

Karim Boumjimar

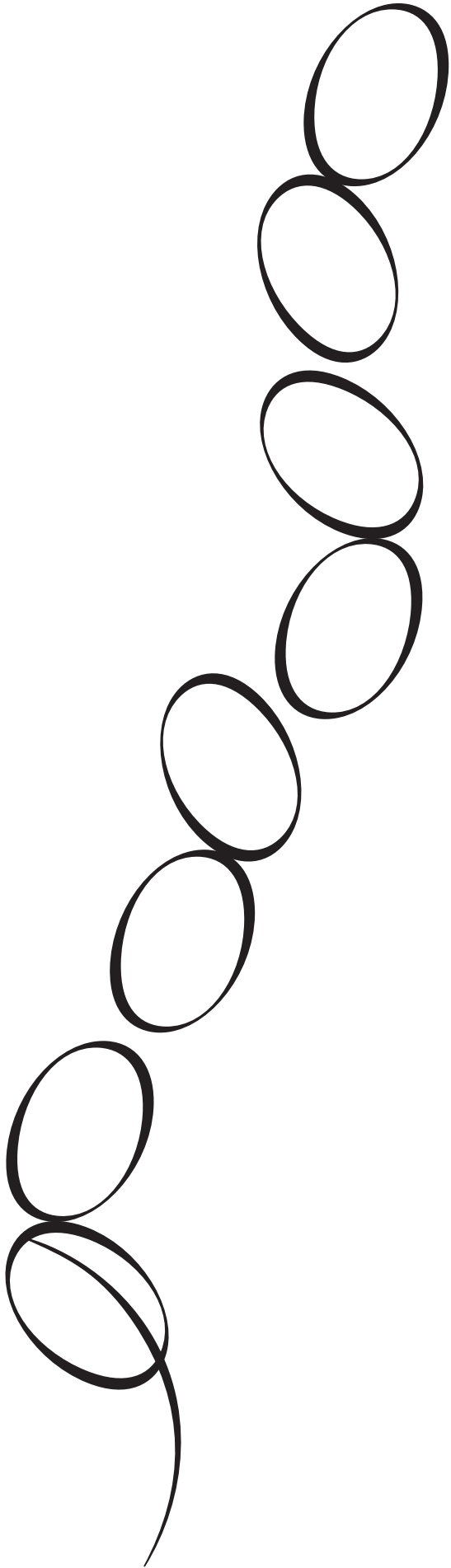
Pandemonium Paradiso

Karim Boumjimars maleriske motiver flyder, ofte erotisk, fra én figur til en anden; tænk på et møde mellem dyr, kunstnerens venner, nattelev, historiske personer, cruising og mytologiske skabninger.

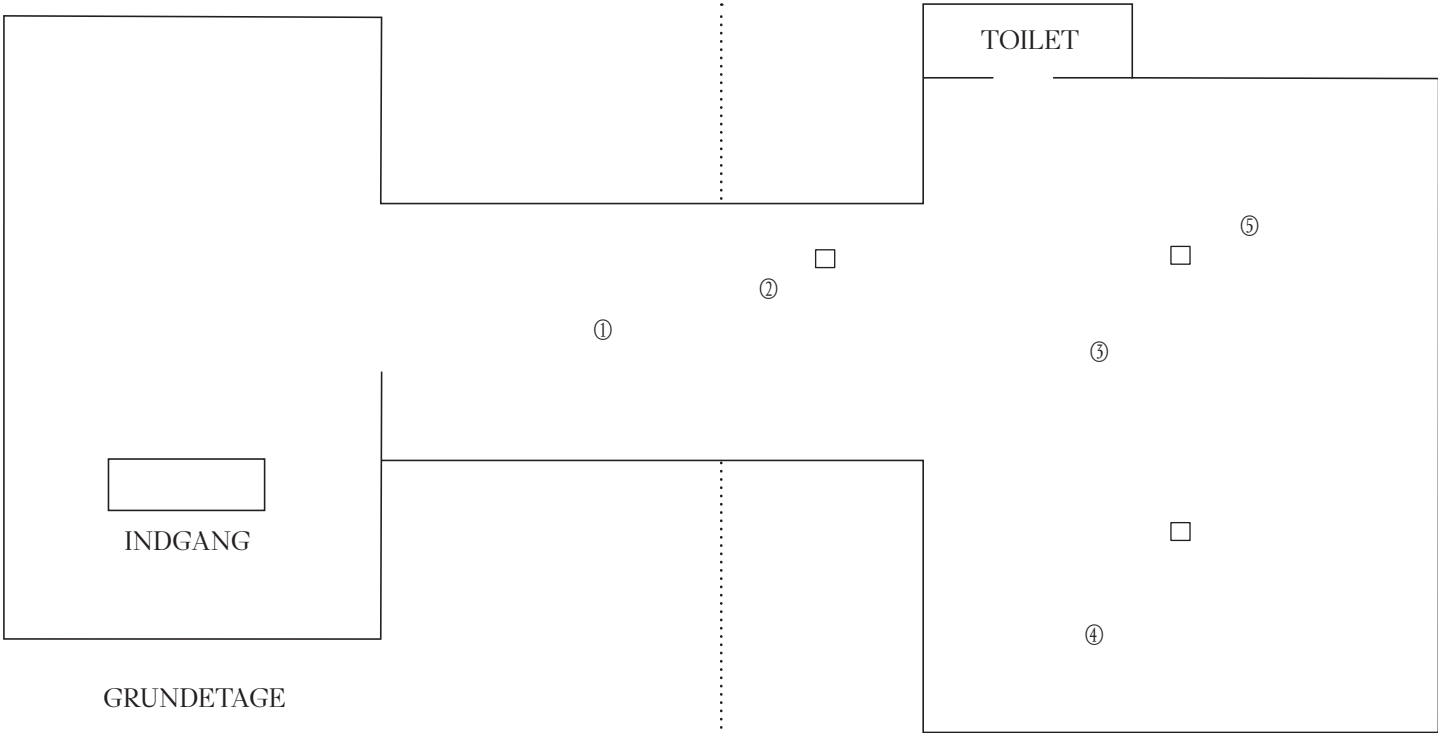
Udstillingen på O – Overgaden er skabt som en altomsluttende installation og viser et stort vægmaleri, lavet i rummet i ugerne op til åbningen, hvor Boumjimars bogstaveligt talt fabulerende, grænseoverskridende og polyamorøse univers overtager institutionens hvide vægge – som en psykedelisk skærsommernats drøm. Ud af disse vægge nærmest skyder fire 2-meter høje vaser som svampe, der skaber en skov at cruise i. Ser man nærmere på vaserne, rejser en del af motiverne sig fra lerets overflade, der er ridset eller åbnet, som for at lukke hemmeligheder ud eller fritskære skjulte kroppe.

Den hurtige, skitseagtige kvalitet i Boumjimars streg får de fysiske eller permanente kunstværker – tegninger og keramik – til at føles som levende, flygtige performances. Værkerne på O – Overgaden er blevet til stort set uden planlægning, som en intuitiv, ‘aflært’ eller ustyrlig kropslig strøm af eksperimenter – næsten som automattegninger.

Resultatet er en gigantisk, dionysisk fest anno 2025 eller et orgie på tværs af arter. Her er alt fra høje hæle, kimæriske fugle, en djævlefigur med horn, der blottes sin anus, bueskytter og hestekroppe til engle af natten, fabellignende transkvinder, hvis hår flyder sammen, og erigerede fallosser. Boumjimars univers, som omkranses af en kolossal, hovedløs slange eller guirlande, skaber et hallucinerende, queer netværk af forbundne kroppe, der overskrider binære identiteter. De arkaiske vasers fabler flettes her ind i vores samtid. Som i klubkulturens svimlende trance er dette på én gang et sted for dæmoner og et kaotisk eventyrland af i dag – et *pandemonium paradiso*.



30. august - 26. oktober 2025



① *Pandemonium Paradiso*, 2025
Blæk på væg

② *Elysian Dolls*, 2025
Keramik og glasur

③
Life Goes On, 2025
Keramik og glasur

④
Dionysian Demon, 2025
Keramik og glasur

⑤
Erect Labyrinth, 2025
Keramik og glasur

Karim Boumjimar (f. 1998, ES) er billedkunstner og medlem af performance-kollektivet Young Boy Dancing Group bosat i København. Boumjimar tog afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i foråret 2025 og har performet og udstillet på blandt andet TINA Gallery, London (2025); Liljevalchs, Stockholm (2025); O Days Festival, København (2024); Centre d'Art La Panera, Lleida (2023); ARIEL - Feminisms in the Aesthetics & Dag H 42, København (2023) og Kunstverein in Hamburg (2021).

Karim Boumjimar

Pandemonium Paradiso

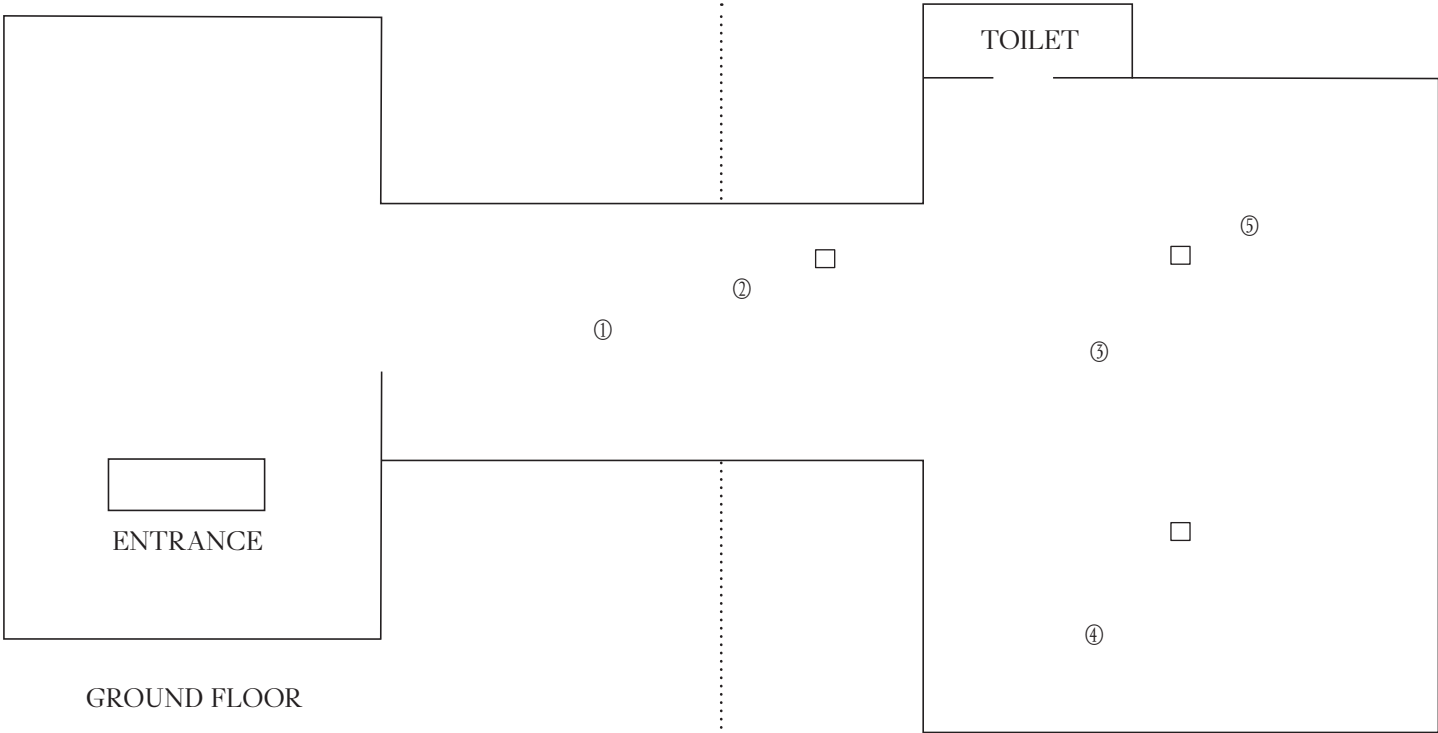
Karim Boumjimar’s painterly motifs spill fluidly, often erotically, from one figure to another—assembling animals, public personas, nightlife, the artist’s friends, cruising, and mythological creatures.

As an all-encompassing installation, the exhibition at O—Overgaden includes a large-scale mural, created on site during the weeks leading up to the opening, letting the artist’s literally fabulous, transgressive, and polyamorous universe take over the institution’s white walls, like a midsummer night’s dream on acid. Growing out of the walls, four 2-meter-tall vases informally pop up, mushrooming around in the spaces, as if constructing a forest to cruise in. Looking closer at the vases, shapes rise from the clay, carved out from its skin—as if cut back to expose secrets or hidden bodies beneath the surface.

The quick, draft-like quality of the lines make Boumjimar’s stable, permanent artworks—drawings and ceramics—feel like living, transient performances. Stemming from an intuitive, “deconditioned,” or unhinged bodily flow of experiments, the works at O—Overgaden have come about largely unplanned, almost like automatic drawings.

The result is a gigantic Dionysian feast in the year 2025 or an interspecies orgy, including high heels, chimeric birds, a devilish horn-clad figure flashing his anus, archers, fable-like trans women connected by flows of hair, erect phalluses, horses, angels of the night. Encircled by a colossal headless serpent or garland, Boumjimar’s world is one of hallucinating, queer connectivity across bodies that transcend binary identities. The fables of the archaic vases merge into our present: Like a dizzying trance of contemporary clubbing, this is both a place of demons and a chaotic present-day wonderland—*pandemonium paradiso*.

30 August – 26 October 2025



① *Pandemonium Paradiso*, 2025
Ink on wall

② *Elysian Dolls*, 2025
Ceramic and glaze

③
Life Goes On, 2025
Ceramic and glaze

④
Dionysian Demon, 2025
Ceramic and glaze

⑤
Erect Labyrinth, 2025
Ceramic and glaze

Karim Boumjimar (b. 1998, ES) is a Copenhagen-based visual artist and member of the performance collective Young Boy Dancing Group. Boumjimar graduated from the Royal Danish Academy of Fine Arts in Spring 2025 and has exhibited and performed at venues including TINA Gallery, London (2025); Liljevalchs, Stockholm (2025); O Days Festival, Copenhagen (2024); Centre d’Art La Panera, Lleida (2023), ARIEL - Feminisms in the Aesthetics & Dag H 42, Copenhagen (2023); and Kunstverein in Hamburg (2021).