

Young-jun Tak *Doubt*

Gennem både skulptur og film fokuserer den Berlin-baserede sydkoreanske kunstner Young-jun Tak (f. 1989) på de seneste års verdensomspændende religiøse og politiske polarisering, der i en post-truth æra bl.a. har ledt til øget homofobi. Ved at kigge på vores fælles, offentlige rum – fra natklubber til religiøse rum – undersøger Tak, hvordan samtidens populistiske patriotisme medfører en række nye adfærdsrestriktioner, ikke mindst for LGBTQIA+ miljøet.

Til Taks første store institutionelle soloudstilling til dato transformeres O – Overgadens arkitektur til en kirkelignende struktur med symmetriske, ceremonielle rum, hvor den besøgende tages gennem en sekvens af nye og eksisterende værker.

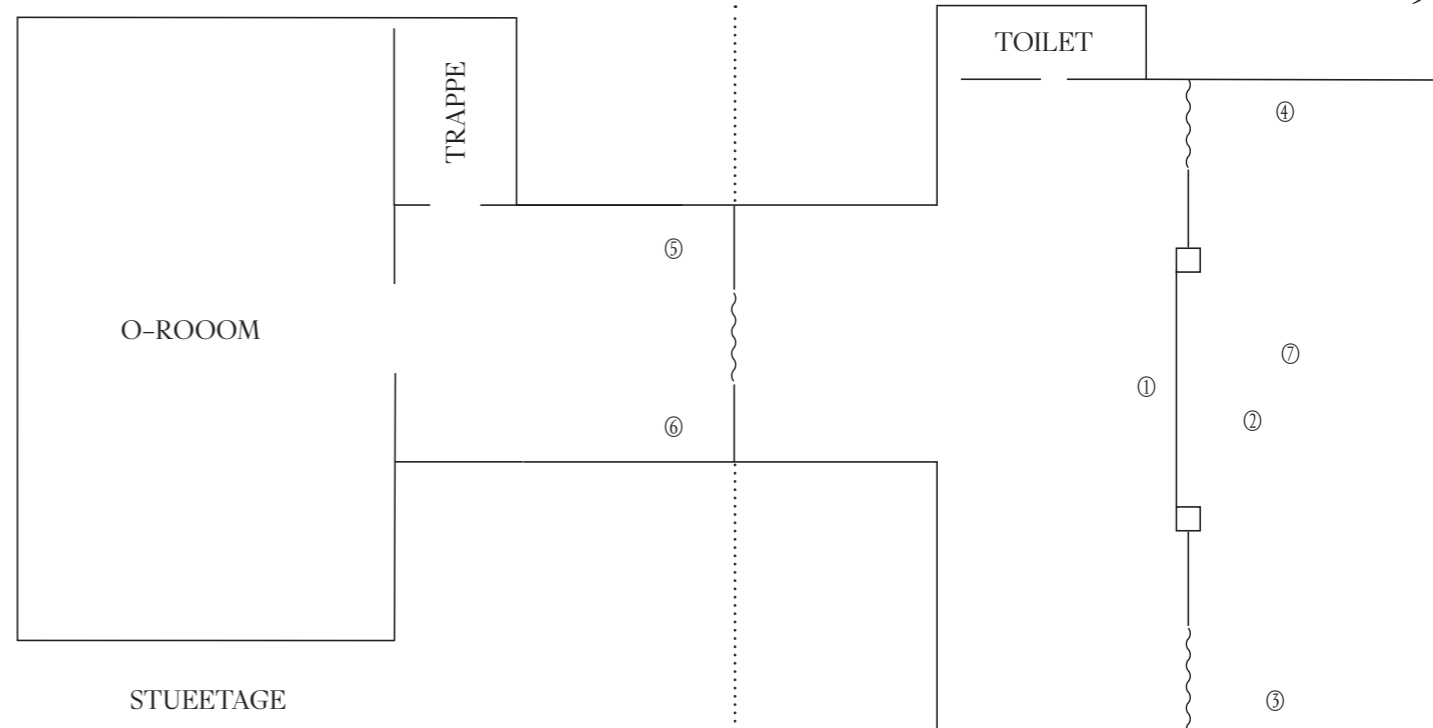
Indgangspartiet er flankeret af to nye skulpturer med titlerne *Knocked* (2023) og *...and Knocked* (2023), der er modelleret efter kunstnerens egen krop. Skulpturerne refererer til gargoyler eller vandspyere: groteske menneskelignende eller fantastiske figurer, der rent praktisk og arkitektonisk fungerer som tagrender og nedløbsrør på gotiske katedraler, idet de typisk leder regn gennem en rende skåret i ryggen og ud gennem munden. Disse monstrøse kroppe gennemtrænges af, sluger og udstøder bygningsværkets væsker som en slags mytiske 'deep throats', og de blander herved en religiøs symbolik med et udpræget *queer* billede. På O – Overgaden bruger Tak afstøbninger af sin egen krop som udgangspunkt for de gråhvide, glaserede keramiske kropsdele (ansigt, hænder, torso og lemmer), som sønderrevne, udspændte og gabende er bundet fast til nedløbsrør. Taks krop udgør således startpunktet for udstillingen, som bevægede man sig symbolsk ind i hans kunstneriske indre.

I udstillingens yderste kammer vises filmværket *Wish You a Lovely Sunday* (2021). Værket, som er skabt i samarbejde med et større og stjernebeklædt produktionsteam, gransker nogle af de rumlige og adfærdsmæssige regler samt det hierarki, der findes henholdsvis i kirkens og queerklubbens rum. I værket ser man to mandlige queer par, hver bestående af en danser og en koreograf, bevæge sig rundt i disse rum i farvemættede, langsomme filmscener. De to par – hvoraf en af danserne er den kendte, danske balletdanser, Daniel Norgren-Jensen, fra Den Kungliga Balletten i Stockholm – har hver brugt dage på at skabe en ny koreografi til tonerne af to forskellige klaverværker af Bach i henholdsvis den berlinske kirke, Kirche am Südsterne, og natklubben, SchwuZ. Men netop før deres koreografi skulle filmes, har Tak byttet deres respektive locations. Via denne ombytning skaber filmværket en atypisk forbindelse mellem det lyse, store kirkerum og klubbens cruising gennem små mørke rum.

I udstillingens inderste kammer møder vi *Chained* (2020) – en skulptur bestående af ti Kristusfigurer, der er lænket sammen og beklædt med anti-LGBTQIA+-slogans. Som motiv bygger værket på en virkelig begivenhed, hvor kristne fanatikere blokerede det årlige Pride-optog i Seoul ved at lægge sig på jorden og danne en kæde (chained), arm i arm. I Taks værk er alle krucifikserne plakaterede med propagandaflyers, typisk distribueret af samme slags had-grupper, der bl.a. tilbyder queerpersoner 'behandling'. Som en tilsyneladende forstyrrende lyskilde til skulpturen morser lysværket *Doubt* (2023), der kunne ligne en glorie eller et advarselstegn, sin egen titel D*O*U*B*T – som værket deler med udstillingen – hen over de sammenbundne kroppe.

Desuden er to mindre værker placeret i hver ende af udstillingens inderste rum. *One More Please* (2022) består af en malkestol i træ, hvorpå der står en række mindre afstøbninger af Taks egen brystvorte, som, igen, har samme størrelse som de små fyrfadsllys, der ofte tændes i kirker ved bøn. Som modsvar til kirkens typiske, patriarkalske blik på kvindeskroppen sætter Tak her den (ofte oversete) mandlige brystvorte i fokus. Således kombinerer værket – med et glimt i øjet – mælkeproduktion med kunstnerens intime, erogene selvportrætter og en from spiritualitet. Dette skaber et link til det andet værk, *Your Anticipation* (2022), som findes i den modsatte ende af rummet. Værket består af to små, hvide asparges i lindetræ, med delikate, håndudskårne mandlige ansigter, som er baseret på historiske afbildninger af Johannes Døberen. I værket er de to asparges præsenteret, som skulle de serveres på en dyr, tysk restaurant (tyskerne anser nærmest deres hvide asparges for at være en slags hellig spise). Traditionelt afsluttes den tyske aspargeshøst d. 24. juni, hvilket sammenfalder med Johannes Døberens fødselsdag. Det falliske diptykon med dets fromme, uskyldige udtryk skaber en forbindelse mellem religiøs higen og den erotiske eller gastronomiske lyst. Således skabes på humoristisk vis tvivl (eller *doubt*, som udstillingstitlen siger) om, hvorvidt disse verdner er adskilte eller måske nærmere en forbunden suppe af kropsligt og religiøst begær.

18. februar – 30. april 2023



① *Wish You a Lovely Sunday*, 2021
1-kanals HD video, 5-kanals lyd
18:38 min.
Courtesy kunstneren
Støttet af Arts Council Korea,
Berlin Masters Foundation, Burger
Collection, Hong Kong og Center
Stage, Moscow, New York

② *Chained*, 2020
Resin, glasfiber, papir, lim
400 cm i diameter
Kommisioneret og co-produceret
af Ilth Berlin Biennale for
Contemporary Art
Støttet af Arts Council Korea
Privat udlån

③ *One More Please*, 2022
Mælkeskammel i træ, fyrfadsllys,
silikone, maling, aluminium, lim
39 × 35 × 35 cm
Courtesy kunstneren

④ *Your Anticipation*, 2022
Lindetræ messing, bivoks
25.5 × 10.5 × 10.5 cm
Courtesy kunstneren og Efremidis,
Berlin

⑤ *Knocked*, 2023
Keramik, aluminium, nedløbsrør,
reb, metal, lim
257 × 33 × 129 cm
Courtesy kunstneren og
NEUSTARTplus-Stipendium der
Stiftung Kunstfonds / NEUSTART
KULTUR der BKM

⑥ *...and Knocked*, 2023
Keramik, aluminium, nedløbsrør,
reb, metal, lim
257 × 33 × 129 cm
Courtesy kunstneren og
NEUSTARTplus-Stipendium der
Stiftung Kunstfonds / NEUSTART
KULTUR der BKM

⑦ *Doubt*, 2023
LED, aluminium, controller, driver,
kabler
230 cm i diameter
Courtesy kunstneren

Young-jun Tak (f. Seoul, 1989) er autodidakt kunstner bosat i Berlin. Han er uddannet i engelsk litteratur og tværkulturelle studier fra Sungkyunkwan Universitet i Seoul, Sydkorea. Tak har blandt andet udstillet på KINDL-Museum for Contemporary Art, Berlin (2022), Fragment Gallery, Moskva (2022) og SEMA Seoul Museum of Art (2019). Tak har desuden deltaget i store internationale udstillinger såsom Lyon Biennalen (2022), Berlin Biennalen (2020) og Istanbul Biennalen (2017) og er aktuell modtager af TOY Berlin Masters Award (2021). *Doubt* er Taks først institutionelle soloudstilling.

Young-jun Taks udstilling er støttet af Statens Kunstfond, Goethe-Institut Danmark, NEUSTARTplus-Stipendium der Stiftung Kunstfonds / NEUSTART KULTUR der BKM.

Udstillingen er støttet af:



STIFTUNGKUNSTFONDS



O - OVERGADEN