

MASKULINE STRUKTURER OG POTENSMARKØRER SKÆRES IND TIL BENET I ASTA LYNGES KOMMENDE SOLOUDSTILLING PÅ O – OVERGADEN



Asta Lyng, 2024. Image courtesy of the artist.

O – OVERGADEN PRESSEMEDDELELSE

I udstillingen 22 dissekerer den danske kunstner Asta Lyng; populærkulturelle fænomener og objekter med en interesse for samtidens styrende strukturer. Kunstneren skræller således overfladen af nogle af tidens mest maskuline ikoner og udstiller skeletterne bag.

Asta Lyng

22

8. juni – 4. august 2024

Fernisering d. 7. juni kl. 17-21

[Download pressemateriale](#)

Asta Lynges kunstnerskab sætter fokus på styresystemerne og infrastrukturen bag vores samtid. Til kunstnerens første store institutionelle soloudstilling i Danmark, som åbner på O – Overgaden 7. juni 2024, har hun udviklet en helt ny serie skulpturer og væghængte værker under titlen 22. Tallet kan, udover at pege på en matematisk model eller system, henviser til det nøjagtige antal knogler, nemlig 22, som udgør vores kranie – og dermed til den legemlige struktur, der omgiver ethvert tænkende og drømmende hoved. Lynges udstilling på O – Overgaden består på samme vis af forskellige greb, som udstiller skeletter, rammer

eller rammesætninger bag velkendte kulturelle institutioner og popkulturelle symboler.

På den ene side viser kunstneren en serie træskeletter, som blotlægger rygsøjlen bag Storbritanniens måske mest ikoniske slængemøbel: Chesterfieldsofaen. På den anden side præsenteres en serie amputerede såkaldte "double-neck guitarer", som emblem for den tunge rocks hypermaskuline performance. Lynges afmonterer her helt konkret alle strenge og elektriske dele fra guitaren, der indeholder ikke blot én men to fallosser. Hun dissekerer således instrumentet eller værktøjet bag et machoagtigt symbol på øget ydeevne og potens. På samme vis leger Lynges med forskellige præsentationer af blindstellet bag et af Storbritanniens vigtigste billeder på kolonialistisk komfort.

I begge skulpturelle serier kan man kigge ind bag facaden på letgenkendelige popkulturelle 'instrumenter' eller 'værktøjer' – hvad end det er sofaen eller guitaren. Lynges afpiller eller afskræller disse. Hun afmonterer og amputerer derved deres magt og spørger til, hvad der egentligt ligger bag denne læderpolstring eller potente musik, uanset om det gælder magtfuld magelighed eller den mandlige guitarists svedende underarme.

Ved derudover at føre den besøgende op ad O – Overgadens gamle hovedtrappe – og ommøblerer kunsthallens arkitektur – blotlægger Lynges samtidig selve kunsthallens egne rammer og adgangsforhold, så ikke bare værkerne, men også selve kunstinstitutionen, destabiliseres.

BIOGRAFI

Asta Lynges (f. 1988, DK) er billedkunstner bosat i København. Hun er uddannet fra Central Saint Martins i 2012 og var en del af CSMs Associate Studio Programme fra 2015-16. Lynges har i sit kunstneriske virke tidligere undersøgt, bl.a. hvem der egentligt er stemmen bag Apples talefunktion Siri (en underbetalt stemmeskuespiller) og kigget nærmere på vores digitale samfunds altseende teknologier, der i dag overvåger alle lommer af livet. Lynges har senest udstillet på bl.a. Giorno Poetry Systems, New York (2023); Kunsthall Charlottenborg, København (2023); Fuglsang Kunstmuseum, Toreby (2023); 3236RLS/Le Bourgeois, London (2020) og dépendance, Brussels (2021). Hun modtog i 2022 Anne Marie-Carl Nielsens Talentpris for Billedhuggere.

For yderligere information, interviews og pressefotos kontakt presseansvarlig Marie Kamilla Larsen på mail: ml@overgaden.org eller tlf.: 29 84 52 81