

Overdimensionerede malerier med stilleben-motiver i paletter af lipgloss og foundation møder film, der Deepfake-omskriver klassiske symfonier og irakiske bylandskaber, når de to kunstnere Anna Munk og Kamil Dossar åbner deres første store danske soloudstillinger d. 21. november på O – Overgaden – som kulminationen på kunsthallens INTRO-forløb.

O – OVERGADEN PRESSEMEDDELELSE

SÆT KRYDS I KALENDEREN: Oplev Anna Munks malerier, der i forstørrede billboard-formater gentænker det traditionsrige stillebens indlejrede spørgsmål om forfald, aldring og skønhed, og begiv dig ind i Kamil Dossars dystre Deepfake-univers, der med AI-teknologi retænker Europas klassiske kulturarv indefra og forvandler hverdagsbilleder fra Irak til monstrøse fortællinger om magt, identitet og eksklusion.

Anna Munk

Soloudstilling, 22. november 2025 – 25. januar 2026

Fernisering: 21. november 2025 kl. 17-21

O – Overgaden

[Download pressebilleder og anden information her](#)

Som maler bygger Anna Munk et væld af lag og overflader op, næsten som man ville skabe en krop, imens hun gennemarbejder historiske billedcitater og spørgsmål om aldring over for udseende; forfald over for fylde; makeup over for stilleben. I sit arbejde frem mod sin første store soloudstilling, som åbner på O – Overgaden 21. november, forstørker Munk bl.a. 1800-tals stilleben-malerier, som hun finder online i museers billeddatabaser, og skaber heraf en ny serie værker i billboard-størrelse. Med feministiske undertoner bliver motiverne til dels skabt af øjenskygge, contouring, highlights, lipgloss og foundation. Den klassiske maleriske palets fremmaling og fastfrysning af et øjeblik skønhed, som ses eksempelvis i den modne frugt på stillebenet – med dets iboende varsel om et kommende forfald – spejler således nutidens allestedsnærværende begærsøkonomi og higen efter det friske ansigt og fremmalede (fake) udseende.

Anna Munk (f. 1994, DK) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2022) og bor og arbejder i København. Hendes kommende soloudstilling på O – Overgaden markerer kulminationen på hendes deltagelse i det 1-årige samarbejdsforløb INTRO 2025, som er støttet af Louis-Hansen Fonden. Munk har tidligere udstillet på bl.a. Atelier W Pantin, Paris (2024); Den Frie Udstillingsbygning, København (2023); Tørreløft AGA Works, København (2022); Møstings, Frederiksberg (2022); og Kunsthal Charlottenborg, København (2022).

Kamil Dossar

Soloudstilling, 22. november 2025 – 25. januar 2026

Fernisering: 21. november 2025 kl. 17-21

O – Overgaden

[Download pressebilleder og anden information her](#)

De forførende overflader i Kamil Dossars dystre univers af film, malerier og skulpturer udspringer af presserende spørgsmål om maskulinitet, migration og monstrøse, udstødte eller endda usynlige identiteter. I det, der markerer Dossars første store institutionelle soloudstilling, som åbner på O – Overgaden 21. november 2025, tager Dossar udgangspunkt i sin egen position som minoritetsetnisk mand med irakisk / ungarsk baggrund. I et videoværk udfolder en klassisk klaverkoncert sig på en scene, hvor Bachs noder bliver spillet af et monster ved hjælp af AI og Deepfake-teknologier. Dossar

bruger således den klassiske europæiske musiktradition til at fremmane en vestlig selvforståelse hvis sonater, hymner og musikstykker historisk er blevet instrumentaliseret til en ideologi drevet af krig og kolonialisme. Parallelt viser Dossar gigantiske levende billeder af irakiske bylandskaber, hvor lokale beboere transformeres til krybdyrlignende væsener. Et personligt og intimt landskab hvori Dossars egen fremmedgørelse konfronterer spørgsmålet om Vestlig orientalisme, identitet og udviskning.

Kamil Dossar (f. 1988, DK) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2024) og bor og arbejder i København. Dossars kommende soloudstilling på O – Overgaden markerer kulminationen på hans deltagelse i det 1-årige samarbejdsforløb INTRO 2025, som er støttet af Louis-Hansen Fonden. Dossar har tidligere udstillet på Bianca D'Alessandro, København (2024; 2022); Kunsthall Charlottenborg, København (2024; 2022); Andersen's, København (2023); Annual Reportt, København (2021); og New Release, New York (2016). Han har modtaget Poul Erik Bech Fondens kunstpris (2024); og Blixfondens særpris (2024).

Find yderligere information, pressebilleder mm. på overgaden.org/press

Kontakt:

Clara Linn Collins-Andersen, presseansvarlig

cca@overgaden.org

Tlf: 40152916