

# Cecilie Norgaard

## *Emotionally Invested*

I Cecilie Norgaards mattede og farverige, konceptuelle oliemalerier leges der lunefuldt med de hierarkiske forskydninger mellem høj- og lavkultur, som nutidens samfund producerer. Hvis oliemaleriet engang var et vigtigt middel til at understrege overklassens magt, insisterer Norgaard i sin nye værkserie, skabt til O – Overgaden, på at vende denne fortælling på hovedet ved i stedet at fokusere på helt almindelige objekter. Farveblyanter, bogstaver og tal; sparegrise, biler, ure og lastbiler crasher, gentages eller mangedobles i malerierne, som samlet set skaber et humoristisk, absurd univers af skoleting, penge og protestantisk tidspres.

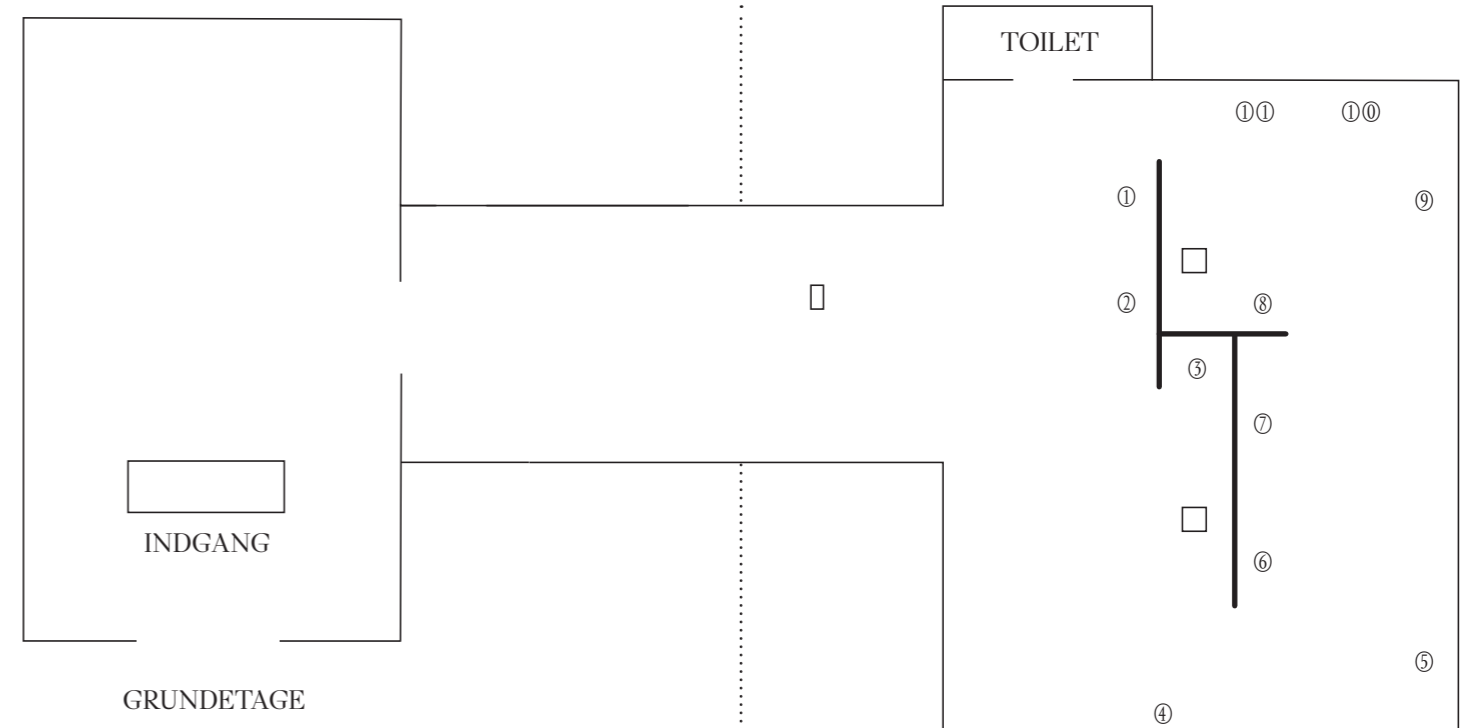
Som del af et cirkulært alfabet indgår hvert enkelt af Norgaards motiver, som også inkluderer arbejdere, byarkitektur og skematiske grafer, i en større billedkreds af gentagne figurer, der flyder fra et maleri til et andet. Motiverne er centralt placerede og teatralisk belyste, ofte på mørk baggrund, som var de kontekstløse scenografier – til tider omgivet af et generisk, renæssance-lignende landskab. Disse billeder er i kritisk dialog med maleriets historie, idet de peger på deres egen tilstedeværelse i kunstens logik og økonomi. Eksempelvis er der i et maleri en urskive, som ligner en malerpalet, hvorpå miniaturearbejdere er i gang – som et billede på spørgsmål om tid og (kunstnerisk) arbejde. I et andet værk er der strøet en prik-til-prik-tegning hen over oliemaleriets skildring af et trafikuheld. Et uheld, som sender biler flyvende afsted i alle retninger, så de ligner farvelade i bevægelse. Således peger motivet, her bilerne, helt konkret på sig selv som farve og på maleriets tilblivelsesproces. På den måde viser værkerne ikke bare køretøjer og transport, de er også i sig selv transporterende eller i transformation - hele tiden på vej til at blive noget andet.

Sammen virker billederne som en form for optegnelse over arbejder- eller middelklassens almene værktøjer, der her forvandles til maleriske, æstetiske objekter. I et maleri gengives lastbiler og skibscontainere – nøglen til europæisk godshandel – som ensfarvede firkanter. Dette understreger på den ene side maleriets egen funktion som en transportabel handelsvare, samtidig med at det ændrer disse fragtoverflader, som typisk ses som uæstetiske, til noget, der minder om den tidlige modernismes abstrakte farveblokke.

Midt i denne opfordring til således at skabe nye flader og forståelser for, hvor kunsten og æstetikken opstår, er der noget foruroligende ved Norgaards udvejsløse og cirkulære billedverden. I værkerne findes en kombination af legesyge og alvor, hvor malerierne ivrigt accelererer, bygger sig op og vokser, samtidig med at deres indhold visner, falmer og forulykker. Når den nuttede sparegris knuses, afslører den blot en anden ødelagt sparegris.



22. februar – 4. maj 2025



① *Small Medium Large*  
Tempera og olie på lærred  
155 x 85 cm

② *Immergrün*  
Tempera og olie på lærred  
90 x 130 cm

③ *Self, same*  
Tempera og olie på lærred  
60 x 73 cm

④ *Zeitgenössische Arbeit*  
Tempera og olie på lærred  
95 x 125 cm

⑤ *Luck Fertility Prosperity*  
Tempera og olie på lærred  
120 x 90 cm

⑥ *Attending the Summit*  
Tempera og olie på lærred  
63 x 79 cm

⑦ *Public Art*  
Tempera og olie på lærred  
90 x 120 cm

⑧ *“Quote”*  
Tempera og olie på lærred  
100 x 130 cm

⑨ *Painting and Drawing*  
Tempera og olie på lærred  
125 x 155 cm

⑩ *Pic in Pic*  
Tempera og olie på lærred  
60 x 77 cm

⑩① *Palette*  
Tempera og olie på lærred  
85 x 100 cm

Cecilie Norgaard (f. 1991, DK) er uddannet fra Akademie der bildenden Künste i Wien (2021) og bor og arbejder i Wien og Berlin. Hun har tidligere udstillet på bl.a. Rinde am Rhein, Düsseldorf (2024); Matteo Cantarella, København (2024); Den Fric, København (2022); og mumok, Wien (2022). Udstillingen på O – Overgaden er Norgaards første institutionelle soloudstilling.

# Cecilie Norgaard

## *Emotionally Invested*

In densely layered, colorful canvases, Cecilie Norgaard's conceptual oil paintings humorously tease out the hierarchical highs and lows produced by contemporary society. If oil painting was once a cultural cornerstone in glorifying the upper class, in Norgaard's new painting series, produced for O—Overgaden, she insists on flipping this narrative, instead focusing on mundane, everyday objects. Colored pencils, numbers, and letters; piggy banks, cars, clocks and trucks crash, repeat, or multiply in the paintings, collectively creating a tongue-in-cheek, absurdist universe mixing school tools with money and protestant (time) pressure.

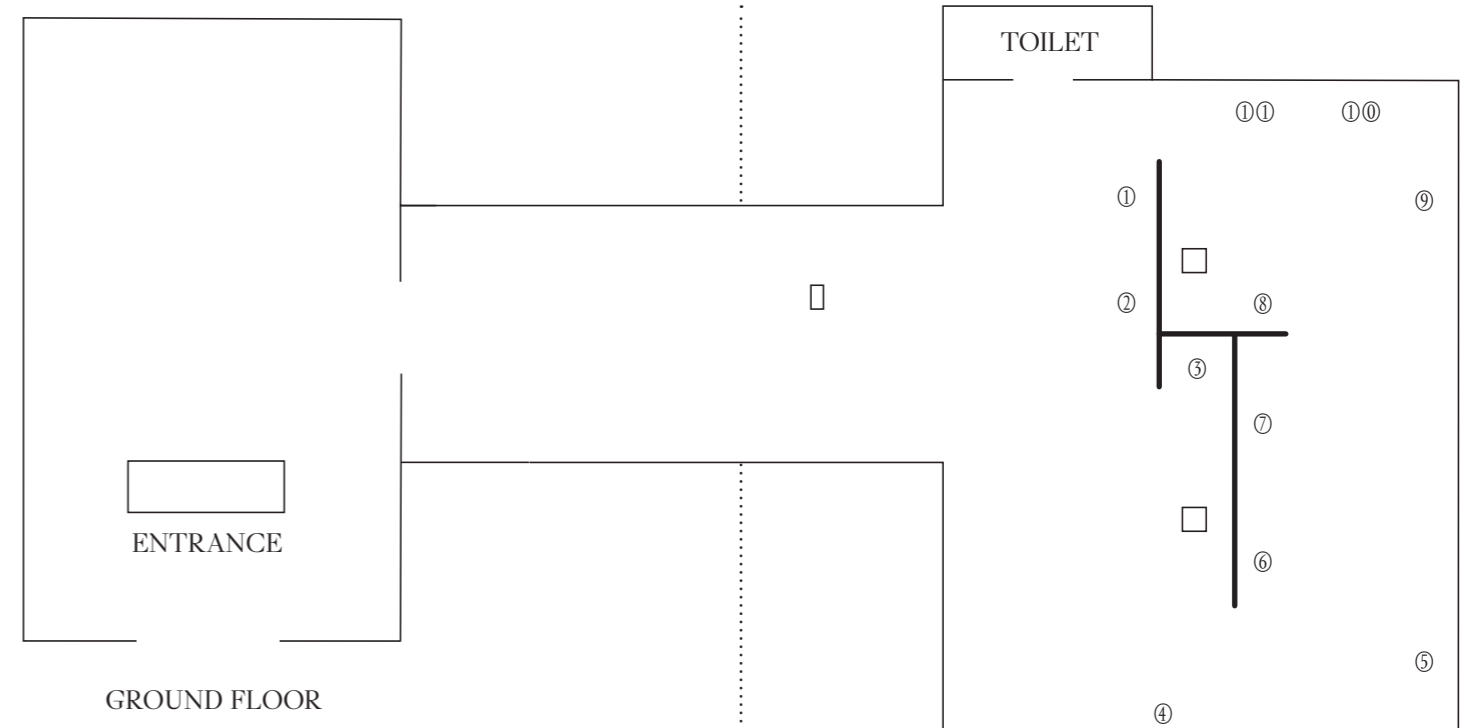
Part of a circular alphabet, each of Norgaard's individual motifs—also including workers, city architecture, and schematic indexes—becomes a parcel in a wider ensemble of recirculated figures, bleeding from one painting into another. The motifs are centrally placed and stage-lit on darkened backgrounds, as scenes suspended from context, at times surrounded by a generic, renaissance-like landscape. These paintings engage in a critical dialogue with the history of painting, pointing to their own presence within the logic and economy of art. For example, one piece shows a clockface resembling a painter's palette, on which miniature workers are at work—an image reflecting questions of time and (artistic) labor. In another piece, a dot-to-dot puzzle overlays the oil painting's depiction of a traffic accident; a crash that sends multicolored cars flying, like flashes of color samples. In this way, the motif—here, the cars—points directly to itself as color and to the painting's own creation process. Thus, the works do not merely depict vehicles and transport; they are also, in themselves, transported or in transformation—always on their way to becoming something else.

Jointly, the images seem to form an inventory of middle- or working-class baseline tools turned primary painterly, aesthetic objects. In one painting, haulage trucks and shipping containers—key to European cargo trade—are rendered as monochrome rectangles. This highlights, on the one hand, the painting's own function as a portable commodity, while at the same time transforming these aesthetically outcast shipping surfaces to something akin to early modernist block-colored abstractions.

In the midst of this prompt to create new surfaces for and understandings of where art or aesthetic experiences occur, there is something unsettling about Norgaard's inescapable and circular world of images. The works combine playfulness and sobriety, with the paintings eagerly accelerating, building up, and growing, while their content withers, fades, and collides. When the cute piggy bank is broken, it simply reveals another broken piggy bank.



22 February – 4 May 2025



① *Small Medium Large*  
Tempera and oil on canvas  
155 x 85 cm

② *Immergrün*  
Tempera and oil on canvas  
90 x 130 cm

③ *Self, same*  
Tempera and oil on canvas  
60 x 73 cm

④ *Zeitgenössische Arbeit*  
Tempera and oil on canvas  
95 x 125 cm

⑤ *Luck Fertility Prosperity*  
Tempera and oil on canvas  
120 x 90 cm

⑥ *Attending the Summit*  
Tempera and oil on canvas  
63 x 79 cm

⑦ *Public Art*  
Tempera and oil on canvas  
90 x 120 cm

⑧ *“Quote”*  
Tempera and oil on canvas  
100 x 130 cm

⑨ *Painting and Drawing*  
Tempera and oil on canvas  
125 x 155 cm

⑩ *Pic in Pic*  
Tempera and oil on canvas  
60 x 77 cm

⑪ *Palette*  
Tempera and oil on canvas  
85 x 100 cm



Cecilie Norgaard (b. 1991, DK) is a graduate of the Academy of Fine Arts in Vienna (2021) and lives and works in Vienna and Berlin. She has previously exhibited at venues including Rinde am Rhein, Düsseldorf (2024); Matteo Cantarella, Copenhagen (2024); Den Fric, Copenhagen (2022); and mumok, Vienna (2022). The exhibition at O—Overgaden is Norgaard's first institutional solo show.