

# Cally Spooner

## Duration



Siden 2021 har den internationalt anerkendte kunstner Cally Spooner været tilknyttet O – Overgaden med et længerevarende researchprojekt, der bevæger sig mellem at være koreografi, lyd, bog, øvelse, filosofistudie og opera.

Et hovedfokus for Spooners projekt er at spørge, hvordan udmålingen af vores 'performance' – den konkurrencebetonede, 24/7 forventning om, at vi 'performer' (godt) til alle tider, hvad enten det er på sociale medier, på jobbet eller gennem effektiv søvn – er blevet styrende for samtidens sociale relationer. Og ikke mindst spørger Spooner, om det er muligt at stå imod denne styring ved at bruge alternative tidlige modeller? Kan andre handle måder eller tidsligheder skubbe til, ændre eller gå imod den standardisering, som følger det konstant tikkende, 'krono-normative' ur, ved at forekomme uplanlagte, 'døde', ude af sync, usynlige, ufærdige, som i en slags øvesituation eller ved at insistere på en udstrakt langvarighed?

Udstillingen *Duration* på O – Overgaden undersøger indenfor denne ramme det potentiale, der ligger gemt i de længerevarende eller varige (durational) samarbejder. I udstillingen fungerer Spooners eksisterende værk *DEAD TIME (Maggie's Solo)* (2021) – en stor, næsten arkitektonisk skaleret filmprojektion af en dansesolo foran et kamera – som lige dele hovedværk, arbejdsværktøj og baggrund for udviklingen af nye værker, som Spooner også kalder nyt 'repertoire', og samtaler. Blandt andet vil danseren Maggie Segale, hovedrolleindehaveren i filmen og Spooners mangeårige samarbejdspartner, bruge filmprojektion som afsæt for at udvikle en ny koreografi gennem en tre-dages offentlig workshop, der afholdes d. 21.-23. september kl. 15-17; Will Holder og Spooner vil afslutte en talkserie i O – Overgadens O–Room; og Spooner vil sammen med lokale børn lave et omsluttende soundtrack i en åben workshop.

Det 43:59-minutter lange værk *DEAD TIME (Maggie's Solo)* er struktureret efter et højt bip, som pauseløst afspilles hvert 42. sekund. Ligesom bippet i ubåd-film *Das Boot* aktiverer den intensive lyd af tiden, der forsvinder, potentielt en følelse af, at vi (publikum) er under pres, danseren er under pres – tiden i sig selv er et pres. Til tonerne af denne 'sang' begynder filmen *DEAD TIME (Maggie's Solo)* med en serie tempofyldte og moderne gladiatorlignede bevægelser af forskellige slag, burpees og rugbyøvelser. Illustreret særligt gennem et 'løb-i-cirkel-på-gulv' synes Maggies bevægelser samlet set at pege på et enerverende, nytteløst, cirkulært arbejde – i et selskab, umuligt tempo.

Maggies bevægelser følger en serie gentagne instruktioner fra Spooners stemme: "Jackal (sjakal)", "Stop", "Still Life (stilleben)". Soundtracket afspilles i udstillingens første rum og præsenteres derfor længe før selve den store filmprojektion. Den ustyrlige lyd af Maggies krop og bevægelser omslutter og møder således den besøgende, før filmen bliver synlig. På lærredet forfølger filmfotografen med sit kropsbårne kamera Maggie – fra hendes lemmer og tunge, forpustede vejrtrækning til intense studier af hendes ansigt. Billederne, som falder ind og ud af fokus, veksler mellem at være en slags rå dokumentation af en danseprøve og smukt komponerede billeder af 'stillebener' eller rugbyøvelser optaget i en næsten reklamelignede æstetik.

Udstillingens åbningsværk er en ny lydinstallation *Principles* (2023–), som kan høres i O – Overgadens overgangs- og mellemrum, fra husets entre til eventrummet O–Room og i trappeopgangen. Værket er skabt i samarbejde med en række mindre børn og består af deres larmende stemmer, som glædesfyldt tæller afsted for stolt at vise deres nye kunnen frem. Den umiddelbart indtagende, genkendelige lyd af børn, som tæller, gør det svært ikke at tælle med. Samtidig åbner lydværket, som er synkroniseret med det tilbagevendende bip, op for en lang række spørgsmål om, hvornår og hvordan børn indlemmes i samfundets udmålte tempo og normer, hvornår og hvordan karakterer, økonomi og matematik, institutionelle systemer og principper – det såkaldte 'virkelighedsprincip', heraf titlen *Principles* – sætter ind.

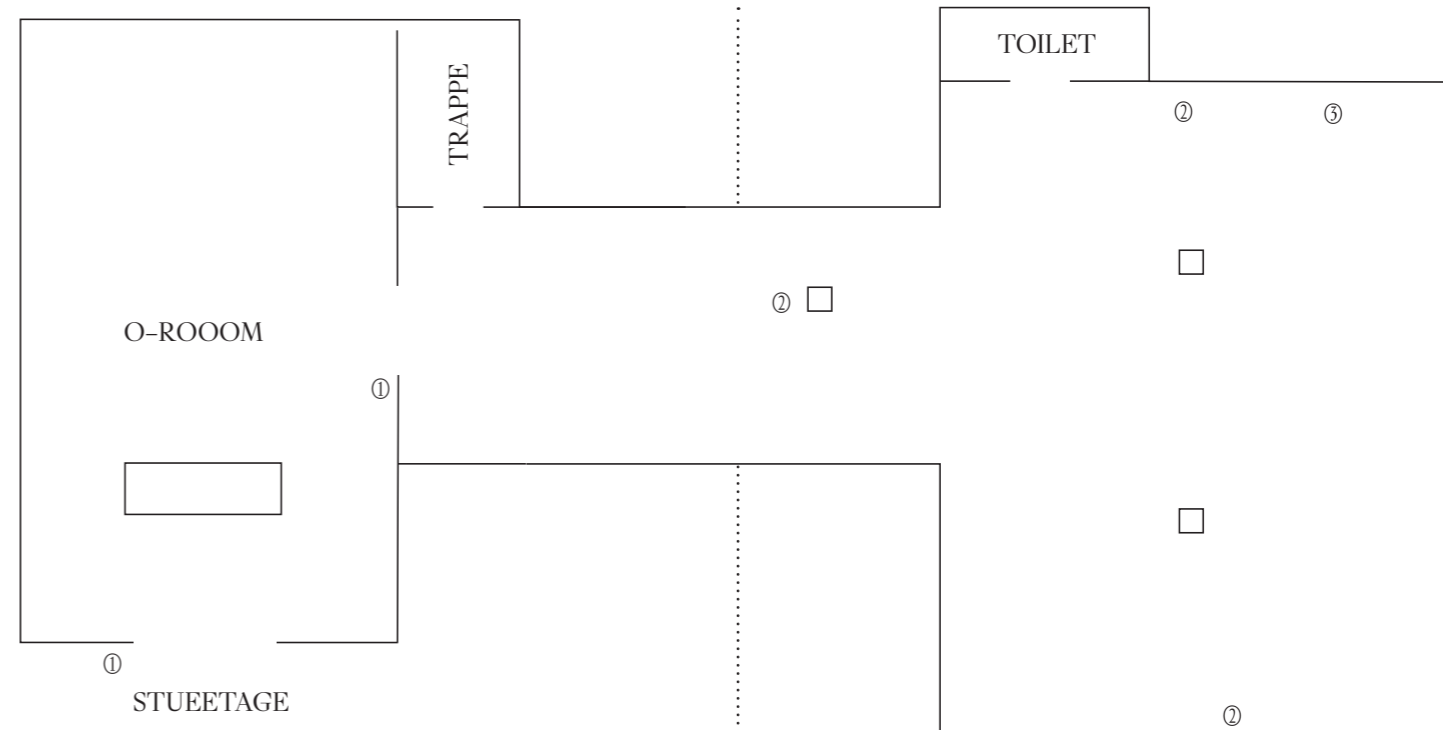


Cally Spooner (f. 1983, EN) er billedkunstner og pt. ph.d.-forsker huset af O – Overgaden og tilknyttet Det Kongelige Danske Kunstakademi og Københavns Universitet (2021-24). Spooners essayserie *A Hypothesis of Resistance*, hvoraf det sidste drejer sig om udstillingens tema *Duration*, er blevet til gennem kollektive workshops og events på O – Overgaden og udgives fortløbende af Mousse Magazine (2022-2025). Spooners seneste soloudstillinger har fundet sted på bl.a. Art Institute of Chicago; Swiss Institute, New York; Castello di Rivoli, Torino; New Museum, New York; og Stedelijk Museum, Amsterdam. Hun har tidligere udgivet publikationer og arbejder pt. på nye udgivelser med bl.a. Lenz Press og Swiss Institute (2023), Hatje Cantz (2020), Mousse (2018) og Slimvolume Cornerhouse (2016).

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond og Cukrarna Gallery.



26. august – 29. oktober 2023



① *Principles*, 2023  
Multikanal, indendørs og udendørs lydinstallation skabt til transit- eller overgangsrum; monolyd af børn, der tæller 43 min. 59 sek.

Tællende børn:  
Rose Wiklund, Margot Haydon, Matilda Haydon og Ella Spooner

② *DEAD TIME (Maggie's Solo)*, 2021  
Enkeltkanals 4K filmprojektion med monolyd fra en enkeltkanals Fohhn Media Scale-2-højtaler og, parallelt, monolyd fra en anden enkeltkanals Fohhn Media Scale-2-højtaler; forstærker 43 min. 59 sek.

Partitur: Cally Spooner  
Koreografi: Cally Spooner og Maggie Segale

Maggie Segale (f. 1991, US) er en kunstner, som arbejder med dans og performance. Maggie begyndte at arbejde med Cally Spooner i 2016 og har som hendes samarbejdspartner indtaget en lang række forskellige funktioner – fra performer og 'arkiv' til med-koreograf. Maggie afsluttede The Maumaus Independent Study Program i Lissabon i 2022 og blev færdiguddannet fra The Juilliard School i New York i 2014. Maggie er pt. assistent på University of Illinois Urbana-Champaign.

Dans: Maggie Segale  
Kamera: Charles Billot  
Vejrtrækning:  
Maggie Segales dans  
Tekniske forstyrrelser:  
New York Citys  
overfyldte radiobølgerum  
Lydmiks: Tom Sedgwick

③ *Score for a meeting between Maggie Segale and Cally Spooner*, 2023  
Blæk på print og papir

Typograf Will Holder laver bøger med både kunstnere, musikere og særlige institutioner, idet han bruger samtalen som et arbejdsmiddel såvel som et mål i sig selv. Hans arbejde både foreskriver og beskriver relationer mellem mennesker – deres mangeartede stemmer, erindringer, sange, fortællinger og beretninger – gennem tale, performance og transskription, der får ordene både ind på og måske særligt ud fra bogsiden. Siden 2007 har Holder redigeret og publiceret F.R.DAVID, et tidsskrift som beskæftiger sig med læsning og skrivning i kunst (tidsskriftet udgives sammen med KW i Berlin).



O - OVERGADEN

# Cally Spooner ○ ○ ○

## Duration ○ ○ ○

Since 2021, the internationally acclaimed visual artist Cally Spooner has been an associate research fellow at O—Overgaden, developing a long-term itinerant project—moonlighting as choreography, sound, book, rehearsal, philosophy study, and opera.

A main focus of Spooner’s project is asking how “performance”—the 24/7 demand to competitively “perform” (well) at all times, whether on social media, at work, or through efficient sleep—has come to govern the realm of our social bonds. And, not least, asking how such metric governance might be resisted by adopting other models of time. Can alternative temporalities subvert standard, constantly ticking, ‘chrono-normative’ clock time by appearing dead, unscheduled, out of sync, undetectable, in a state of rehearsal, or even by insisting on durational longevity?

As an installment of this ongoing project, the exhibition at O—Overgaden *Duration* explores the potentials of “durational” or long-term collaborations. Spooner’s existing work *DEAD TIME (Maggie’s Solo)* (2021), a large-scale, architectural projection of a solo dance to camera, serves equally as a main work, study tool, and a backdrop against which new work, or as Spooner calls it “new repertoire”, and conversations develop. Among these, protagonist of the film and long-term collaborator, dancer Maggie Segale, evolves *DEAD TIME (Maggie’s Solo)* into new choreography during a three-day public workshop held on September 21–23 (3–5pm); Will Holder closes an ongoing talk series with Spooner in O—Overgaden’s O—Room; and Spooner workshops an immersive soundtrack with local children.

Incessantly audible in the exhibition, the 43:59-minute *DEAD TIME (Maggie’s Solo)* is structured by a loud beep that repeats every 42 seconds. Like the beep in the submarine classic *Das Boot*, the harrowing soundtrack of time ticking away holds the potential to awaken a feeling that we (the audience members) are under pressure, the dancer is under pressure—time is pressure. Following this “tune”, the choreography opens with a high-pitched mix of contemporary gladiatorial activities: jabs, burpees, and rugby moves. Even running in circles while on the floor, Maggie’s movements suggest a painful and pointless circular acceleration, a self-inflicted, impossible pace.

Maggie’s movements follow the repeated choreographic instructions of a voice (Spooner’s voice): “Jackal”, “Stop”, “Still Life”. Broadcast in the first space, this soundtrack is encountered long before the large-scale screen in the back space becomes visible. Detaching the senses, Spooner thus lets the uncontainable sound of Maggie’s body thus spills over, engaging the visitor before the sight of the film. On screen, the extreme close-ups of Maggie’s limbs, heavy breathing, and intense studies of her face are chased by the cinematographer carrying a wearable body camera. Falling in and out of focus, the images flicker between rehearsal documentation and rushes of a beautifully composed “still life” or rugby moves caught in film shots of high commercial quality.

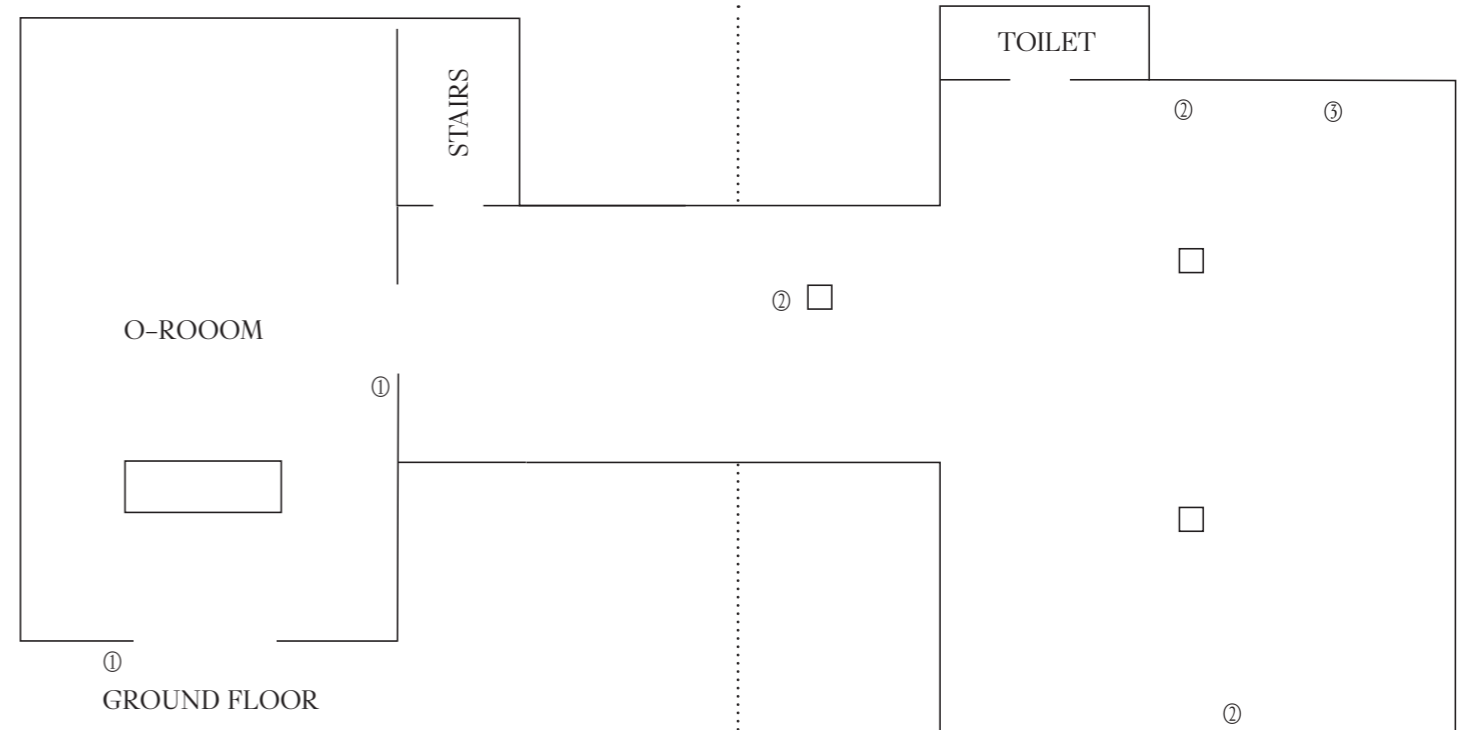
Crawling out into O—Overgaden’s transitional spaces—the street entrance, event space (O—Room), and stairway—a new sound installation, *Principles* (2023–), provides an entry into this scenario. Collaborating with young children, the piece contains their fussing voices, cheerfully counting, excitedly showing (off) their new skills. The immediately endearing, recognizable sound of children counting (learning how to cut lived duration into measurable time) makes it difficult not to count along. Synced to the repeating beep, the piece invites a long series of questions about when and how children are socialized into the metric norms and pace of society; when and how school grades, economics and math set in—these institutional, societal standards or the so-called “reality principle”, prompting the title *Principles*.



Cally Spooner (b. 1983, UK) is a visual artist and currently a PhD research fellow at O—Overgaden in association with the Royal Danish Academy of Fine Arts and the University of Copenhagen (2021–24). Spooner’s series of essays *A Hypothesis of Resistance*—the last of which will focus on *Duration* as does her exhibition—has been workshoped collectively at O—Overgaden and is published by *Mousse Magazine*. Spooner has recently presented shows at the Art Institute of Chicago; the Swiss Institute, New York; Castello di Rivoli, Turin; the New Museum, New York; and the Stedelijk Museum, Amsterdam. She is the author of recent and forthcoming monographs published by Lenz Press and the Swiss Institute (2023), Hatje Cantz (2020), Mousse (2018), and Slimvolume Cornerhouse (2016).

The exhibition is supported by the Danish Arts Foundation and Cukrarna Gallery.

26 August – 29 October 2023



① *Principles*, 2023  
Multi channel, indoor and outdoor sound installation for transitional space, mono sound of children counting  
43 mins, 59 secs

Counting: Rose Wiklund, Margot Haydon, Matilda Haydon and Ella Spooner

② *DEAD TIME (Maggie’s Solo)*, 2021  
Single channel 4K cinema projection with mono sound from single channel Fohhn Media Scale-2 loudspeaker and, adjacent, from single channel Fohhn Media Scale-2 loudspeaker; amplifier.  
43 mins 59 secs

Scoring: Cally Spooner  
Choreography: Cally Spooner and Maggie Segale

Dancing: Maggie Segale  
Steadycam: Charles Billot  
Breathing: Maggie Segale  
dancing  
Technical interference:  
New York City’s crowded radio-wave spectrum  
Sound mix: Tom Sedgwick

③ *Score for a meeting between Maggie Segale and Cally Spooner*, 2023  
Ink on print and paper

Maggie Segale (b. 1991, US) is an artist working in dance and performance. Maggie started working with Cally Spooner in 2016 and has continued as a collaborator in numerous roles including performer, archive, and co-choreographer. Maggie completed the Maumaus Independent Study Program in Lisbon in 2022, and graduated from The Juilliard School in NYC in 2014. Maggie is currently a graduate assistant at University of Illinois Urbana-Champaign.



Typographer Will Holder makes books with artists, musicians, and certain institutions—using conversation as model and means. His work pre- and describes relations between people, their multiple voices, memory, song, recounting, and accounting, by way of speech, performance, and transcription, getting words on, and primarily off the printed page. Holder edits and publishes F.R.DAVID, since 2007, a journal concerned with the organization of reading & writing in the arts (co-published with KW, Berlin).