

Vinkende blyanter, nuttede sparegrise og opløste biler: Cecilie Norgaards sitrende oliemalerier skaber et humoristisk totalteater af genkendelige hverdagsobjekter



Cecilie Norgaard, *Detail*, 2024

O – OVERGADEN PRESSEMEDDELELSE

I ny stor soloudstilling på O – Overgaden præsenterer Cecilie Norgaard en serie af nyproducerede værker, der med lige dele humor, alvor og absurditet peger på hverdagens rodede økonomier og kunstens tætte forhold til samme. Gennem klassisk oliemaleri forbinder og fortætter hun motiver lånt fra hverdagslivet.

Cecilie Norgaard

Emotionally Invested

22. februar – 4. maj 2025

Fernisering: fredag d. 21. februar kl. 17 – 21

O – Overgaden

[Download pressebilleder og anden information her](#)

I Cecilie Norgaards farverige, konceptuelle oliemalerier leges der lunefuldt med de hierarkiske forskydninger mellem høj- og lavkultur, som nutidens samfund producerer. Hvis oliemaleriet engang var et vigtigt middel til at understrege overklassens magt, insisterer Norgaard i sin nye værkserie, skabt til O – Overgaden, på at vende denne fortælling på hovedet ved i stedet at fokusere på helt almindelige objekter. Farveblyanter, bogstaver og tal; sparegrise, biler, ure og lastbiler crasher, gentages eller mangedobles i malerierne, som samlet set skaber et humoristisk, absurd univers af skoleting, penge og protestantisk tidspres.

Som del af et cirkulært alfabet indgår hvert enkelt af Norgaards motiver i en større billedkreds af gentagne figurer, der flyder fra et maleri til et andet. Sammen virker billederne som en form for optegnelse over arbejder- eller middelklassens almene værktøjer, der her forvandles til maleriske, æstetiske objekter. I et maleri gengives lastbiler og skibscontainere – nøglen til europæisk godshandel –

som ensfarvede firkanter. Dette understreger på den ene side maleriets egen funktion som en transportabel handelsvare, samtidig med at det ændrer fragtfladerne på lastbilerne, som typisk ses som uæstetiske, til noget, der minder om den tidlige modernismes abstrakte farveblokke.

Midt i denne opfordring til således at skabe nye flader og forståelser for, hvor kunsten og æstetikken opstår, er der noget foruroligende ved Norgaards udvejsløse og cirkulære billedverden. I værkerne findes en kombination af legesyge og alvor, hvor malerierne ivrigt accelererer, bygger sig op og vokser, samtidig med at deres indhold visner, falmer og forulykker. Når den nuttede sparegris knuses, afslører den blot en anden ødelagt sparegris.

O – Overgadens leder og chefkurator, Rhea Dall, udtaler:

"Cecilie Norgaards utroligt charmerende malerier er i mine øjne et af de bedste bud på den næste generation af konceptuelle malere her i landet – fordi hendes værker både tegner et skægt og spiddende billede af samfundets grundlæggende infrastruktur og økonomi – og samtidig bruger maleriets egen historik og deltagelse i samme varemæssige cirkulation."

Fakta: Cecilie Norgaard

- Født 1991 i Danmark. Uddannet fra Akademie der Bildenden Künste i Wien (2021) og bor og arbejder i Wien og Berlin.
- Har tidligere udstillet på bl.a. Rinde am Rhein, Düsseldorf (2024); Shahin Zarinbal, Berlin (2024); Matteo Cantarella, København (2024); Den Frie, København (2022); og mumok, Wien (2022).

Find yderligere information, pressebilleder mm. på overgaden.org/press

Kontakt:

Asta Kjærulff Bay, presseansvarlig
ab@overgaden.org
Tlf: 23 84 68 65