

Kamil Dossar

Fahrenheit

Kamil Dossars kunstneriske praksis – film, malerier og collager – opbygger associationsrækker, der ofte indeholder popkulturelle referencer, animation og avatarer, som spejler stereotype billeder af migration, statslige strukturer og udstødte, eller endda udviskede identiteter.

Til sin første store soloudstilling har Dossar skabt en serie nye værker, der prikker til vestlige kulturelle koder – ikke ulig *Fahrenheit*-temperaturskalaen eller den matematiske orden bag Johann Sebastian Bachs klassiske kompositioner – og det potentielt fremmedgørende, der ligger indlejret i selv samme systemer.

I udstillingens første rum viser en ganske lille skærm en nyere optagelse af en klaverkoncert, hvor to dele af Bachs Goldberg-variationer opføres. Ved hjælp af et specialdesignet script baseret på 'deep fake' AI-teknologi er pianisten forvandlet til et reptil – en generisk fremstilling af et monster. Den monstrøse filmiske forvrængning af klaveroptagelsen antyder, hvordan klassisk musik, trods sin tilsyneladende opbyggelighed, som hovedsøjle i vestlig kultur også er en del af en historie, der kaster lange skygger i form af kolonial undertrykkelse og krav om assimilering. I løbet af sin danske opvækst oplevede Dossar, hvordan hans nu afdøde far, der var politisk flygtning fra Irak, studerede Bach i et forgæves forsøg på at finde ro i Europa.

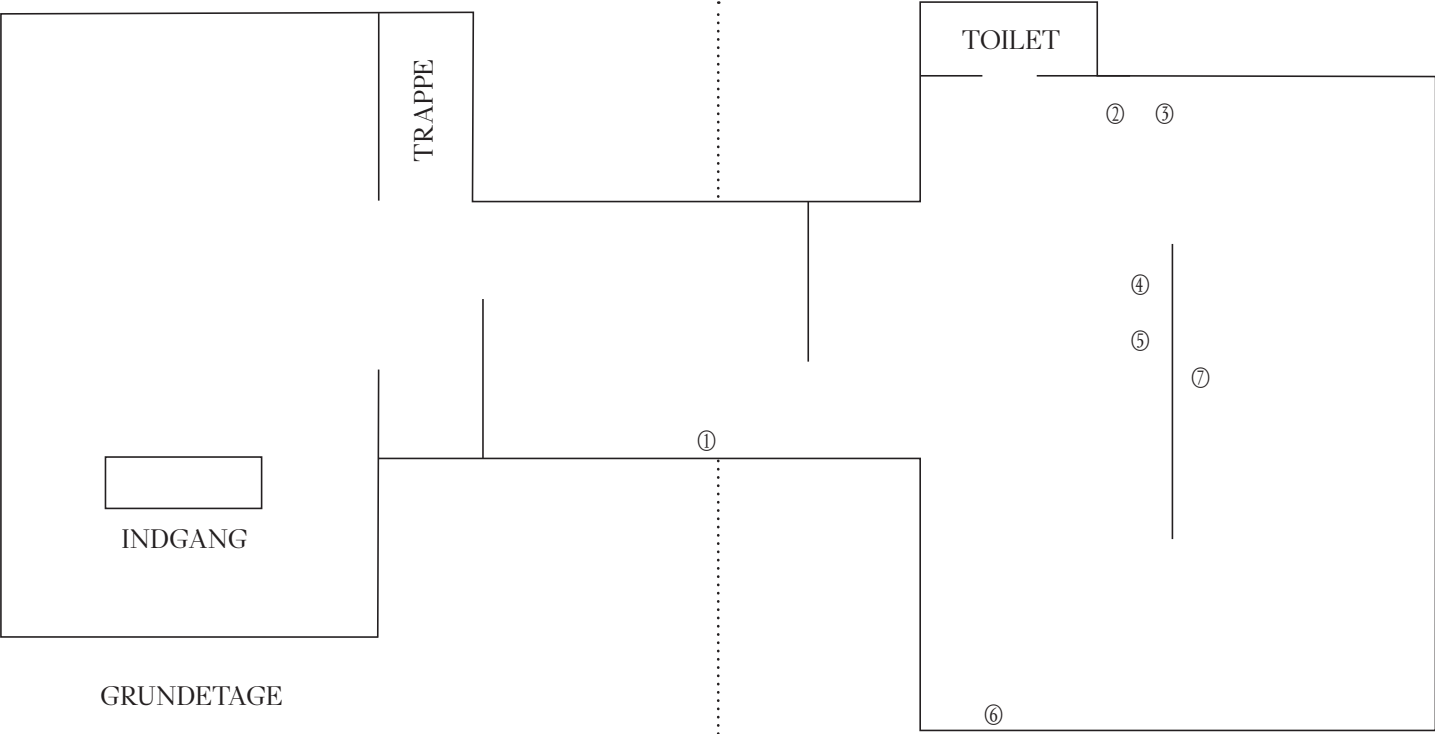
Følger man Bachs musik ind i udstillingens andet rum udfoldes værkets modpart: kunstnerens optagelser af bylandskaber i Irak efter krigen vises i storskala – bl.a. en café, hvor lyset lejlighedsvist forsvinder på grund af strømafbrydelser. Dermed skabes nærmest en arena for klaverkoncerten, og ligesom pianisten bliver de lokale i disse scener forvandlet til krybdyr. Således accelererer Dossar mekanismerne bag den kollektive paranoia over for det 'fremmede' og skubber derved det monstrøse billede så langt, at det begynder at udviske sig selv. Vi ser de reptillignende skabningers rolige, menneskelige bevægelser midt i hverdagslivet, hvilket overskriver deres umiddelbare fremtoning. En reptiltjener går forbi og tørrer et bord af i en afslappet, ubesværet bevægelse. Her synes filmen at spørge, hvem det egentlige monster er – et spørgsmål, der genkalder science fiction-forfatteren Octavia Butlers paralleldragning mellem den kolonialistiske slavehandel og forestillinger om fremmede invasioner eller bortførelser.

Ved siden af hænger en række plexiglasmontrer, der rummer kollager; mestendels slørede, delvist udviskede, idet et øvre lag

kalkérpapir gør materialet nedenunder usynligt eller lige uden for rækkevidde. Nedenunder ses gentagne tegninger af Disneyficerede, animerede hænder samt materiale indsamlet fra Dossars nylige første rejse til Irak, herunder skulpturelle strenge af olie og fotografier (ét af et bazarområde i Basra dækket af blå presenning, et andet brændt i kanterne). Dele af værkerne er sat op med knappenåle, som var de ufærdige skitser eller utydelige landkort. Knappenålene gentages i et maleri i stor skala, beklædt med rosenblade, der alle er fastgjort til overfladen. Denne stjernefyldte nattehimmel af nålehoveder skaber et uigennemtrængeligt kaos eller en esoterisk geometri, som var der tale om et fragmenteret system af (stjerne)tegn eller et sprog, kun få kan tyde.



22. november 2025 - 25. januar 2026



① *Fahrenheit 988*
AI 'deep fake' script; optagelse af Lang Langs performance af Goldberg-variationerne i Barbican Hall, London, fredag den 10. december 2021
Filmloop, skærm
12:46 min.

② *Untitled*
Mixed media
29,7 x 42 cm

③ *Index*
Mixed media
29,7 x 42 cm

④ *RGB*
Mixed media
29,7 x 42 cm

⑤ *Silk Examples*
Mixed media
29,7 x 42 cm

⑥ *1000 Roses*
Mixed media
200 x 150 cm

⑦ *Fahrenheit 988*
AI 'deep fake' script; optagelser fra Irak
Filmloop, projektion
11:36 min.

Alle værker er fra 2025 og lavet specifikt til udstillingen på O – Overgaden

Kamil Dossar (f. 1988, DK) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2024) og bor og arbejder i København. Dossar har for nylig udstillet på blandt andet galleriet Wschód, Warszawa (2025), som også repræsenterer Dossar; Anonymous, New York (2025) og Bianca D'Alessandro, København (2022/2024). Han har desuden modtaget Poul Erik Bech Fondens kunstpris (2024) og Blixfondens særpris (2024). Dossars soloudstilling på O – Overgaden markerer kulminationen på hans deltagelse i det etårige samarbejdsforløb INTRO, som er generøst finansieret af Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden.

O – OVERGADEN

Kamil Dossar

Fahrenheit

Kamil Dossar’s artistic output—films, paintings, and collages—builds chains of association often employing pop cultural references, animation, and avatars to ponder systemic images of migration, state craft, and outcast, or even invisible identities.

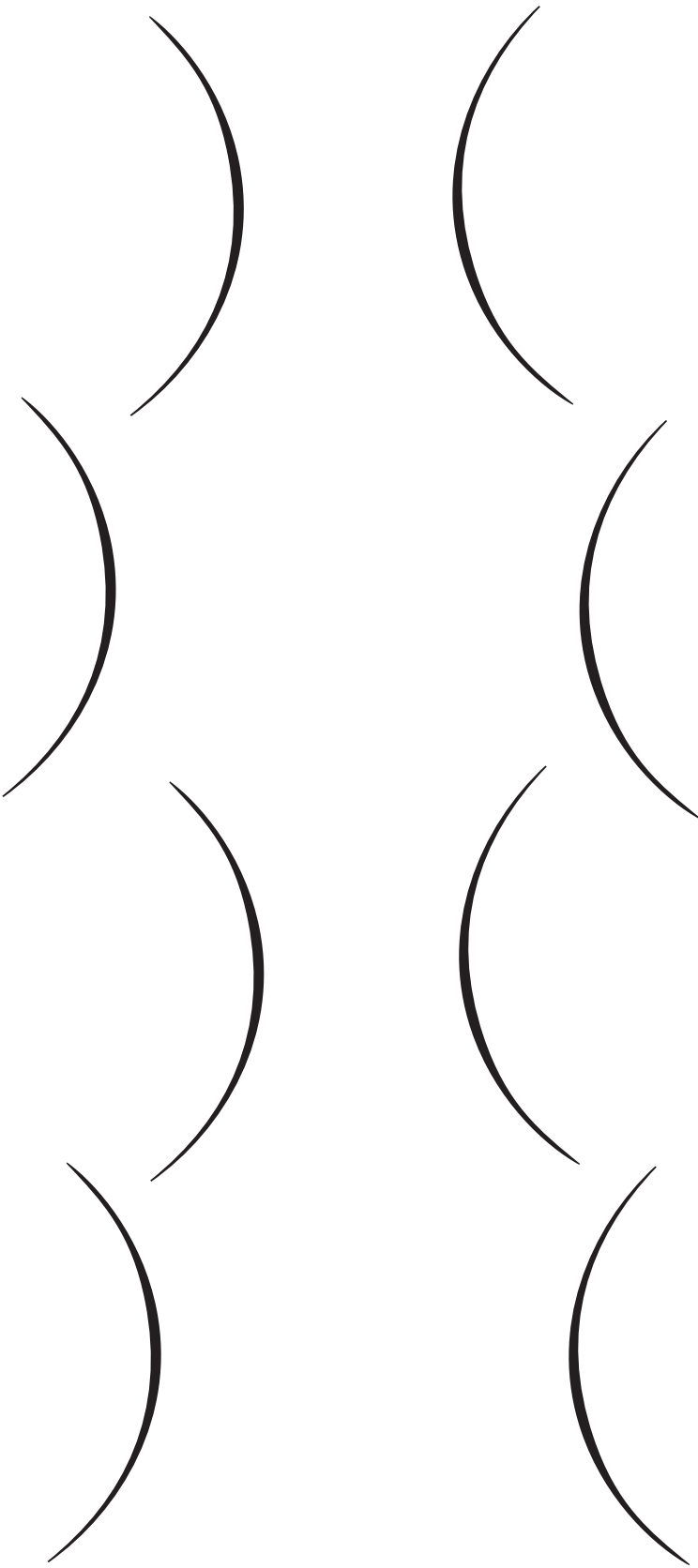
For his first large-scale solo show, Dossar has created a suite of new works toying with Western cultural codes—not unlike the *Fahrenheit* measuring scale or the mathematical order of Johann Sebastian Bach’s classical compositions—and their potential alienating effects.

Entering the exhibition, a tiny screen plays a recent recording of a piano concert, interpreting two parts of Bach’s Goldberg Variations. Creating a custom-designed script using “deep fake” AI technology, the musician is turned reptile—a generic rendering of a monster. The twisted, monstrous visuals of the piano recording hint at how classical music, despite its apparent benevolence, as a core pillar in Western culture is also part of a history that throws long shadows of colonial oppression and demands for assimilation. During his Danish upbringing, Dossar watched his late father, a political refugee from Iraq, studying Bach in his futile efforts to find solace in Europe.

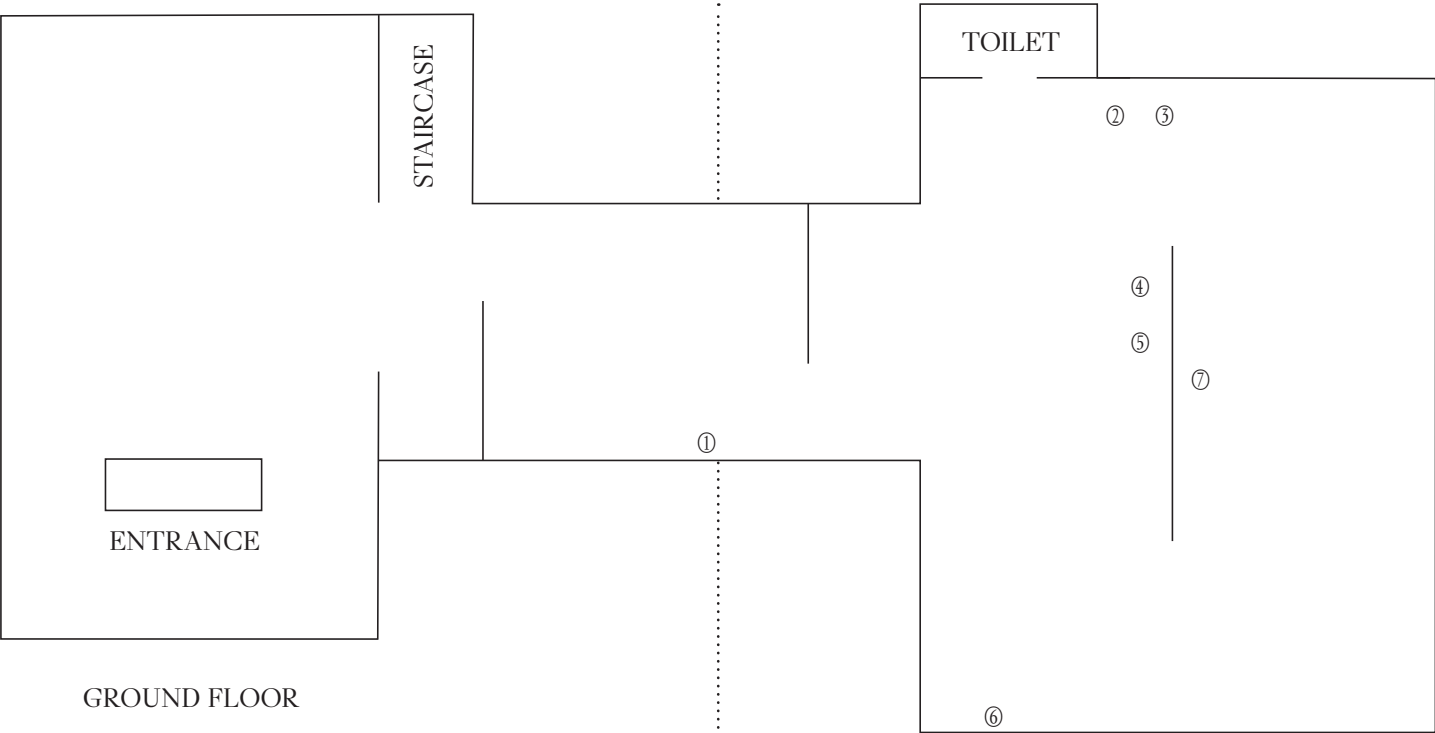
Following Bach’s music into the second space, the piece’s counterpart, a large-scale projection, shows post-war Iraq cityscapes filmed by the artist—including images of a café where lights oscillate due to occasional power outages—as if constructing an arena for the concert. Just like the pianist, the locals in these scenes are transformed into reptilian creatures. Thus Dossar accelerates the very mechanism of collective, paranoid “othering”—pushing the image of monstrosity so far that it begins to undermine itself. We watch the reptilians’ gentle, human movements in the heart of everyday life, overwriting their immediate appearance. A reptilian waiter passes by, her hand sliding in a seamless gesture, carefree. Here the film seems to ask who the true monster is—a question that is echoed by science fiction author Octavia Butler’s parallel between the colonialist slave trade and alien invasions or abductionism.

Adjacent is a series of plexiglass cases holding collaged works—mostly blurred, partly erased. A top layer of tracing paper renders the material beneath invisible or just out-of-reach: repeated drawings of Disneyfied animated hands; ephemera collected from Dossar’s recent first-time visit to Iraq, including sculptural strings of oil and photographs (one of a bazaar in Basrah covered in blue tarpaulin, another burned around the edges). Parts of the works are pierced by pins, as if they are suspended sketches or undone cartographies. The pins multiply in a large-scale painting, clad

in rose leaves all nailed to its surface. The starry night of pins creates an impenetrable chaos or esoteric geometry, like an entropic system of (star) signs or a language only legible to some.



22 November 2025 – 25 January 2026



① *Fahrenheit 988*
AI "deep fake" script; recording
of Lang Lang’s performance
of the Goldberg Variations
in the Barbican Hall, London,
Friday 10 December 2021
Film loop, screen
12:46 min

② *Untitled*
Mixed media
29.7 x 42 cm

③ *Index*
Mixed media
29.7 x 42 cm

④ *RGB*
Mixed media
29.7 x 42 cm

⑤ *Silk Examples*
Mixed media
29.7 x 42 cm

⑥ *1000 Roses*
Mixed media
200 x 150 cm

⑦ *Fahrenheit 988*
AI "deep fake" script;
recordings from Iraq
Film loop, projection
11:36 min

All works are from 2025 and created specifically
for the exhibition at O—Overgaden

Kamil Dossar (b. 1988, DK) is a graduate of the Royal Danish Academy of Fine Arts (2024) and lives and works in Copenhagen. He has recently exhibited at venues including Wschód Gallery, Warsaw (2025), which also represents his work; Anonymous Gallery, New York (2025); and Bianca D’Alessandro, Copenhagen (2022/24). Dossar has been awarded the Poul Erik Bech Foundation’s Art Prize (2024) and the Blix Foundation’s Special Honorary Prize (2024). Dossar’s solo exhibition marks the culmination of his participation in the one-year postgraduate program INTRO, supported generously by the Aage and Johanne Louis-Hansen Foundation.

O – OVERGADEN