



Anna Sofie Mathiasen

Folly

At omsætte spørgsmål om mental og miljømæssig sundhed til animation, tegning og skulptur er et centralt omdrejningspunkt i den unge danske kunstner Anna Sofie Mathiasens udstilling på O – Overgaden. Med løse referencer til *Cirkeline*, den schweiziske animationsserie *Pingu* og haveprogrammets pædagogiske fortællestil har Mathiasen skabt en serie på fire nye stop-motion film. De korte film på mellem et og fire minutter fortæller historien om en deprimeret pingvin, der ser haveprogrammer på sofaen, mens den forsøger at arbejde sig gennem depressionen ved at ty til bl.a. terapi, havearbejde og kompostering for til sidst at forsøge sig med at købe et stykke jord med sin ven, skildpadden. I arbejdet med udstillingen gør Mathiasen det samme som animationens hovedperson, der har fået sin stemme fra Kaya Wilkins (også kendt som Okay Kaya): hun anlægger nemlig en have.

Udstillingshaven, som Mathiasen har anlagt, omfatter i den ene ende en stensti, der går gennem en nyttehave fuld af espalierer, tegnede jordskokker og hyldeblomster (som siges at uddrive onde ånder, hvis de placeres i hjørnerne) samt en animation af en kompost (der opsamler, komposterer og dermed genanvender citater om havearbejde og mental sundhed). I udstillingens anden ende blomstrer en prydhave centreret om en pavillon eller et lysthus (på engelsk *folly*), der låner sit navn til udstillingen: *Folly*. 'Folly' kan betyde både dårskab, tåbelighed, fejltrin og en havepavillon, der ikke har noget egentligt praktisk formål. I dette tilfælde er *follyen* baseret på en ægte pavillon, som i sin tid blev bygget af kunstnerens morfar til galleristparret Asbæk. Til udstillingen er den blevet gentegnet af kunstnerens mor og bygget af hendes far. Mathiasens havearbejde vender på den måde tilbage til sociale økosystemer bestående af venskaber og familie, samtidig med at det fremkalder barndoms minder og tanker om haven som et helbredende sted for fysisk og psykisk sygdom.

Udstillingen indeholder en lang række referencer til private og offentlige haver, bl.a. Mathiasens eget havearbejde, som har spillet en vigtig rolle i opretholdelsen af hendes personlige mentale helbred – og hvor hun (som et fejltrin, en folly) kastede jordskokker på komposten, hvilket betød, at de overtog hele hendes have. En anden reference er haven omkring det psykiatriske hospital Dikemark uden for Oslo, kunstnerens nuværende hjemby. Historien lyder, at en psykiater omkring år 1930 bragte pingviner til stedet for at underholde patienterne, men at fuglene hurtigt døde. Dette motiv – lige dele tåbeligt (en folly) og tragisk – inspirerede Mathiasen til hovedrollefiguren i hendes nye animation, pingvinen. Desuden fik det kunstneren til at genbesøge barndommens tidsfordriv med at skabe hjemmelavede pingviner i træ sammen med sin far. De færdige figurer befolker nu udstillingen sammen med forladte fuglereder og havespyd med prints af en høne og en kylling (baseret på barndomstegninger). Samlet set peger de forskellige elementer på havens mange, næsten absurde modsætninger, hvor både det ukontrollable vildnis og de velplejede bede rummer cykliske stier mod heling.

Anna Sofie Mathiasen (f. 1995, DK) er uddannet fra Kunstakademiet i Oslo i 2020. Hun har tidligere udstillet på blandt andet Galleri K, Kunsthall Oslo og Kunstnerens Hus, alle i Oslo (NO); Sol in Nexø (DK); og Institut València d'Art Modern i València (ES).

Folly er kunstnerens første store soloudstilling i Danmark og kulminationen på Mathiasens deltagelse i O – Overgadens 1-årige samarbejdsprogram INTRO. Til foråret rejser udstillingen videre til Niija senter for samtidskunst i Lillestrøm og det kunstnerdrevne udstillingssted Pachinko i Oslo.

O – Overgadens INTRO-program er støttet af Aage og Johanne Louis-Hansens Fond. Mathiasens udstilling har yderligere modtaget støtte fra Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Politiken-Fonden, Office for Contemporary Art Norway (OCA) og Statens Værksteder.

The quest to translate questions of mental and environmental health into animation, drawing, and sculpture sits at the core of the young Danish artist Anna Sofie Mathiasen's exhibition at O—Overgaden. Loosely referencing *Cirkeline* or the Swiss animation *Pingu* and the “pedagogical” narration of gardening TV programs, Mathiasen has created a series of four new stop-motion films. Each between one and four minutes long, the shorts tell the story of a depressed penguin who watches gardening shows on the couch, attempting to work through the depression by, among other things, seeking therapy, gardening, composting, and in the end buying a piece of land with its tortoise friend. Just like the animation's main character, voiced by Kaya Wilkins (also known as Okay Kaya), Mathiasen does the same with this exhibition: she constructs a garden.

The show garden Mathiasen has created includes a stone path through a utility garden at one end of the exhibition, full of espaliers or trellises, drawn sunchokes and elderflowers (said to repel evil spirits when placed in corners) alongside an animation of a compost heap (collecting, composting, and thus recycling quotations on gardening and mental health). At the exhibition's other end blossoms an ornamental garden centered on a pavilion or *folly*—lending its name to the show: *Folly*. “Folly” means foolishness or wrongdoing, as well as a decorative pavilion with no practical purpose. In this case, the *folly* is based on a real-life pavilion built by the artist's grandfather for the Danish gallerist couple, the Asbæks. For the exhibition, it was redrawn by the artist's mother and rebuilt by her father. Mathiasen's gardening thus returns to the social ecosystems of friendships and family, while recalling childhood memories and tropes of the garden as a healing place for physical and mental illness.

Alongside references to private and public gardens, including Mathiasen's own efforts through which she managed her mental health—and (in folly) threw sunchokes in the compost, only to have them take over her whole garden—the exhibition is also a nod to the gardens of the psychiatric ward Dikemark outside Oslo, the artist's current home city. As the story goes, around 1930, a psychiatrist brought penguins to amuse the patients, but the animals soon died. This motif—both silly (a folly) and tragic—inspired the starring role of Mathiasen's animation. Moreover, it prompted the artist to revisit a childhood pastime of building DIY wooden penguins with her dad. The resulting figures now populate the show's garden alongside abandoned birds' nests and decorative chicken garden stakes based on childhood drawings. Collectively the plural elements encapsulate the absurdist contradictions of the garden where both the uncontrollable wilderness and the well-groomed beds contain cyclical paths of healing.

Anna Sofie Mathiasen (b. 1995, DK) graduated from the Academy of Fine Arts in Oslo in 2020. She has previously exhibited at venues including Galleri K, Kunstnerens Hus, and Kunsthall Oslo, all in Oslo (NO); Sol in Nexø (DK); and Valencian Institute of Modern Art (ES).

Folly is the artist's first large-scale solo exhibition in Denmark and the culmination of Mathiasen's participation in O—Overgadens 1-year postgraduate program, INTRO. In spring the show travels to Niija Center for Contemporary Art in Lillestrøm and the artist-run exhibition space Pachinko in Oslo.

O—Overgadens INTRO program is funded by Aage and Johanne Louis-Hansen's Foundation. Mathiasen's exhibition has received further support from the Danish Arts Foundation, the New Carlsberg Foundation, the Politiken Foundation, Office for Contemporary Art Norway (OCA), and the Danish Art Workshops.