

Monia Sander Haj-Mohamed: *Heavy Body, Heavenly Body*

11. jun – 7. aug 2022

I Monia Sander Haj-Mohameds første store solo-udstilling *Heavy Body, Heavenly Body* præsenterer kunstneren to omfattende værkproduktioner, der inddrager både tegning, skulptur, manuskript, performance og lyd. Udstillingen, der indtager O - Overgadens første sal, ser ved første øjekast ud som et minimalt og stille univers, men ved at placere sig tæt foran tegningerne, eller påføre sig udstillingens høretelefoner, suges man ind i et dybt og intimt indre, hvor fornemmelsen af tid, sted og rum ophæves og spørgsmål om eksistens, nærhed og identitet toner frem.

Publikum inviteres helt tæt på, når Haj-Mohamed for første gang præsenterer sin omfattende produktion af 25 abstrakte stregtegninger, indrammet i håndsnedkerede rammer i elmetræ og installeret i kronologisk rækkefølge. Den anvendte teknik, hvor et sirligt labyrintiske motiv langsomt tager form har kunstneren udviklet gennem flere år. Hver tegning påbegyndes som en intuitiv, men dybt fokuseret kanalisering af energi og fortsætter uafbrudt til tegningen er slut. I op til 16 timer ad gangen fører Haj-Mohamed en kuglepensstreg hen over et stykke papir, lader den forvirle og forgrene sig, for til sidst at møde sig selv og danne en afsluttet, lukket form. De 25 udstillede tegninger er skabt i en periode på tre år, hvor sorg, traumbearbejdning og transformation har fyldt i kunstnerens liv. Tegningerne fungerer som organiske meditationer over tilværelsen - over det afsluttede og uafsluttede. Hver tegning kan ses som en indre vandring gennem livet.

De meditative tegninger ledsages af det publikumsgenererede performanceværk *Nothing that goes through me belongs to me*, som er baseret på et manuskript skrevet af Haj-Mohamed og som stiller det poetiske spørgsmål: Hvad sker der, når vi slipper os selv i mødet med andre og oplever den genklang, vi efterlader hos hinanden? I manuskriptet figurerer den ubestemte karakter *Spectator* (sammenrækning af ordene "spectator" og "actor") som eneste stemme og publikum inviteres til at bringe sig selv i spil i læsningen af værket. Hver uge kan udstillingsgæster deltage i en fælles manuskriptoplæsning, der danner ramme om et intimt møde tilrettelagt som en improviseret og ikke-koreograferet kollektiv læsning, hvor deltagerne selv tager styringen.

Manuskriptets betydningslag, forståelser og fortolkninger vil således ændre sig fra oplæsning til oplæsning – afhængigt af hvem, der deltager og hvordan de lægger stemme til. Alle manuskriptlæsninger optages af en mikrofon stående i midten af en cirkel. Lyden og de deltagende stemmer kan efterfølgende høres uredigeret i høretelefoner, placeret i samme cirkel, som læsningerne er foregået. Således omslutes nye gæster af tidligere besøgendes stemmer i et processuelt lydværk, der akkumulerer flere og flere lag, efterhånden som udstillingsperioden skrider frem, og flere læser og taler med.

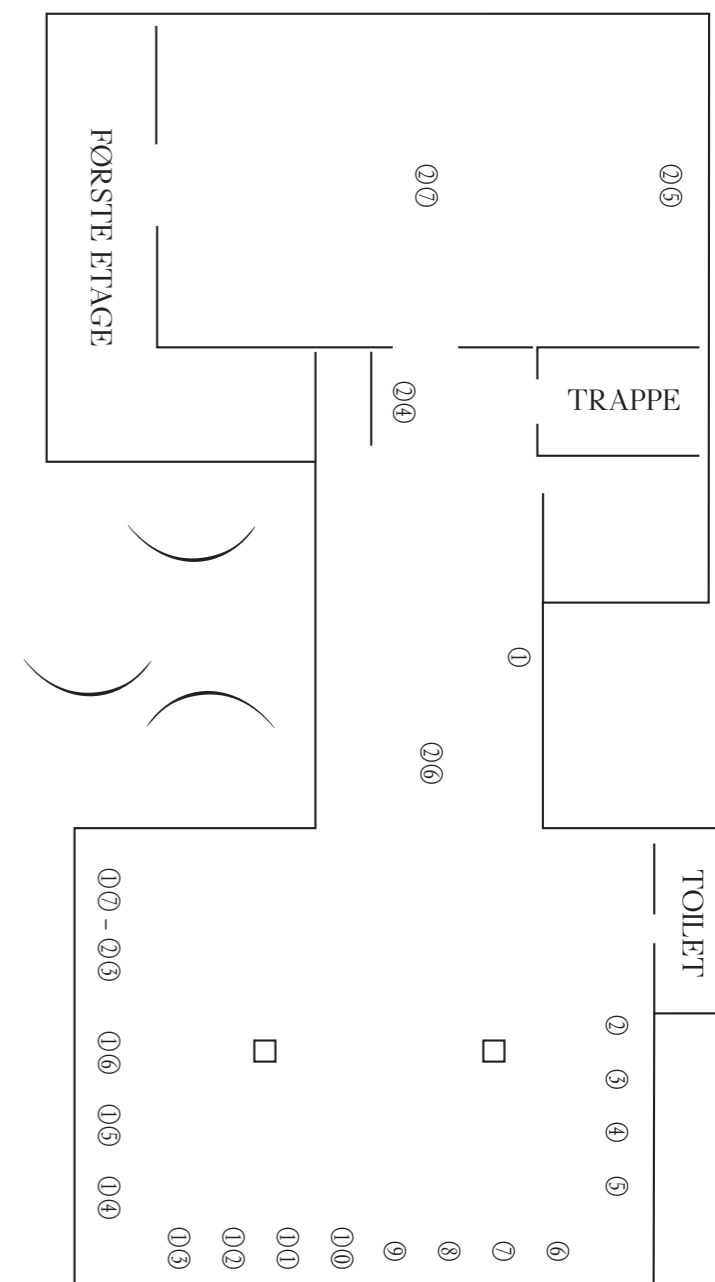
Ved at tillægge konkret værdi til publikums handlinger, reaktioner og dialoger eksperimenterer Haj-Mohamed med nye muligheder, hvorpå vi kan forstå det kunstneriske værk og dets værdi – både æstetisk, kulturelt, socialt og økonomisk. Samtidig undersøger hun potentialet i den radikale kollektive gestus; dén, der opløser skellet mellem "du" og "jeg" og dermed også vores forestillinger om de rum og det samfund vi lader os definere af.

Monia Sander Haj-Mohamed (f. 1988, DK) arbejder i et krydsfelt mellem tekst, tegning, performance og iscenesættelse. Med referencer til teateret undersøger Haj-Mohamed spændvidden i det performative rum, hvor virkelighed og fiktion sammenblandes, og hvor distinktionen mellem virkelige mennesker og litterære karakterer sløres. Haj-Mohamed er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi, hvorfra hun dimiterede i 2020. Hun har udgivet de to bøger; *Dominique* og *Alexander-trilogien* – et performance essay i tre akter, begge på Forlaget Korridor, og modtog i 2019 Schadeprisen for *Alexander-trilogien*. I 2020 blev Haj-Mohamed udnævnt som kunstnerisk leder for Teater Momentum vol. 15 i sæson 21/22.

EVENTS UNDER UDS STILLINGEN

→ Manuskriptoplæsningen i Monia Sander Haj-Mohameds udstilling foregår fredag d. 10. juni, fredag d. 17. juni kl. 17.30 og herefter hver torsdag kl. 17.30 i hele udstillingsperioden. Bare mød op for at deltage.

→ Hver onsdag mellem kl. 13-18 til og med 20. juli vil kunstneren være til stede i udstillingen og tage initiativ til en 1:1 samtaler med publikum. Mød blot op.



- | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| ① <i>Charlottemborgs gård - Kgs. Nytorv 1, 1050, 6/4 2018 (2018)</i>
Kobbersik, ed: 3
Diameter 64 cm. | ⑤ <i>Amrs atelier, Peder Skramms Gade 2 - 1054 Kbh K, 11/4-12/4 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
64 × 90 cm. | ⑨ <i>Amrs atelier, Peder Skramms Gade 2 - 1054 Kbh K, 26/4 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
64 × 90 cm. | ⑬ <i>Mil hjem, 5/5-6/5 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
64 × 90 cm. | ⑰ <i>Mulplaguestræde 25 - 13347 Berlin, 5/7-6/7 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
70 × 100 cm. | ⑲ <i>907163 Vanu Veche, 9/7-17/7 2018 (I) (2018)</i>
Kuglepen på papir
22 × 22 cm. |
| ② <i>Charlottemborgs gård - Kgs. Nytorv 1, 1050, 7/4 2018 (2018)</i>
Kobbersik, ed: 3
Diameter 64 cm. | ⑥ <i>Amrs atelier, Peder Skramms Gade 2 - 1054 Kbh K, 15-16/4 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
64 × 90 cm. | ⑩ <i>Mil hjem, 5/5-6/5 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
64 × 90 cm. | ⑱ <i>Mulplaguestræde 25 - 13347 Berlin, 28/6 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
70 × 100 cm. | ⑳ <i>907163 Vanu Veche, 12/7 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
70 × 100 cm. | ㉑ <i>907163 Vanu Veche, 9/7-17/7 2018 (II) (2018)</i>
Kuglepen på papir
22 × 22 cm. |
| ③ <i>Billeduggerhønen - Kgs. Nytorv 1, 1050, 8/4 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
64 × 90 cm. | ⑦ <i>Amrs atelier, Peder Skramms Gade 2 - 1054 Kbh K, 16-17/4 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
64 × 90 cm. | ⑪ <i>Mil hjem, 5/5-6/5 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
64 × 90 cm. | ㉒ <i>Duba liere - 907163 Vanu Veche, 18/7 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
70 × 100 cm. | ㉓ <i>907163 Vanu Veche, 9/7-17/7 2018 (III) (2018)</i>
Kuglepen på papir
24 × 24 cm. | ㉔ <i>907163 Vanu Veche, 9/7-17/7 2018 (IV) (2018)</i>
Kuglepen på papir
24 × 24 cm. |
| ④ <i>Grafisk værktøed - Kgs. Nytorv 1, 1050, 10/4-11/4 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
64 × 90 cm. | ⑧ <i>Mil atelier, Peder Skramms Gade 2 - 1054 Kbh K, 22/4 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
64 × 90 cm. | ⑫ <i>Mil hjem, 5/5-6/5 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
64 × 90 cm. | ㉕ <i>Duba liere - 907163 Vanu Veche, 27/7-28/7 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
70 × 100 cm. | ㉖ <i>Siggødykke - 560 24 Linneryd, 19/8-20/8 2018 (2018)</i>
Kuglepen på papir
70 × 100 cm. | |