

Victor Bengtsson

Horse droppings are not figs

Victor Bengtssons maleriske verden sammenfletter visuel inspiration fra traditionelle biologiske illustrationer og den fortættede detaljerigdom kendt fra flamske renaissance-malerier med motiver lånt fra et dansk bondeliv – tænk på: plove, grise, roer.

Til O – Overgaden har Bengtsson skabt en ny serie værker, som inkluderer et stort 6-meter bredt maleri, der hænger frit og tungt, uden ramme. Kunstnerens særlige teknik er baseret på at gnide oliefarve ind i hessian – også kaldet jutelærred – og hermed indlejre motiver i stoffets ru struktur. Idet trådene er efterladt synlige, minder det frithængende, indfarvede tekstil om historiske vævninger – som en slags fattigmands-Gobelin eller et såkaldt 'safttapet'. Værket, der mimer de store fortællinger kendt fra traditionelle vævninger, er en episk skildring af landliv i Nordeuropa set og (mis)forstået fra en fjern fremtid – en historiefortælling, der er mere fabel end fakta. I tråd med denne fejlfyldte arkæologi skildrer motivernes douche, mættede farver af cadmiumrød/lilla og koboltgrøn en verden, der er vendt på hovedet, gået galt: en landlig høst i en surrealistisk tumult af overdimensionerede grøntsager, en teglbelagt plov ude af proportioner, brændende huse, en enorm fiskekrog, dissekerede karper og grise, der bliver til ruser.

Over det store maleri er der lagt et serielt blåt dyremotiv med en lys stjerne i midten. Et mørkt emblem, baseret på dén håndgestus, der danner konturen af en ged, som med en hilsen til amerikansk popkunst understreger Bengtssons legende, næsten rebelske generobring af det historiske vægtæppe. I en anden værkserie er en række grise udskåret af malerlærred efter et gør-det-selv origamimønster. Men efterligningerne mangler præcision – grisene er skæve – hvilket understreger, hvordan videnskabelige eller historiske billedrepræsentationer eller oversættelser aldrig er helt troværdige. Denne leg med en udviskning af skellet mellem sandt og falskt er også tydelig i udstillingens titel *Horse droppings are not figs* eller 'hestelort er ikke figer'; et hollandsk ordsprog, som peger på, hvordan man ikke skal lade sig narre af udseendet og forveksle hestepærer med figentræets brune, søde frugt.

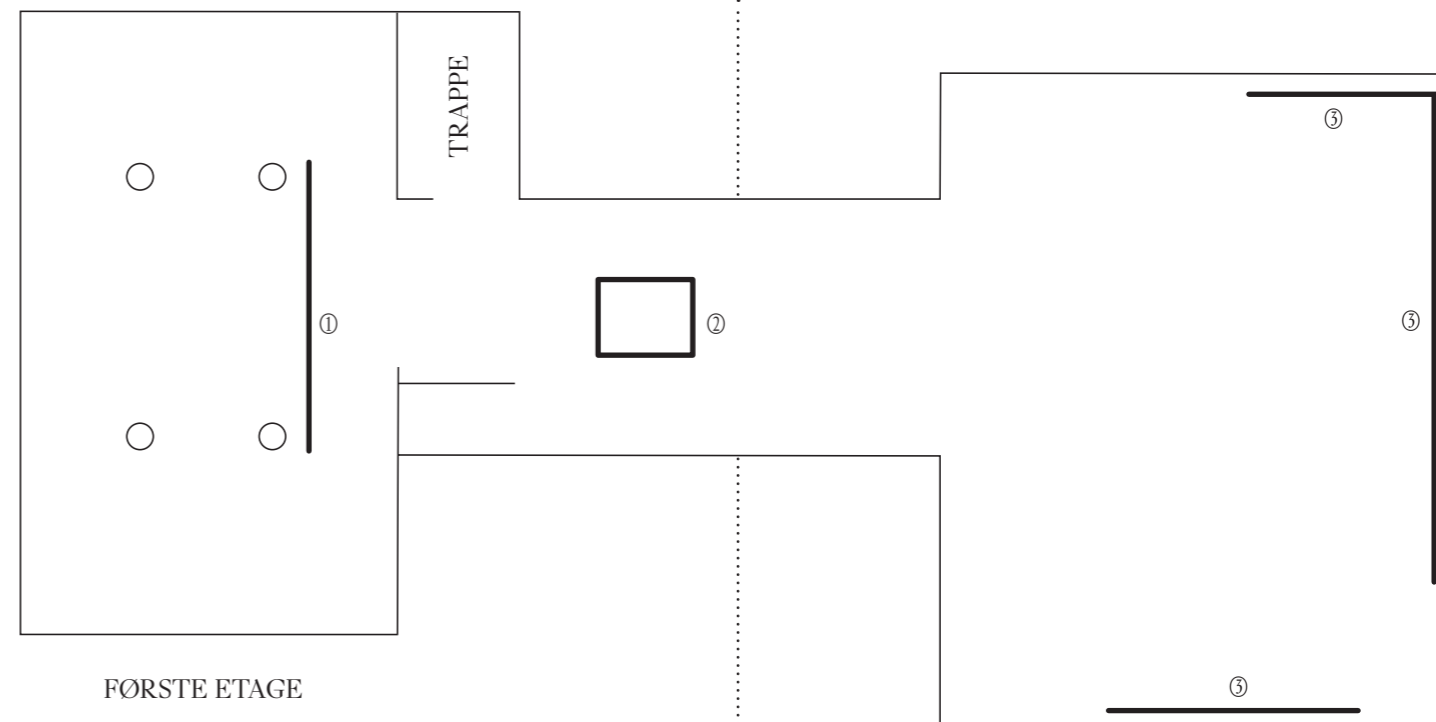
I mellemtiden videreføres Bengtssons associative motivverden i en brudt frise, der viser et puslespil af sovende eller døde menneskefigurer og omvendte, forvrængede kroppe. Bengtssons historier, der forklæder sig som klassiske vævninger, gentager således apokalyptiske scenarier – som var de begravede eller nedsunkne. Skyggemotiverne og deres forstyrrede fremstilling af en blanding af tidligere landbrugs- og fiskerikultur opløser forestillingen om en sandfærdig historieskrivning, hvilket bliver et billede på, hvordan pseudovidenskabelige fortællinger stadig lurer bag vores samtidskultur.



Billedhuggeren, professor Gottfred Eickhoff og hustrus, maleren Gerda Eickhoffs fond



22. februar – 4. maj 2025



① *Possibly Goat*
Olie på jutelærred
600 x 300 cm

② *Petrified Wood (1-4)*
Olie på jutelærred
Varierende størrelser

③ *Wattle and Daub*
Olie på jutelærred
2490 x 45 cm



Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse

Victor Bengtsson (f. 1997, DK) er autodidakt kunstner med en BA i Medicin, der bor og arbejder i København. Han har tidligere udstillet på bl.a. Mendes Wood (São Paulo, 2021; New York, 2022; Bruxelles, 2025); Public Gallery, London (2024); East Contemporary Gallery, Milano (2021); og Someday Gallery, New York (2024). Udstillingen på O – Overgaden er Bengtssons første institutionelle soloudstilling.

O - OVERGADEN

Victor Bengtsson

Horse droppings are not figs

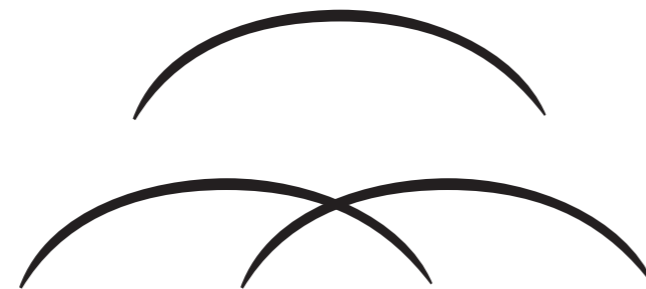
Victor Bengtsson's painterly world amalgamates visual inspiration from traditional, biological illustrations and the detailed density of Flemish Renaissance paintings with motifs quoting Danish peasantry—think: plows, pigs, beets.

For O—Overgaden, Bengtsson has created a new series of works, including a grand 6-meter-wide painting, hung unstretched and heavy. The artist's particular technique is based on rubbing color onto hessian—also called jute canvas—impregnating motifs into the rough structure of the fabric. Leaving the threads visible, the free-hanging colored textile alludes to historical weavings—a kind of poor man's Gobelin. Mimicking the grand storytelling of traditional tapestries, this piece is an epic depiction of rural life in Northern Europe, as if (mis)understood from a distant future, creating a historicization that is more fabulation than fact. In the mindset of this awry archeological digging, the motifs' soft colors of cadmium red/purple and cobalt green unfold a world gone wrong: a rural harvest in a surreal turmoil assembling oversized vegetables, an awry plow clad in tiles, burning houses, a giant fishhook, dissected carps, and pigs turned trap nets.

The grand-scale painting is overlaid with a belt of a repeated blue animal motif with a bright star at its center. A dark emblem—based on the simplified contour of a goat-hand-gesture—hinting at US Pop art, while it underscores Bengtsson's tongue-in-cheek or rebellious dyed takeover of historic tapestry. In another series, several pigs are cut out, DIY origami style, from painted canvas. Wonky and imprecise in their remake, the pigs point at how scientific or historical image representations or translations never get it quite right, destabilizing binaries of true and false. This twist is also clear in the exhibition title *Horse droppings are not figs*, a Dutch proverb about how to not be fooled by appearances; don't mistake "horse apples" for the fig tree's sweet tasting, brown fruit.

Meanwhile, Bengtsson's associative motifs continue in a broken frieze of paintings puzzling together dormant, or simply dead, human figures or up-side-down, distorted bodies—as if buried or submerged. In Bengtsson's mythologized narratives, disguised as historical weavings, apocalyptic scenarios repeat. As such,

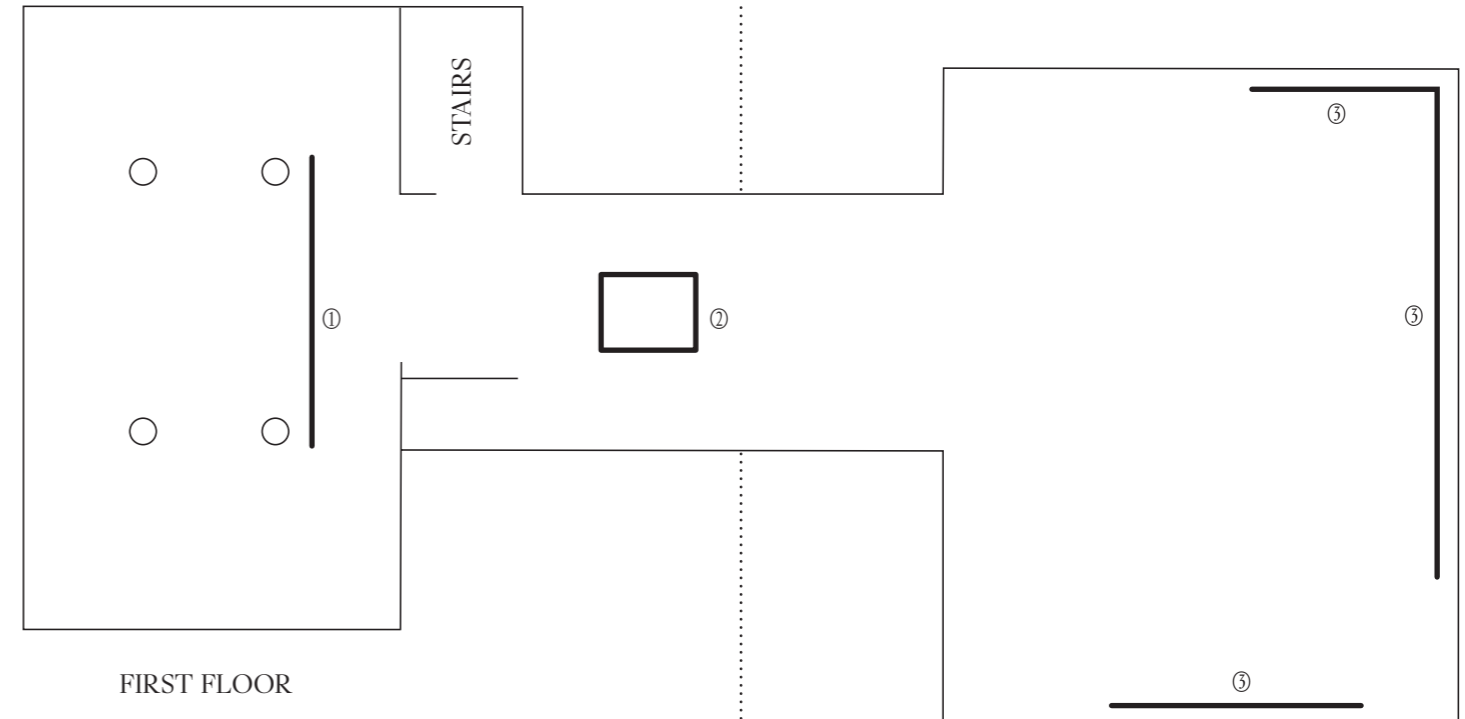
these shadow motifs and their distorted depictions mixing historical farming and fishing culture corrupt the idea of a true history, hinting at how pseudoscientific narratives still lurk behind our perception of reality today.



Billedhuggeren, professor Gottfred Eickhoff og hustrus, maleren Gerda Eickhoffs fond



22 February – 4 May 2025



① *Possibly Goat*
Oil on jute canvas
600 x 300 cm

② *Petrified Wood (1-4)*
Oil on jute canvas
Dimension variable

③ *Wattle and Daub*
Oil on jute canvas
2490 x 45 cm



Victor Bengtsson (b. 1997, DK) is a self-taught artist with a BA in Medicine (2019–25) who lives and works in Copenhagen. He has exhibited at venues including Mendes Wood (São Paulo, 2021; New York, 2022; Brussels, 2025); Public Gallery, London (2024); East Contemporary Gallery, Milan (2021); and Someday Gallery, New York (2024). The exhibition at O—Overgaden is Bengtsson's first institutional solo show.

Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse

O - OVERGADEN