

Studier af røg, skyer og overdådige frugtopstillinger fortøner sig i spor af pudret øjenskygge og *tinted* lipgloss: Anna Munks nye store malerier aktualiserer stillebenets spørgsmål om skønhedens overflader i stor soloudstilling på O – Overgaden.



O – OVERGADEN PRESSEMEDDELELSE

En hengemt duft af pudder og fugt breder sig blødt i O – Overgadens øverste udstillingsrum i Anna Munks første institutionelle soloudstilling, hvor vi bliver mødt af overdimensionerede stilleben-motiver, historiske brande og skystudier, hvor dele af det oprindelige motiv siver bort: I Munks malerier er det bestandige forbi; forandring, aldring og opløsning er uundgåelig.

Anna Munk

Tint

Fernisering: 21. november kl. 19-21 / Fest: 21-01

Udstillingsperiode: 22. november 2025 – 25. januar 2026

O – Overgaden

[Download pressebilleder og anden information her](#)

Anna Munk bygger sine malerier op af tykke lag af voks, fed oliemaling og *tinted* lipgloss – ofte med en hilsen til klassiske maleriske motiver og traditioner, såsom stillebenets typiske opstilling af farvestrålende frugter,

historiemaleriets dramatiske brande eller malerkunstens flødeskumslignede skystudier, som hun finder i online oversigter over omfattende museumssamlinger. Munk bruger den maleriske fastfrysning af et øjeblikks skønhed til at spejle samtidens allestedsnærværende begærsøkonomi: mens stillebenets motiv peger på vores evindelige stræben efter det skønne, peger paletterne af foundation og highlighter på ritualen i at fremmale et friskt ansigt; en (falsk) facade.

Længe før der fandtes kommercielle billedportaler, cirkulerede malerier af skønne frugter eller ikoniske brande i europæisk kultur. Munk gentager disse gentagelser, mens hun forstørre de oprindelige motiver. Som i reklameindustriens overdimensionerede skala arbejder Munk på store lærreder med fokus på en central figur – æbler, røg eller silhuetten af en vifte – idet hun lader dele af det oprindelige motiv forsvinde. En fællesnævner i værkerne er dette flygtige øjeblik. Motiverne synes faktisk at sive bort, mens vi ser på dem.

Anna Munk udtaler følgende om sin soloudstilling *Tint*: "Udstillingen udspringer af min interesse for museale magasiner og arkiver samt maleriske troper – det vil sige traditionen for at gentage det samme motiv i forskellige kunsthistoriske perioder, for eksempel stilleben og landskabsmaleri. Ved at tviste de klassiske motiver og gå op i overdimensioneret skala har jeg ændret motivet og vores perception af det, vi kigger på."

BIO

- Anna Munk (f. 1994, DK) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2022) og bor og arbejder i København.
- Munk har senest udstillet på blandt andet P21, Seoul (2025); Atelier W Pantin, Paris (2024); og Den Frie Udstillingsbygning, København (2023).
- Munks soloudstilling på O – Overgaden markerer kulminationen på hendes deltagelse i det etårige samarbejdsforløb INTRO, som er generøst finansieret af Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden.

Kontakt

Clara Linn Collins-Andersen, presseansvarlig

cca@overgaden.org

Tlf: 40 15 29 16