

Anna Munk

Tint

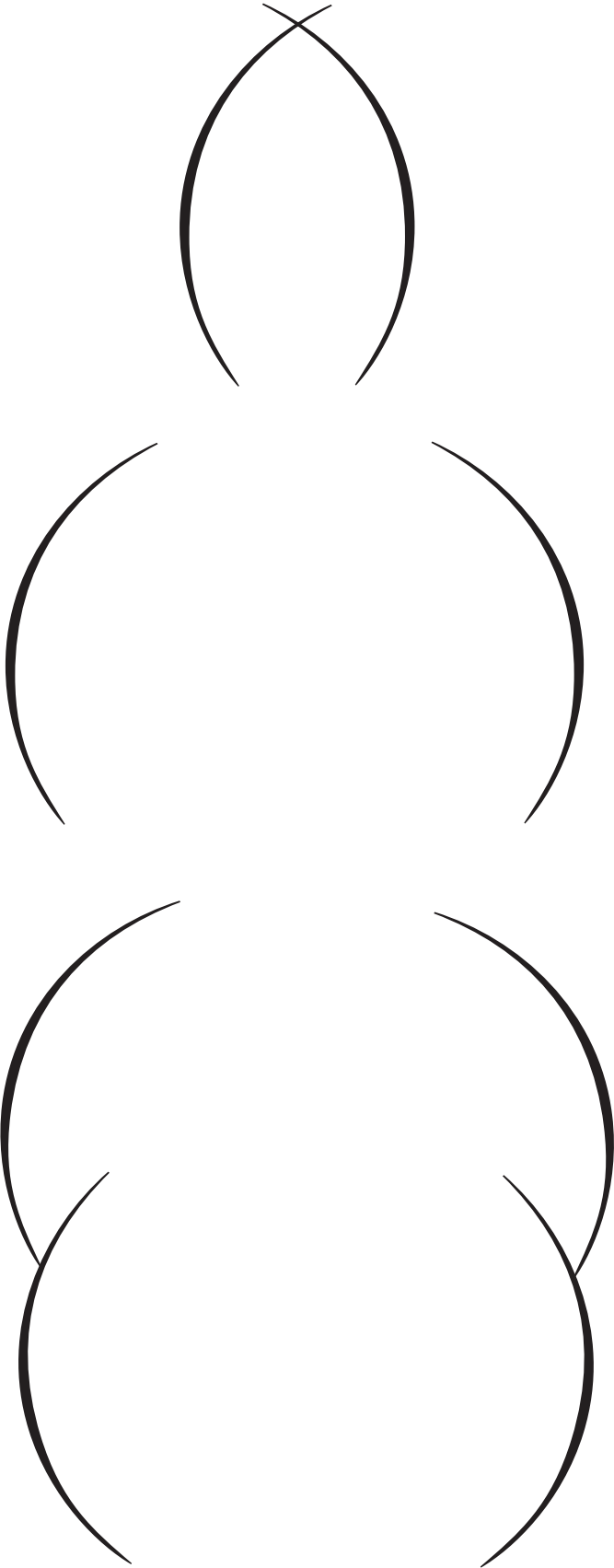
I Anna Munks første store soloudstilling bygger hun sine malerier op som lag af overflader – ofte med citater fra klassiske maleriske motiver såsom stillebenets typiske opstilling af frugter, tindrende historiske brande eller skystudier, som hun finder i online databaser over museumssamlinger.

Munk former sine motiver med oliemaling side om side med en palet af øjenskygge, highlighter, farvet eller tinted lipgloss og foundation. Den maleriske fastfrysning af et øjeblikks skønhed – frugter eller skyer og deres mulige varsel om forfald eller forandring – spejles således i samtidens allestedsnærværende begærsøkonomi: hvordan vi dagligt fremmaler et friskt ansigt og skaber en sminket facade.

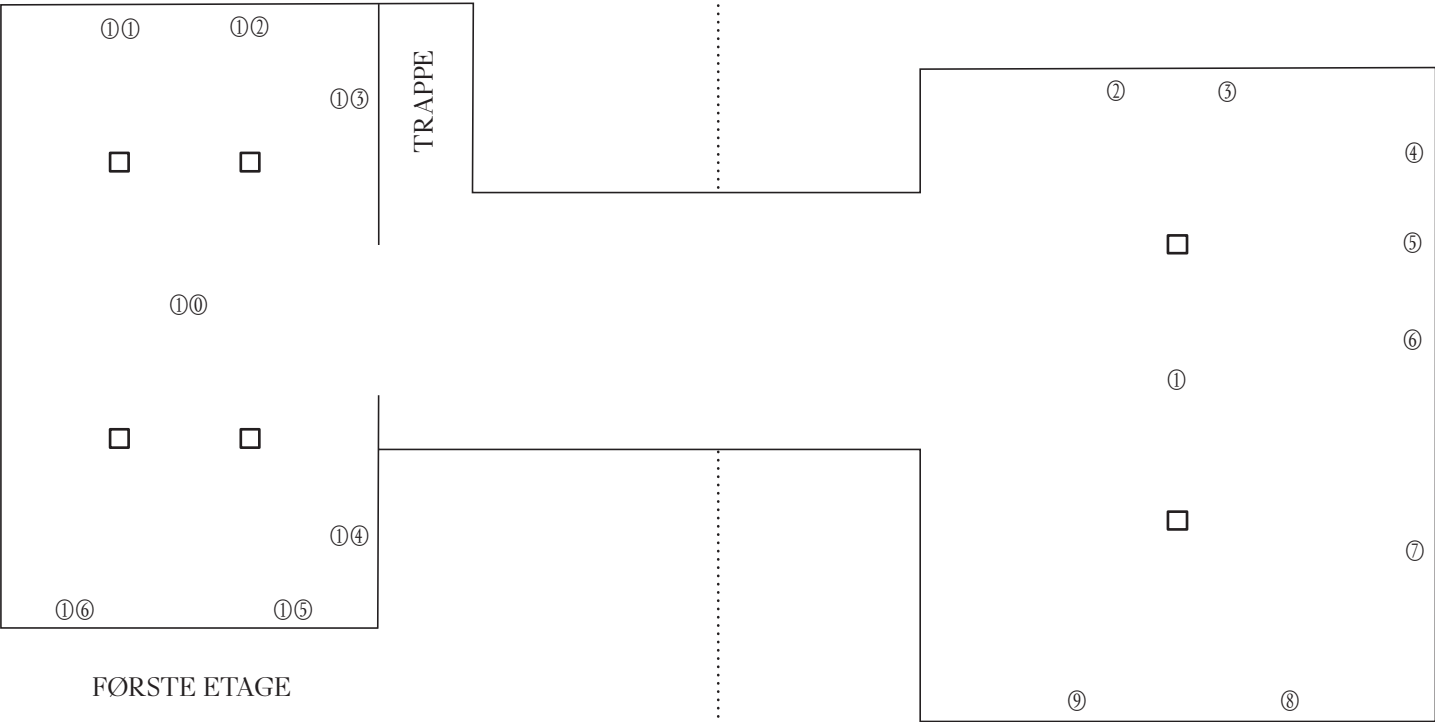
Længe før der fandtes kommercielle billedportaler, cirkulerede malerier af skønne frugter eller ikoniske brande i europæisk kultur. Munk gentager disse gentagelser, mens hun forstørrer de oprindelige motiver, som hun låner fra kunsthistorien: fra 1600tals stillebens til modernistiske undersøgelser af form. Munk lader motivets oprindelige konturer og dets tidslige datering udviske, og gør de kunsthistoriske perioder gensidigt udskiftelige; blandt andet bliver den mørke baggrund i 1600tallets opstillinger udskiftet med lysere, nyere toner, mens et modernistisk maleri fra 1900tallet opføres i 1600tals stil.

Ligesom et ord mister sin betydning, når det siges igen og igen, rummer Munks gentagelse potentialet for at tømme det oprindelige motiv for mening. Denne serialitet er særlig tydelig i hendes store sølvklædte værker, der hver især spejler silhuetten af et af Munks stillebenmotiver som dets skinnende ekko. Værkerne er sat sammen i 'kintsugi'-stil, en japansk teknik til at samle ødelagte overflader, der fremhæver reparationen af det aldrende materiale i sig selv som en forskønnelse.

Som i reklameindustriens overdimensionerede skala arbejder Munk på store lærreder med fokus på en central figur – æbler, røg eller silhuetten af en vifte – idet hun lader dele af det oprindelige motiv forsvinde eller fortone sig. En fællesnævner i værkerne er dette flygtige øjeblik. Motiverne synes faktisk at sive bort, mens vi ser på dem. En fornemmelse, som understreges af en subtil duft af pudder eller fugt – som fra hengemte museumskældre. De gentagende motiver, makeuppen og skønhedsøjeblikkene – selv vores bygninger – går op i røg (fra tidlige skildringer af Christiansborgs brand til et stockfoto af Børsen, der brænder). I Munks malerier er det bestandige forbi; forandring, aldring og opløsning er uundgåelig.



22. november 2025 - 25. januar 2026



① <i>Damp</i> Specialfremstillet duft	⑤ <i>Stilleben (The Golden Calf)</i> Olie, rouge og voks på polyesterfilt 100 x 120 cm	①⑩ <i>Powder</i> Specialfremstillet duft	①④ <i>Stilleben (Still Life with Cheeses, Artichoke and Cherries)</i> Akryl og slagmetal på lærred 175 x 190 cm
② <i>Stilleben (Raisins et Grenades)</i> Olie, foundation, rouge og voks på polyesterfilt 140 x 175 cm	⑥ <i>Stilleben (Still Life with Fruits)</i> Olie, læbestift, øjenskygge og voks på lærred 175 x 190 cm	①① <i>Stilleben (Red Apples)</i> Olie, kosmetik og voks på jute 175 x 190 cm	①⑤ <i>Stilleben (Still Life with Cheeses, Artichoke and Cherries)</i> Olie, læbestift, øjenskygge og voks på lærred 175 x 190 cm
③ <i>Stilleben (The Silver Goblet)</i> Olie og voks på bomuldsstof 130 x 190 cm	⑦ <i>Røgstudie (Børsens brand)</i> Olie, kosmetik og voks på lærred 190 x 255 cm	①② <i>Stilleben (Still Life with Fruits)</i> Akryl og slagmetal på lærred 175 x 190 cm	①⑥ <i>Stilleben (The Fan)</i> Akryl og slagmetal på lærred 175 x 190 cm
④ <i>Skystudie (Summer Landscape)</i> Olie, highlighter stift og voks på polyesterfilt 140 x 200 cm	⑧ <i>Stilleben (The Fan)</i> Olie og voks på lærred 175 x 190 cm	①③ <i>Stilleben (Red Apples)</i> Akryl og slagmetal på lærred 175 x 190 cm	
	⑨ <i>Røgstudie (Christiansborgs brand)</i> Olie, øjenskygge og voks på lærred 200 x 275 cm		

Alle værker er fra 2025 og lavet specifikt til udstillingen på O – Overgaden

Anna Munk (f. 1994, DK) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2022) og bor og arbejder i København. Munk har tidligere udstillet på blandt andet P21, Seoul (2025); Atelier W Pantin, Paris (2024); og Den Frie Udstillingsbygning, København (2025). Munks soloudstilling på O – Overgaden markerer kulminationen på hendes deltagelse i det etårige samarbejdsforløb INTRO, som er generøst finansieret af Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden.

Anna Munk

Tint

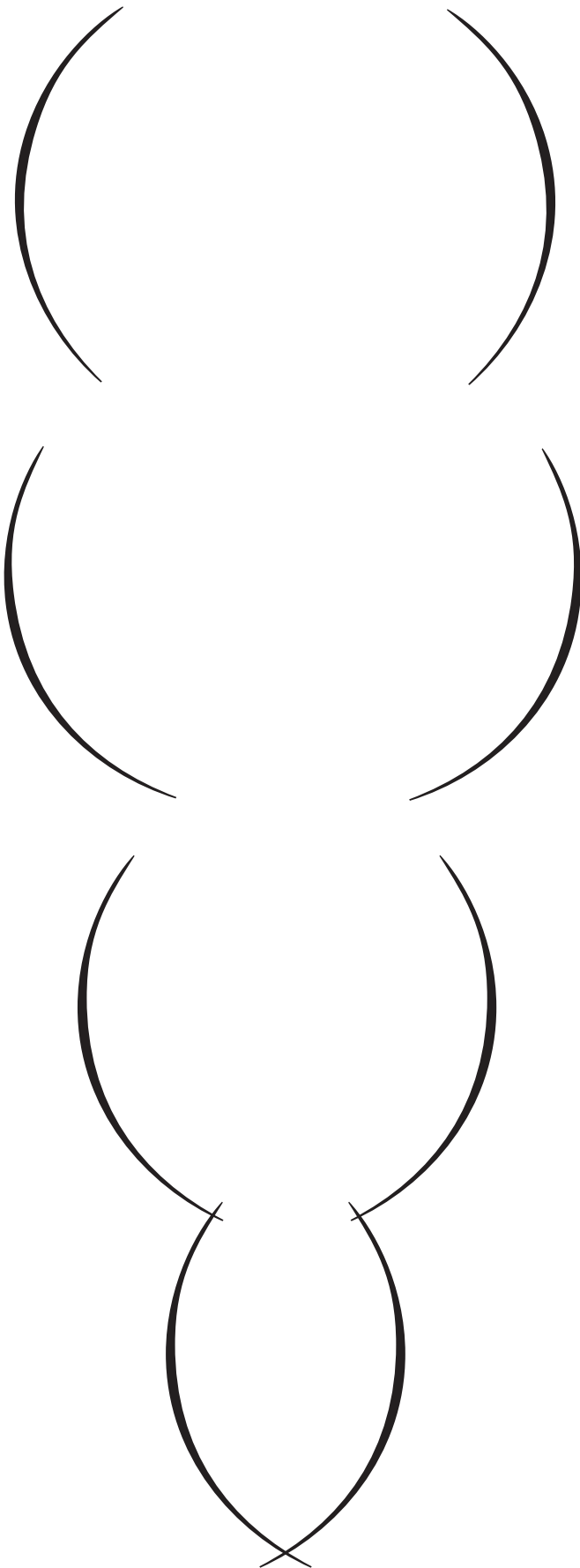
In Anna Munk’s first large-scale exhibition, she builds up paintings as layered surfaces, often quoting classical painterly motifs such as the still life’s typical arrangement of fruits, infamous fires, or clouds, which she sources from online catalogues of museum collections.

Munk sculpts and contours with oil paint alongside a palette of eyeshadow, highlighter, tinted lip gloss, and foundation. The painterly capture of an instant of beauty—fruits or clouds, and their imminent threat of decay or change—is thus mirrored by today’s omnipresent economy of “appearance” and its make-up: how we daily paint on a fresh face, creating a (faux) front.

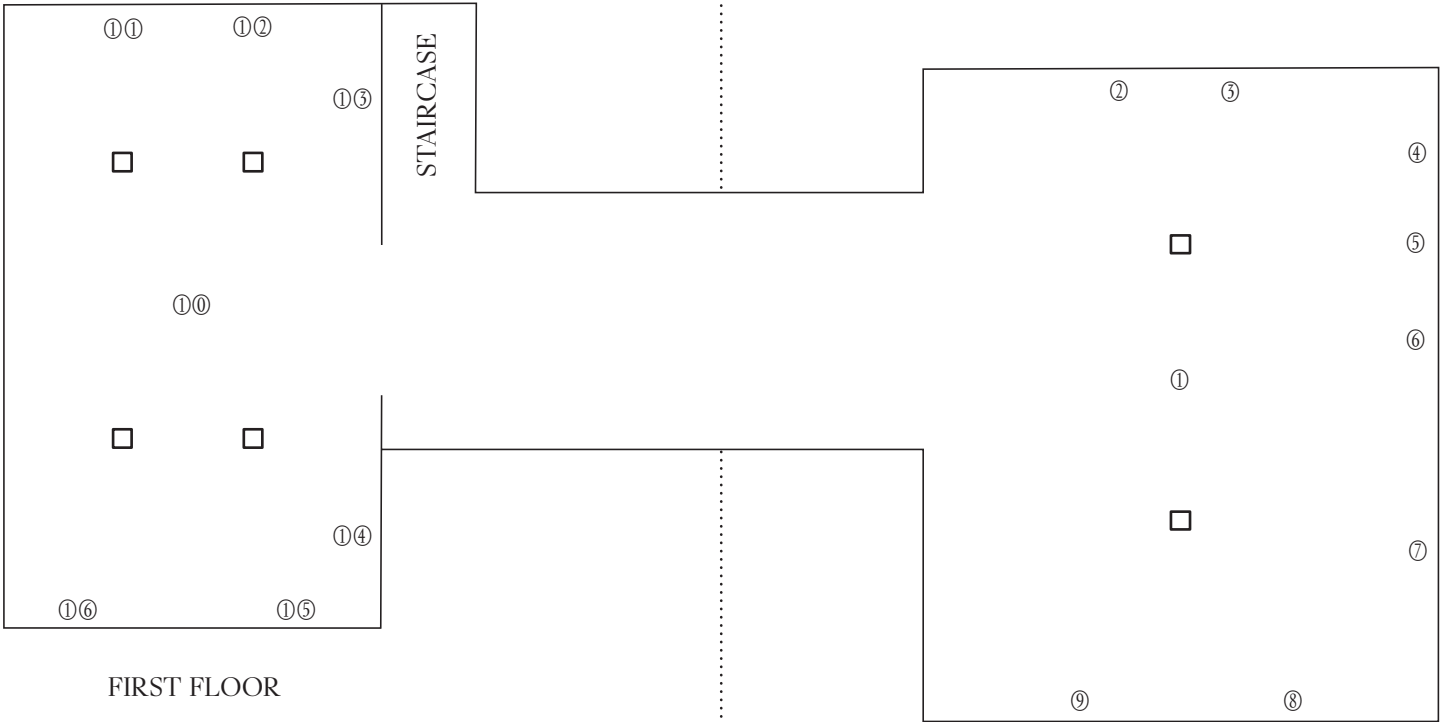
Long before commercial stock image libraries, paintings of beautiful fruits or landmark fires circulated in European culture. Munk repeats these repetitions while blowing up the original motifs which she borrows entirely from art history: from early still lifes to modernist investigations of form. Munk blurs the motifs’ original contours and historical markers, rendering art historical periods interchangeable: the dark background of a 17th-century arrangement is replaced with lighter, more contemporary tones, while a 20th-century modernist painting is recalibrated in a 17th-century palette.

Just as a word loses its meaning when said over and over, Munk’s repetition holds the potential to empty out the original motif. This seriality is especially evident in her silver-clad monochromes, each mirroring the silhouette of one of her still lifes, as its shiny echo. The works are patched together “kintsugi” style, a Japanese technique for joining broken surfaces that highlights the repair as a form of embellishment.

As in the oversized scale of the advertising industry, Munk works on large canvases, focusing on a central figure—apples, smoke, or the silhouette of a fan—while she lets part of the original motif vanish, fade. A common denominator is this fleeting instant. The works in fact seem to evaporate as we watch them—a sentiment underscored by a subtle odor of powder room or damp, alluding to musty museum storage. The recurring motifs, make-up, and instances of beauty—even our buildings—are melting into air (from early renderings of the fire at Christiansborg to the fire at Børsen, the Copenhagen stock exchange). In Munk’s paintings solidity is over; changing, aging, dissolution are imminent.



22 November 2025 – 25 January 2026



- ① *Damp*
Customized scent

② *Stilleben (Raisins et Grenades)*
Oil, foundation, rouge and wax on polyester felt
140 x 175 cm

③ *Stilleben (The Silver Goblet)*
Oil and wax on cotton fabric
130 x 190 cm

④ *Skystudie (Summer Landscape)*
Oil, highlighter stick and wax on polyester felt
140 x 200 cm

⑤ *Stilleben (The Golden Calf)*
Oil, rouge and wax on polyester felt
100 x 120 cm

⑥ *Stilleben (Still Life with Fruits)*
Oil, lipstick, eyeshadow and wax on canvas
175 x 190 cm

⑦ *Røgstudie (Børsens brand)*
Oil, eyeshadow and wax on canvas
190 x 255 cm

⑧ *Stilleben (The Fan)*
Oil and wax on canvas
175 x 190 cm

⑨ *Røgstudie (Christiansborgs brand)*
Oil, eyeshadow and wax on canvas
200 x 275 cm
- ①⑩ *Powder*
Customized scent

①① *Stilleben (Red Apples)*
Oil, eyeshadow and wax on jute
175 x 190 cm

①② *Stilleben (Still Life with Fruits)*
Acrylic and metal leaf on canvas
175 x 190 cm

①③ *Stilleben (Red Apples)*
Acrylic and metal leaf on canvas
175 x 190 cm

② *Stilleben (Still Life with Cheeses, Artichoke and Cherries)*
Acrylic and metal leaf on canvas
175 x 190 cm

③ *Stilleben (Still Life with Cheeses, Artichoke and Cherries)*
Oil, lipstick, eyeshadow and wax on canvas
175 x 190 cm

④ *Stilleben (Still Life with Cheeses, Artichoke and Cherries)*
Acrylic and metal leaf on canvas
175 x 190 cm

⑤ *Stilleben (Still Life with Cheeses, Artichoke and Cherries)*
Oil, lipstick, eyeshadow and wax on canvas
175 x 190 cm

⑥ *Stilleben (The Fan)*
Acrylic and metal leaf on canvas
175 x 190 cm

All works are from 2025 and created specifically for the exhibition at O—Overgaden

Anna Munk (b. 1994, DK) is a graduate of the Royal Danish Art Academy (2022) and lives and works in Copenhagen. Munk has previously exhibited at venues including, amongst others, P21, Seoul (2025); Atelier W Pantin, Paris (2024); and Den Frie Udstillingsbygning, Copenhagen (2023). Munk’s solo exhibition marks the culmination of her participation in the one-year postgraduate program INTRO, supported generously by the Aage and Johanne Louis-Hansen Foundation.



Billedhuggeren, professor
Gottfred Eickhoff og hustrus,
maleren Gerda Eickhoffs fond



POUL AF 1992
JOHANSEN
FONDEN

Axel Muusfeldts Fond



O – OVERGADEN