

## PRESSEMEDDELELSE

Forårets soloudstillinger på O – Overgaden præsenterer ung kunst med internationalt format af danske Benedikte Bjerre og sydkoreanske Young-jun Tak. For begge er det deres første store soloudstilling i Danmark.

Udstillingerne koncentrerer om samtidens strukturelle uligheder – Bjerre fokuserer på vores globale infrastruktur og økonomi, mens Tak undersøger de kulturelle myter, både religiøse og historiske, der fostrer og vedligeholder ulige forhold, ikke mindst for LGBTQIA+-miljøer.



Benedikte Bjerre: *Starry Night* (detalje), 2021. Foto: Lullin+Ferrari

Benedikte Bjerres soloudstilling konfronterer det, vi allerede ved: at vi lever i en accelereret, næsten sci-fi-lignende virkelighed, hvor enhver, der har økonomien eller bankboksen (*Vault*) i orden, kan få produkter leveret fra hele kloden, dvs. ”beamet” til sig i løbet af få timer. Med lige delt humor og analytisk skarphed peger hun på absurditeterne i vores globaliserede samfunds økonomiske kredsløb og infrastruktur.

Benedikte Bjerre

*Vault*

18. februar 2023 – 30. april 2023

Fernisering 17. februar, 17-21

[Link til pressemateriale](#)

Den udtalte ulighed i samtidens vestlige samfund – trykkogt på benzin, sukker, kaffe og leveret døgnet rundt af udmattede kroppe under mere og mere transitlignende levevilkår – er et omdrejningspunkt i Benedikte Bjerres kunstneriske praksis. Om det er vaskemaskiner, bleer, kaffemaskiner, menneskestore transportkasser eller kyllinger i (helium)ballonform, tager hendes værker udgangspunkt i vores mest genkendelige hverdagsobjekter.

På O – Overgaden, som viser Bjerres første institutionelle soloudstilling i Danmark, indtager et stort nyt værk med titel *Day to Day* hovedrollen. Seks sølvskinnende containere, formet som halverede hvælvinger, er placeret serielt ned gennem udstillingsrummets midterakse. Værkerne er modelleret som FedEx-containere til lufttransport, der er tilpasset flyets runding for at maksimere det transportrum, der sikrer leveringen af produkter direkte til dig i løbet af få timer, eller, som værkets titel indikerer: fra ’dag til dag’. Containerne spejlblanke overflader – fuldkomment forseglede, minimalistiske, monolitiske – antyder den kommercielle logik, der definerer adgangen for nogle og utilgængeligheden for de mange, når det kommer til at træde ind i vores samtids rumrejse: hvem kan eller kan ikke drage fordel af samtidens sci-fi-portalerne til dag-til-dag-levering?

Udover *Day to Day* viser Bjerre værkserien *Starry Night*: en række bronzeafstøbninger af skiveskåret brød fra Lidl, der hænger på væggene gennem udstillingsrummet, som om en centrifugalkraft havde påført de realistiske remakes på selve bygningen. Bronzевærkerne, der hver er unikke og samtidig formgivet efter den mest basale næringskilde, man kan forestille sig, peger på den finansielle

virkelighed bag vores hverdagsslid: der kommer kun brød på bordet, hvis man betaler. Titlen *Starry Night* er lånt fra Van Goghs blockbustermaleri og understreger uligheden mellem dem som kan mønstre et milliardbeløb for et kunstværk, hvis værdi er helt u håndgribelig, og dem som kæmper for at få brød på bordet. Samtidig peger titlen også på den omvendte logik: at brødene, som er massedistribuerede og superbillige, i Bjerres hænder bliver genskabt som unikaværker i bronze, mens det modsatte sker for Van Goghs *Starry Night*, som i dag distribueres i en uendelig mængde kopier verden over i billig plakatform.

*Benedikte Bjerre (f. 1987, København) er uddannet fra Städelschule i Frankfurt am Main (2015) samt Det Kgl. Danske Kunstakademi (2016). Desuden har hun en BA i sociologi fra Københavns Universitet (2009). Hendes værker er blevet vist i solo- og gruppeudstillinger, blandt andet på Kunstverein Göttingen (2021), SMK Statens Museum for Kunst (2020), ARKEN Museum for Moderne Kunst (2019) og De Ateliers (2018).*

[Læs mere om udstillingen på O – Overgadens hjemmeside her.](#)



Young-jun Tak: *Chained*, 2020. Courtesy kunstneren. Kommissioneret og coproduceret af den II. Berlin Biennale. Støttet af Arts Council Korea. Foto: Elmar Vestner.

Young-jun Taks soloudstilling kommenterer på samtidens patriotiske og religiøse populisme og den øgede intolerance, som denne medfører, bl.a. i form af hatecrimes og homofobi, i en æra, der er både post-truth og post-pandemi.

Young-jun Tak

*Doubt*

18. februar 2023 – 30. april 2023

Fernisering 17. februar, 17-21

[Link til pressemateriale](#)

Et hovedfokus i video- og skulpturværkerne skabt af den Berlin-baserede sydkoreanske kunstner Young-jun Tak, er en verdensomspændende stigning i religiøs og politisk homofobi. I udstillingen på O – Overgaden vises en serie nye og eksisterende værker, der på forskellig vis peger på, hvordan samtidens patriotiske eller religiøse populisme – post-pandemi og post-truth – skaber et tilbageslag for tolerancen, ikke mindst overfor LGBTQIA+-miljøer.

Til Taks første store institutionelle soloudstilling til dato vil O – Overgadens arkitektur transformeres til en kirkelignende struktur med en serie symmetriske og ceremonielle rum, hvor den besøgende tages gennem en sekvens af værker. Indgangspartiet til Taks udstilling er flankeret af to nye skulpturer med titlerne *Knocked* og *... and Knocked* (2023). Skulpturerne er skabt af afstøbninger efter kunstnerens egen krop – fragmenterede, blankglaserede lysegrå legemsdele – hænder, fødder, hoved – bundet fast til nedløbsrør. Taks krop er således startpunktet for udstillingen, som bevæger man sig ind i hans kunstneriske indre. De nye skulpturer referer til de gargoyler eller vandspyere, som blandt andet fungerer som tagrender og nedløbsrør på gotiske katedraler. Disse ofte monstrøse, groteske fantasidyr, der penetreres, sluger og udstøder bygningsværkets væsker, blander en religiøs symbolik med et udpræget queer billede.

I udstillingens yderste kammer møder man videoværket *Wish You a Lovely Sunday* (2021), som tidligere er vist på Lyon Biennalen og senere i år skal vises på New Yorks High Line. Værket gransker nogle af de ritualer og normer, der findes henholdsvis i kirkens og queerklubbens rum med deres respektive etikker og hierarkier. I værket bevæger to duoer bestående af en danser og en koreograf sig rundt i henholdsvis kirken og klubben til tonerne af et firhændigt klaverværk af Bach og undersøger gennem dans og samtale på disse kollektive, (semi)offentlige steders funktioner og begrænsninger.

I udstillingens inderste kammer er der skabt et næsten alterlignende rum: Her flimrer Taks nye lysværk *Doubt* (2023) henover ti Kristusfigurer, der er lænket sammen og klædt i anti-queer-slogans – et værk med titlen *Chained* (2020), som bl.a. tidligere er vist på Berlin Biennalen. Som tilsyneladende ustyrlig og forstyrrende lyskilde til det bestående værk morser lysværket *Doubt* faktisk sin titel – som også er udstillingstitlen, *Doubt* – henover de sammenbundne kroppe.

*Young-jun Tak (f. 1989, Seoul) er autodidakt kunstner. Han er uddannet i engelsk litteratur og tværkulturelle studier fra Sungkyunkwan Universitet i Seoul, Sydkorea. Han bor og arbejder i Berlin, Tyskland. Tak har blandt andet udstillet på KINDL – Center for Contemporary Art, Berlin (2022), Fragment Gallery, Moskva (2022), Seoul Museum of Art, SeMA Bunker (2019) og Brandenburgischer Kunstverein Potsdam (2018). Tak har desuden deltaget i store internationale udstillinger såsom Lyon Biennalen (2022), Berlin Biennalen (2020) og Istanbul Biennalen (2017). Han var modtager af TOY Berlin Masters Award (2021). "Doubt" er Taks første institutionelle soloudstilling.*

[Læs mere om udstillingen på O – Overgadens hjemmeside her.](#)

*For yderligere information, interviews og pressefotos kontakt presseansvarlig Maria Kamilla Larsen:  
mail: [ml@overgaden.org](mailto:ml@overgaden.org) eller tlf.: 29 84 52 81*