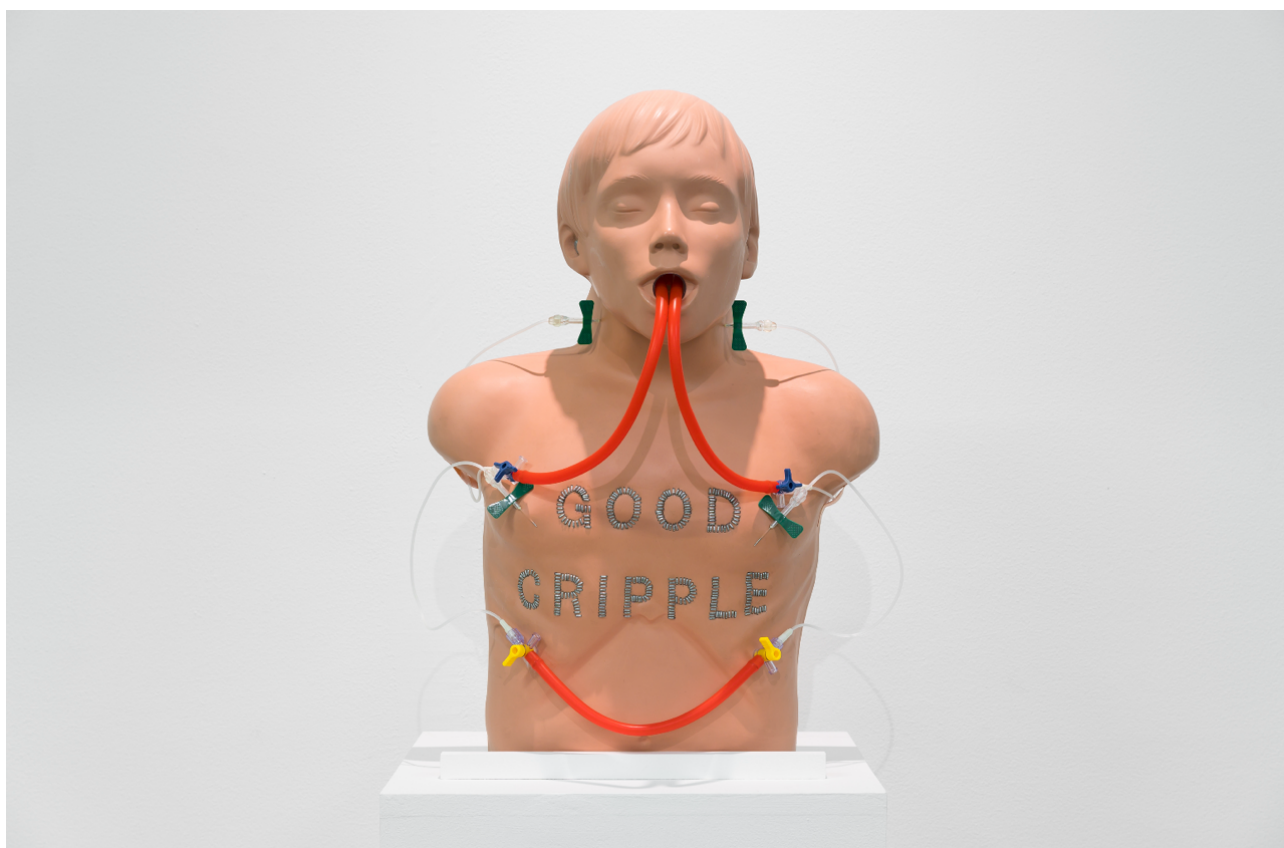


Den handicappede krops vilkår undersøges gennem bidende skarpe skulpturer med erotiske undertoner i unge LA-bosatte Panteha Abareshis soloudstilling på O – Overgaden



Panteha Abareshi: *GOOD CRIPPLE* (2023) Silikone, rustfrit stål, polyuretan, medicinsk ephemera, kirurgiske tuber. Varierende størrelse. Foto: Daniel Vincent Hansen/Kunsthall Trondheim

O – OVERGADEN PRESSEMEDDELELSE

Fra den 24. maj og sommeren over kan man for første gang på dansk jord opleve værker af den helt unge, LA-bosatte queerkunstner Panteha Abareshi i en soloudstilling på O –

Overgaden. Abareshi (f. 1999) er selv kørestolsbruger og sætter fokus på den handicappede krop og dens tabuiserede fetichering med en ny serie kropslige skulpturer skabt af medicinsk udstyr – i en udstilling som giver et slående blik ind i det at leve med en kronisk sygdom og handicap.

Panteha Abareshi

Impaired Erotics

25. maj – 4. august 2024

Fernisering: Fredag d. 24. maj kl. 17 - 21

O – Overgaden

[Download pressemateriale](#)

Et liv med kronisk sygdom, hjælpemidler, kørestol og et fortsat behov for pleje kan være svært at begribe. Panteha Abareshis synliggør denne erfaring gennem en række skulpturer af genstande skabt til at helbrede og støtte – og peger på den 'afhængighed' eller 'fængsling' som sygdom og handicap medfører i en verden skabt til funktionsnormative kroppe.

Med en ny serie værker produceret særligt til O – Overgaden åbner LA-bosatte queerkunstner Panteha Abareshi (f. 1999, de/dem) en soloudstilling i kunsthallen, der fortæller om den handicappede krop og ikke mindst italesætter dens tabubelagte erotik.

“Fordi vi kan næsten ikke kigge væk fra de kroppe, vi anser som allermest skrøbelige, frastødende eller svage. (S)exploitation er noget, der tilhører den privilegerede – og det er den krop, der ses som anderledes, det er den syge eller handicappede krop, der her på behændig vis gøres til et fetichobjekt.”

– Panteha Abareshi

I WILL NEVER KNOW PEACE IN THIS BODY, står der i store røde bogstaver på et dukkehus koblet på et system af hospitalslanger. Det at være afhængig af behandling og støtte – fra medicinske slanger til menneskelig omsorg – går igen i både Abareshis skulpturelle værker og kunstnerens forsknings- og skrivepraksis. Her sætter Abareshi fokus på, hvordan denne afhængighed rejser spørgsmål om dominans og underkastelse – med alle disse ords erotiske undertoner – og hvordan det ansporer til en fetichering af den handicappede krop.



Portræt af Pantaha Abareshi, 2024

Kunstneren vil bl.a. udfolde dette spørgsmål om 'fetichering' gennem sit bidrag til udstillingens katalog og i en talk om den handicappede krops typiske 'afseksualisering' overfor pornogenren af såkaldt 'crip porn' – som Abareshi hijacker og indoptager i udstillingen. Talken finder sted søndag d. 26. maj kl. 15-17 på O – Overgaden under Art Matter Festivalen (tidligere kendt som Art Week).

Pantaha Abareshi (f. 1999, Montreal, CA) er billedkunstner og forsker bosat i Los Angeles. Abareshis værker er blevet vist i solo- og gruppeudstillinger på blandt andet Kunsthall Trondheim (2023); MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (2022); Kunsthau Zürich (2022); og Los Angeles Municipal Art Gallery (2021).

O – Overgaden øger tilgængeligheden og sætter fokus på sygdomserfaringer og den ikke normative krop

Med et udstillingsprogram, der tæller Pantaha Abareshis soloudstilling såvel som den mindre gruppeudstilling *A Sock in the Eye*, som er skabt i samarbejde med udstillingsplatformen Institut Funder Bakke og zoomer ind på tilgængelighed på Det Kgl. Danske Kunstakademi, sætter O – Overgaden fokus på den samfundsaktuelle debat om dét at leve med fysiske begrænsninger eller sygdom – ikke mindst som kunstner.

O – Overgadens fokus på dette bygger også på det nyligt opstartede Post.doc.-projekt "Crip Time" af Anne Kølbæk Iversen, som er støttet af Ny Carlsbergfondet og tilknyttet Københavns Universitet og O – Overgaden. Over de kommende 3 år vil Iversen – både via O – Overgadens udstillinger og gennem nyopstartede samarbejder med bl.a. UKK Kunstarbejdere med handicap, Building Diversity og Rumsans – åbne op for spørgsmål om sygdoms- og handicaperfaringer i kunsten.

I forbindelse med dette større projekt undersøger O – Overgaden pt. sin egen tilgængelighed og mangel på samme. O – Overgaden, hvis hovedindgang ligger flere trin op i en fredet, historisk bygning, har i foråret 2024 anskaffet sig en mobil trappekører, som er en midlertidig løsning på at give personer med bevægelsehandicap adgang til bygningen. Parallelt arbejder O – Overgaden bl.a. på at få tilladelse til at installere en permanent trappelift til hovedtrappen i kunsthallens fredede bygning. Læs mere om tilgængelighed til O – Overgaden [her](#)

OPLEV I Udstillingsperioden

Fredag d. 24. maj kl. 17 - 21

FERNISERING: *Impaired Erotics*, Panteha Abareshi

Åbningsarrangementet byder på en kort samtale mellem Panteha Abareshi og O – Overgadens leder Rhea Dall kl. 17.30 - 18.00, samt en åbningstale af journalist Helene Navne kl. 18.00 (samtalen og åbningstalen vil foregå på engelsk)

Gratis og åbent for alle

Søndag d. 26. maj kl. 15 - 17

ARTIST LECTURE v. Panteha Abareshi

Den handicappede krop som fetichobjekt

Panteha Abareshi præsenterer denne søndag en helt særlig Artist Lecture på O – Overgaden, der med udgangspunkt i deres aktuelle udstilling går tæt på den syge eller handicappede krop som fetichobjekt – i populærkulturen, samtidskunsten og i pornografisk fetichmateriale (foredraget vil foregå på engelsk).

Gratis og åbent for alle, men bemærk at der indgår eksplicit 18+ pornografisk materiale

[Læs mere her](#)

For yderligere information, interviews og pressefotos kontakt presseansvarlig Marie Kamilla Larsen: mail: ml@overgaden.org eller tlf.: 29 84 52 81

(O-O)VERGADEN