

3 soloudstillinger af banebrydende vævning, virtual reality fra en psykiatrisk afdeling og lydfænomener, der udstiller vores vidt forskellige virkelighedsopfattelser

PRESSEMEDDELELSE: Den 1. april åbner [O – Overgaden](#) hele tre nye udstillinger på tværs af generationer og medier med Annette Holdensens vævekunst, der i mere end et halvt århundrede har banet vejen for kunsthåndværket på samtidskunstscenen, Alexander Tillegreens demonstration af psykologiske ordillussioner og Line Finderup Jensens virtual reality værker fra et sygdomsforløb i psykiatrien.

Annette Holdensen

Vild, varm og varsom

2. april – 22. maj 2022

Fernisering: fredag 1. april kl. 17-21

[Download pressemateriale](#)

35 år efter sin deltagelse på O – Overgadens åbningsudstilling i 1987 vender billedkunstner og væver Annette Holdensen nu tilbage til kunsthallen med en retrospektiv udstilling af tekstilværker og skulpturelt pileflet. Gennem et halvt århundrede har Holdensen banet vejen for håndarbejdets plads i dansk billedkunst, og nu hvor samtidskunstens vævning og tekstileksperimenter står i fuldt flor, virker feltets pionerer væsentligere end nogensinde at huske.

Med nedslag i Holdensens oeuvre præsenterer O - Overgaden store, rumlige ophængninger i de to søjlesale, der sætter fokus kunstnerens unikke arbejde med skulpturelt flet og vævning. Holdensens praksis har sat tekstilet og billedvævningen fri ved at bryde med det todimensionelle og eksperimentere med organiske materialer. Det ses i udstillingens sværme af Holdensens bådformer, der hænger fra loftet beklædt af åleskind, fjer, stofrester og metal, i tekstilskulpturerne *Heksefrakker* fra 1983 - en serie store, vævede skulpturer inspireret af enkedragter - og i monolitterne af pileflet skabt i kølvandet på Tjernobyl-tragedien. På O - Overgaden står værkerne som monumenter over vores forgængelighed eller som omsorgsfulde pupper, der kan skærme kroppen mod en tid i nedbrud.

Udstillingen vandrer videre ud til O - Overgadens lokalområde, når Kulturpiloterne fra Urbanplanens almene boligområder i et to måneders forløb bygger pilefletshuler til Øselsgades bemandede legeplads inspireret af Holdensens teknikker og former - og skaber nye rum og aktiviteter for de unge. I forbindelse med udstillingen udgiver Laboratoriet for Æstetik og Økologi desuden en publikation med bl.a. Holdensens tekster, skrevet gennem et langt liv, om arbejde, køn og kunsthåndværk.

Udstillingen er støttet af Frantz Hoffmanns mindelegat, Det Obelske Familiefond, William Demant Fonden, Lemvigh-Müller Fonden og Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond.

Udstillingen er kurateret af Ida Schyum.

Annette Holdensen (f. 1934, DK) har deltaget i et væld af udstillinger i Danmark og i udlandet, ligesom hun har haft soloudstillinger på Kunstindustrimuseet 1972, 1979 og 1987, på Vejle Kunstmuseum 1974 og på Esbjerg Kunstmuseum 1988. Gennem sit livslange virke har Holdensen arbejdet med billedvævningers tredimensionalitet og rykket flet ind i en skulpturel sfære. Hun går omsorgsfuldt til verden og materialerne omkring sig, men altid med eksperimentet i højsædet.

Line Finderup Jensen

Ingen udgang før gennemgang

2. april – 22. maj 2022

Fernisering: fredag 1. april kl. 17-21

[Download pressemateriale](#)

Med store videoprojektioner, 3D spilteknikker og en totalinstallatorisk ombygning har Line Finderup Jensen forvandlet O – Overgadens underetage til et psykiatrisk afsnit skabt ud fra sin erindring om et sygdomsophold. På sin første institutionelle soloudstilling inviterer hun de besøgende med til psykiatrien og mindernes ellers utilgængelige rum, hvor hver kan undersøge et handlingsforløb fra kunstnerens egen erindring.

Udstyret med VR-briller og konsoller møder udstillingsgæsten Finderup Jensens tidligere medindlagte og ”spiller” hendes sygdomsforløb. Med udstillingens store, omsluttende videoværk sættes gæsten i udredningssituationens varme stol foran en kreds af projekterede, kittelklædte behandlere med replikker, som stammer fra kunstnerens journal.

Når Finderup Jensen inviterer indenfor i sin historie, åbner hun for genforhandling og nye fortolkninger af et personligt hændelsesforløb: For hvem kan egentlig definere en sygdomshistorie eller have patent på ”den sande fortælling”?

Scenen er sat i psykiatrien, for der findes næppe et mere oplagt rum at tale om en verden af forskellige virkelighedsopfattelser – eller den mistro, man kan være til sin egen hukommelse. Med sin kombination af legende, interaktive spilelementer og absurde institutionsberetninger skaber Finderup Jensen ikke bare en institutionskritik, men et vigtigt indblik i almenmenneskelige scener, der vækker til eftertanke om, hvad der er sandheden i vores egne fortællinger om livet.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond, William Demant Fonden, Den

Hjelmstjerne Rosencroneske Stiftelse, Beckett Fonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat og Rådet for Visuel Kunst.

Line Finderup Jensen (f. 1991, DK) er uddannet fra Akademie der bildende Künste Wien og Glasgow School of Art. Finderup Jensen arbejder med software og teknikker indenfor spildesign såsom 3D-animation, programmering og game-engines. I stedet for at udvikle klassiske videospil, skaber hun digitale kunstværker, hvis narrative fortællinger fungerer som åbne og brugerdefinerende interaktive videoer.

Alexander Tillegreen

Shift

2. april – 22. maj 2022

Fernisering: fredag 1. april kl. 17-21

[Download pressemateriale](#)

I en verden fuld af modstridende virkelighedsopfattelser viser billedkunstner og komponist Alexander Tillegreen med sine lydværker, hvordan vi kan lytte til det samme, men høre noget vidt forskelligt. Til sin første danske soloudstilling på O – Overgaden har han skabt en auditiv oplevelse af psykologisk bestemte fantom-ord, som former sig forskelligt efter øret, der hører – og som viser os, hvad der sker, når vores sanser kæmper for at afkode verden.

Fænomenet fantom-ord-illusionen stammer fra den engelske psykologiprofessor Diana Deutsch og betegner de ord, vores hjerner automatisk danner, når vi lytter til udefinerbare ordlyde - i forsøget på at skabe mening ud af noget ellers uforståeligt. Det er illusioner om ord, som former sig af den enkeltes personlige minder, sproglig baggrund og sindstilstand, ligesom lytterens bevægelser i rummet får stor indflydelse. Dermed holder Tillegreen et akustisk spejl op for hver enkelt af udstillingens besøgende.

Udstillingens lydværker ledsages af Tillegreens maleri, fotografi og papirarbejder samt to rumlige installationer; et lytterum med skiftende lys ændrer, hvordan vi afkoder lydene, og en installation af glashoveder tematiserer, hvordan vi alle lytter fra forskellige ståsteder. Udstillingens stedsspecifikke fotografier af O – Overgadens arkitektur har Tillegreen bygget op af desorienterende tågede lag, som gør dem svære at orientere sig i, og i de abstrakte malerier har han forvrænget små tegn efter noget figurativt genkendeligt.

Med både lyd og billeder slører Tillegreen velkendte betydningslag, vi normalt navigerer efter. På den måde træder sanserne til og demonstrerer, hvordan vi afkoder verden omkring os fra vidt forskellige udgangspunkter.

Tillegreens fantomords-værker udspringer af et forskningsarbejde om fantom-ord på Max Planck Instituttet i Frankfurt. På udstillingen inviterer han besøgende til at bidrage til sin forskning ved at dele deres lytteoplevelse via en QR-kode.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond, Bestles Fond og Knud Højgaards Fond.

Alexander Tillegreen (f. 1991, DK) er uddannet på Städelschule i Frankfurt Tyskland og Cooper Union School of Art, New York, USA. Siden 2019 har Tillegreen foretaget interdisciplinær kunstnerisk forskning i samarbejde med en række forskere indenfor psykologi, stemmeæstetik og lingvistik ved Max Planck Institute for Empirical Aesthetics i Frankfurt. I foråret 2022 er han aktuell med en soloudstilling på museet FuturDome i Milano, og i efteråret 2022 udgiver han sit første soloalbum på det tyske pladeselskab Raster-Media.

Fernisering 1. april kl. 17-21

O - Overgaden fejrer udstillingerne med fernisering fredag d. 1. april kl. 17-21, hvor alle er hjerteligt velkomne. Efter åbningstalerne kl. 18 optræder det gotiske folk band Bona Fide, hvis forsanger Sophia Luna Portra udover at være musiker også er billedkunstner og barnebarn til udstillingsaktuelle Annette Holdensen.

[Find eventet her.](#)

For yderligere information, interviews og pressefotos kontakt presseansvarlig Line Brædder: mail: lb@overgaden.org eller tlf: 27 82 39 29

Oooooooooooooooooo