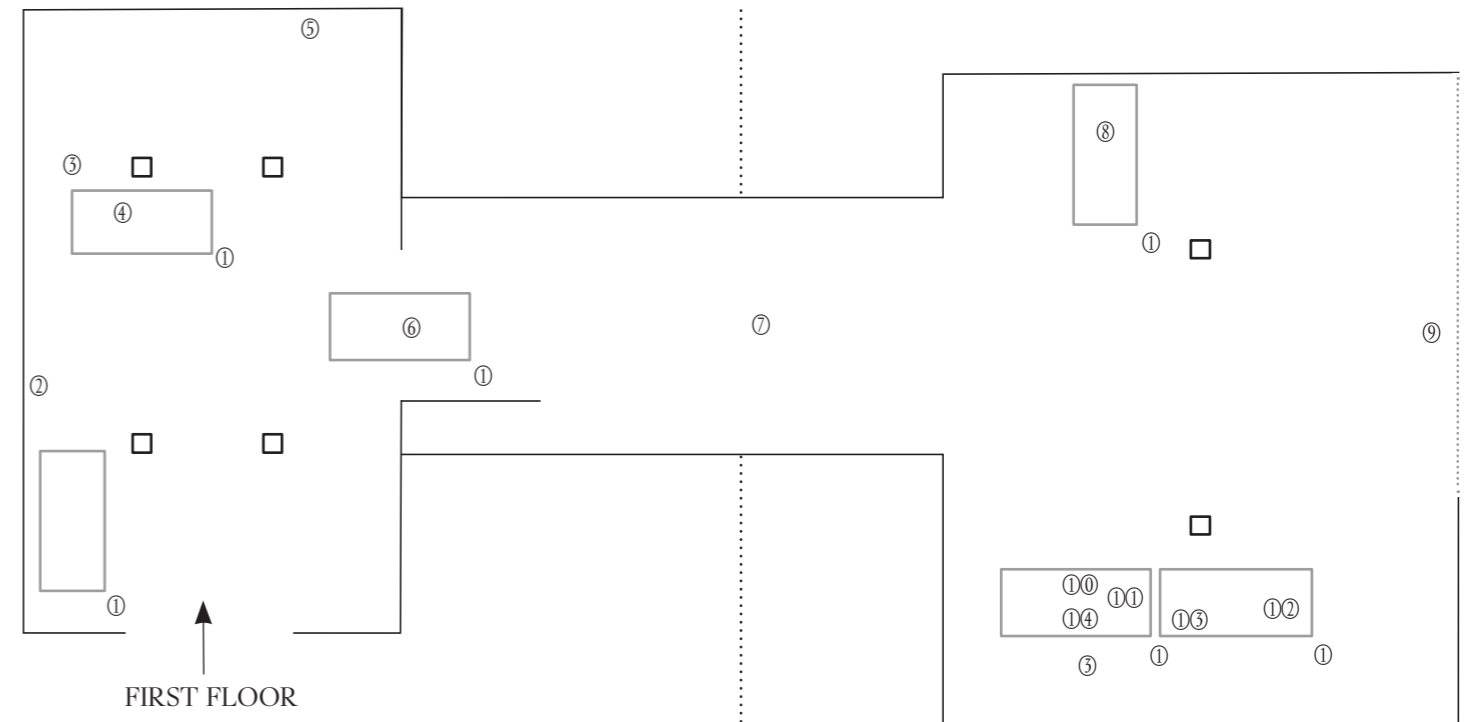
nearby Our Saviour's Church, which is described in Jules Verne's 1864 novel *Journey to the Centre of the Earth*, where professor Otto Lidenbrock forces his nephew Axel to climb the tower to overcome his vertigo. In parallel, a selection of found municipal archive images, dating back to the turn of the millennium, documents Copenhagen's deteriorating public spaces.

In other living images, drifting through and folding together multiple temporalities of the city (not unlike the *dérive* of the Situationist movement), a camera tracks slowly across a giant table in an eternal loop, as if meditating on the inherent political power of the conference table—this one potentially the city's largest, custom-made for the municipal Social Democratic Party during their 1950s heyday. Elsewhere we follow the distorted, multidirectional, upside-down recordings from cameras mounted on a motion-capture actor instructed to mimic the locomotion of a fox as they move through Copenhagen's inner city, from Nørreport to Storkespringvandet. In coyote's replacing of site-specificity with what one could call *site-abstraction*—or even "abstract documentarism," as the Swedish art critic Benjamin Wagner describes it\*—their world of images is insistently inside-out and backend, employing archives, fiction, and tell-tales.

Operating through the lenses of various moving image technologies and shifting eyes, coyote's lurking gaze thus reflects on how the city as a collective body and its communities, bleed together fiction and reality.

\* Benjamin Wagner's term features in the publication accompanying the exhibition, published in June 2026 and available for download for free, on O—Overgaden's website and sold at O—Overgaden's reception.

## 23 May – 2 August 2026



① *Langbord #1, #2, #3, #4, #5, #6*, 2026  
Exhibition wall from O—Overgaden, electrogalvanized steel  
90 × 300 × 75 cm

② *De Høje Vinduer*, 2026  
Open one window in the exhibition space during opening hours

③ *Deja-Vu*, 2026  
Borrowed lamps from Hviids Vinstue, screw boxes, tape, steel  
Dimensions variable  
Repurpose previous work for lighting

④ *Nuts and Bolts*, 2026  
Video, color  
10:04 min.

⑤ *coyote*, 2026  
Inkjet print, Enhanced Matte Paper, exhibition wall from O—Overgaden  
150 × 100 cm, framed:  
180 × 300 cm  
Photo: Absalon Kirkeby

⑥ *Primary Information*, 2026  
Local newspaper  
Dimensions variable

⑦ *Light Industry*, 2026  
Recast Tuborg bottles  
1 × 8 cm

⑧ *När katten är borta, dansar rättorna på bordet*, 2026  
Video, color  
04:00 min.

⑨ *SamtidskunstNedenvandet1986*, 2026  
312 × 931 cm  
Repurpose an exhibition wall in the exhibition space

①⑩ *Rejsen til Jordens indre*, 2026  
Video, color  
02:50 min.

①① *"Vi bestemmer selv, hvornår vi vil slås"*, 2026  
Video, color  
05:48 min.

①② *Copenhagen slideshow*, 2026  
Digitized photos, 168 slides  
A selection from the collection: "Stadsgartnerens kontors arkiv"

(fotoarkivet)", 2000  
Photographer: unknown,  
Copenhagen City Archives

①③ *Reynard*, 2025  
Video with foley sound  
11:05 min.

①④ *Gode vibrationer*, 2026  
Video, color, sound

①⑤ *Copenhagen Postmen's Orchestra 2026*, 2026  
A reenactment of the work from 1996 by Annika Eriksson  
Performed 22 May 2026  
at O—Overgaden

coyote is an artist collective established in 2017, based between Copenhagen and Stockholm. coyote has recently shown works at Beau Travail, Stockholm (2025); Julia Stoschek Foundation, Berlin (2025); Bonniers Konsthall, Stockholm (2025); Kunsthal 44Møen, Askeby (2025); Simian, Copenhagen (2025); and Haus der Kulturen der Welt, Berlin (2024).