

Cassie Augusta Jørgensen

Slit Your Click

I den unge danske kunstner Cassie Augusta Jørgensens første store soloudstilling piller hun den stereotype, dæmoniserende fremstilling af transkvinden – klædt i skinnende trenchcoat, blond paryk, nylonstrømper og make-up – fra hinanden.

Udstillingens første element er en pinkrød trenchcoat, der nærmest personificerer denne monstrose typificering. Jakken, der er skabt sammen med modedesigner Alectra Rothschild, er både forførende og sensuel i sin glitrende gennemsigtighed – næsten ekshibitionistisk – samtidig med at dens lange pasform antyder transkvinden som den utilpassede antagonist med former og lemmer, der potentielt er for lange eller store i størrelsen.

På storskærmen bag jakken vises udstillingens centrale værk, kunstnerens cirka ti minutter lange film, *Slit Your Click*. Filmen er en forvrænget genfortælling af den berømte museumsscene i Brian De Palmas storfilm *Dressed to Kill* fra 1980.

I Jørgensens filmloop følger vi tre kroppe: den cis-kønnede kvinde (Kate) og en mand (The Stranger), som filmes og forfølges af transkvinden (The Blonde), der netop er iklædt en rød trenchcoat. De tre bevæger sig flydende – *cruisende* – teatralisk, performativt, jagende og ordløst igennem Statens Museum for Kunst i en trekant af erotisk spænding.

På væggen ses en serie transparente, mindre stillbilleder fra filmen, som er belyst bagfra og kræver en intim opmærksomhed, lidt som at holde private fotonegativer op mod lyset. Værkerne, der skærer igennem kunsthallens eksisterende arkitektur, minder os om, at selv en angiveligt urokkelig struktur som museets eller kunsthallens blot er en performativ facade – et rum, der, ligesom vores personlige identiteter, kan åbnes, gøres transparent og undergå forandring.

I De Palmas film, der eksplicit citerer Alfred Hitchcocks *Psycho*, ender ‘museumsscenen’ med, at Kate tager afsted med den mandlige figur (The Stranger) for lidt senere i filmen at blive slået brutalt ihjel af den blonde skikkelse (The Blonde). Moralen synes at være, at den seksuelt frigjorte kvinde – transkvinde eller ej – enten fortjener at blive straffet eller helt grundlæggende er vanvittig. I Jørgensens feministiske opgør med denne stereotype kliché ender scenen med, at den blonde transkvinde giver sit kamera til Kate, så hun kan afvise rollen som klassisk kvindelig figur fanget på film af mandlige filmskabere. Samtidig indtager transkvinden i Jørgensens film sin egen persona og skærer igennem – *slits* – den voyeuristiske og voldelige rolle, hun er blevet tildelt. Snarere end som filmens udgrænsede skurk, går transkvinden i Jørgensens udstilling således fra museet som filmens fokus, dens sympatiske hovedrolleindehaver.

Cassie Augusta Jørgensen (f. 1991, DK) er billedkunstner, koreograf og danser bosat i Berlin, uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2022 og Alvin Ailey School of Dance i New York. Jørgensen har tidligere udstillet på Auto Italia, London (UK); I.I, Basel (CH), Sophiensaele, Berlin (DE); og Museet for Samtidskunst, Roskilde (DK).

Slit Your Click er kunstnerens første store soloudstilling og kulminationen på Jørgensens deltagelse i O – Overgaden's 1-årige samarbejdsprogram INTRO, som er muliggjort med støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond. Jørgensens udstilling har yderligere modtaget støtte fra Statens Kunstfond og Ny Carlsbergfondet.

The vilified stereotype of the trans woman—clad in a shiny trench coat, blonde wig, nylon stockings, fierce make-up—is unpicked in the young Danish artist Cassie Augusta Jørgensen’s first large-scale exhibition.

Entering the show, a pinkish-red trench coat—created with fashion designer Alectra Rothschild—impersonates this typified monstrosity. While it is juicily seductive, kinky in its glossy sparkle and transparency, the coat borders on exhibitionist and its elongated fit seems to suggest the transfeminine villain’s nonconforming limbs, potentially too long, mannered in measures.

On a grand screen behind the coat, the exhibition’s centerpiece plays. The new, approximately ten-minute film, *Slit Your Click*, is a skewed riff on the famous “museum scene” in Brian De Palma’s thriller *Dressed to Kill* from 1980. In Jørgensen’s film loop, we follow cruising bodies: a cis-gendered woman (Kate) and a man (The Stranger) both filmed and followed by a trans woman (The Blonde) wearing a red trench coat. The three move through the National Gallery of Denmark: silently, theatrically, performatively, chasing and being chased, triangulating erotic tension.

Serial translucent stills from the film are placed on the walls. Back-lit and small-scale, they demand close-up interaction, like holding intimate celluloid negatives up to the light. Carving up the kunsthalle’s existing architecture, they remind us that even the supposedly unchanging structure of the art institution or museum is just another performative front that, like our personal identities, can be cut open, turned transparent, changed, flipped.

In De Palma’s film, which explicitly quotes Alfred Hitchcock’s *Psycho*, the “museum scene” triggers the woman, Kate, to run away with the strange man, only to later be slayed in an elevator by The Blonde. The moral seems to be that women, liberated sexually, are either deserving of punishment or inherently deranged—whether trans woman or not. In Jørgensen’s feminist rebuke of this stereotype, her scene ends with the blonde trans woman passing over her camera to Kate, inviting her to reject the role of classical femme as filmed by male directors. Meanwhile, The Blonde takes on her own persona in full, slashes—or *slits*—the clichéd voyeurism and violent societal stereotype to which she’s been subjected. In Jørgensen’s exhibition the trans woman evades the role of the marginal villain; she instead walks away from the museum possessing the film’s focus, becoming its sympathetic protagonist.

Cassie Augusta Jørgensen (b. 1991, DK) is a visual artist, choreographer, and dancer based in Berlin and educated at the Royal Danish Art Academy in 2022 as well as Alvin Ailey School of Dance in New York. Jørgensen has previously exhibited at venues including Auto Italia, London (UK); I.I Basel (CH); Sophiensaele, Berlin (DE); and Museet for Samtidskunst, Roskilde (DK).

Slit Your Click is the artist’s first large-scale solo exhibition and the culmination of her participation in O—Overgaden’s 1-year postgraduate program, INTRO, funded by Aage and Johanne Louis-Hansen’s Foundation. Jørgensen’s exhibition has received further support from the Danish Arts Foundation and the New Carlsberg Foundation.