

Kasserede høtyve, indfarvede viskestykker og affaldspap: restmaterialer forvandles til subtil samfundskritik i Birke Gorms sammensatte skulpturer og totalinstallationer



O – OVERGADEN PRESSEMEDDELELSE

Sammenstillinger af affald og aflagte materialer indtager O – Overgadens udstillingsrum i ny stor soloudstilling af Birke Gorm, der med lige dele forskønnelse af og angreb på kunsthallens arkitektur undersøger økonomisk værdisætning og regulering i vores samfund.

Birke Gorm

let me stop you right there

24. maj – 3. august 2025

Fernisering: 23. maj kl. 17-21

O – Overgaden

[Download pressebilleder og anden information her](#)

Affald, forbrug, kontrol: Birke Gorm samler skrot og skrald fra sine omgivelser såvel som den lokale losseplads for derefter at sammenstille, sy eller formgive de fundne materialer, der kan ses som dømt ude (eller døde) i et kapitalistisk samfunds optik.

I udstillingens første rum hænger rustne jernelementer – brugte høtyve, savklinger, pigtråd, kroge – ned fra loftet i svungne klynger. Værkernes varierende højder, fra faretruende lavt til sikkert og højt, spejler udstillingens titel *let me stop you right there*, der peger på, hvilke regler der gælder i vores fælles rum: hvad holdes fjernt og nært fra, eksempelvis, det lille barn? Fremfor at mime en klassisk skulpturel monumentalitet er disse 'uroer' eller mobiler raslende, spinkle og skørnede i deres mørke konturer, som var de ødelagte lysekroner placeret midt i det, der er ejendommens tidligere,

majestætiske spisesal. Den omvendte omgang med de farlige, spidse materialer vidner om Gorms anarkistiske, næsten surrealistiske metode til at skabe værdi eller skønhed, hvor der – i hvert fald set med økonomiske øjne – ingen værdi er.

På de omkringliggende paneler sidder en stor samling dukker. Hver enkelt er bundet af brugte viskestykker, klude eller servietter og farvet i en brunrød tone. Den røde farve er kogt frem. Farvestoffet er fremstillet i en såkaldt 'dirty pot' – en ældgammel form for hekselignende bryg, hvor rustent jern, vand og eddike langsomt koges op ad flere omgange. I kontrast til samtidens hastige produktionskæder fremhæver de små dukker traditionelle, cirkulære praksisser og ofte kvindelige håndværksmetoder for bl.a. binding, indfarvning og figurskabelse.

Udstillingens andet rum blokeres af en væg-til-væg gulvinstallation skabt af affaldspap og forhåndenværende hverdagsmaterialer, her genbrugt til at skabe en miniatureby à la Art Povera. Den 'pauvre' sammenstilling skaber en mini-verden, der sætter spørgsmålstejn ved forholdet mellem kaos og orden, privat ejendom og territoriale grænser, som indlæres af barnet gennem leg. Materialeansamlingen bliver således et billede på de systemiske påbud, der kontrollerer vores offentlige adfærd – en optrevling af, hvad der kategoriseres som høj- eller lavkulturelt, dødt eller levende, rigtigt eller forkert, affald eller ej.

Fakta: Birke Gorm

- Født 1986 i Hamborg. Dansk-tysk kunstner uddannet fra Akademie der bildenden Künste i Wien (2018); har i tillæg studeret på HFBK Hochschule für bildende Künste i Hamborg. Bor og arbejder i Wien.
- Har tidligere udstillet på bl.a. Kunstmuseet i Tønder (2024); Museum der Moderne, Salzburg (2024); Forum Stadtpark, Graz (2023); MAK Museum for Applied Arts, Wien (2023); Croy Nielsen, Wien (2023); Politikens Forhal, København (2021); og Statens Museum for Kunst, København (2020).

Find yderligere information, pressebilleder mm. på overgaden.org/press

Kontakt:

Asta Kjærulff Bay, presseansvarlig

ab@overgaden.org

Tlf: 23 84 68 65