

Samara Sallam

A Speaking Puddle of Blood

Billedhugger og hypnoseterapeut Samara Sallam bruger sproget ikke blot som et kommunikationsværktøj, men som en kraft, der flytter og forandrer vores verden og kroppe. Gennem omhyggeligt udformede objekter maner Sallams kunstneriske praksis til nye bevidsthedsniveauer og eftertanke – og søger efter mening i en voldelig verden ved at skitsere grænseområder mellem det magiske og det virkelige.

Til sin udstilling på O – Overgaden samler Sallam forskellige kilder – bl.a. sin hjemstavns palæstinensiske folkesagn om den kvindelige ghoul: et kødædende monster, der fortærer sin familie og ødelægger sin landsby, såvel som Sufi-mysticisme og Jungiansk psykoanalyse – og omformer disse til en fortælling om at søge efter mening, fortalt i følgende tre akter:

i

Besøgende træder ind i udstillingen gennem en fint udskåret træport – den første af tre skulpturer. Fyldt med skulpturelle symboler – bryster, djævelske horn, et mytisk antal ben og hermetisk samlede trædele – danner den høje, buede port selv en krop, der giver monstret eller ghoulen fysisk form, samtidig med at portalen fortryller eller besværger enhver, der går gennem den.

ii

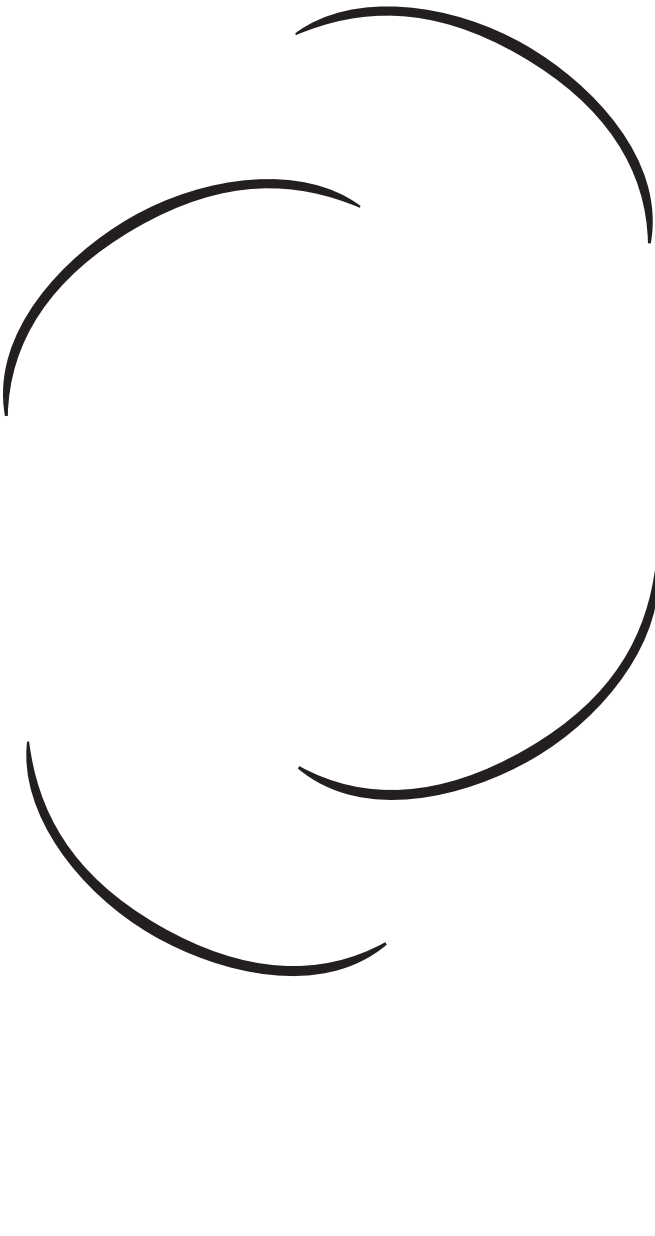
Den anden skulptur er en lille, død ravn med åben bug. Fuglen, skabt i keramik, fungerer som et kompas eller et varsel – som møder vi den alvidende budbringer eller ser ind i intuitionens mavefølelse.

iii

Den tredje skulptur er et fragmenteret, hypnotisk fiskehoved – et gammelt symbol på visdom og overgang. Men værkets fængslende billede skabes først af beskuerens forestillingsevne, som skal samle delene, i form af øjne, mund og gæller i glaseret keramik, til en fisk. Som udstillingens tredje portal eller skyggemembran peger værket mod et andet, højere tanke- eller bevidsthedsniveau.

Et fjerde element i udstillingen er en tekst: en underbevidst, psykedelisk rejse, der følger en kvinde, som undslipper sit forliste ægteskab og bliver til en talende blodpøl gennem en konstant blødning fra maven.

Trods det, at Sallams overgangsritual i form af de tre skulpturer er tavst og nærmest tilbagetrukket i sit udtryk, danner værkerne – gennem deres fokus på iboende vold, eksistentiel søgen og behovet for åndelig udvikling – en metafor for samtidens uophørlige angreb på det palæstinensiske folk, der forbinder sig med en universel eller mytisk form for lidelse.



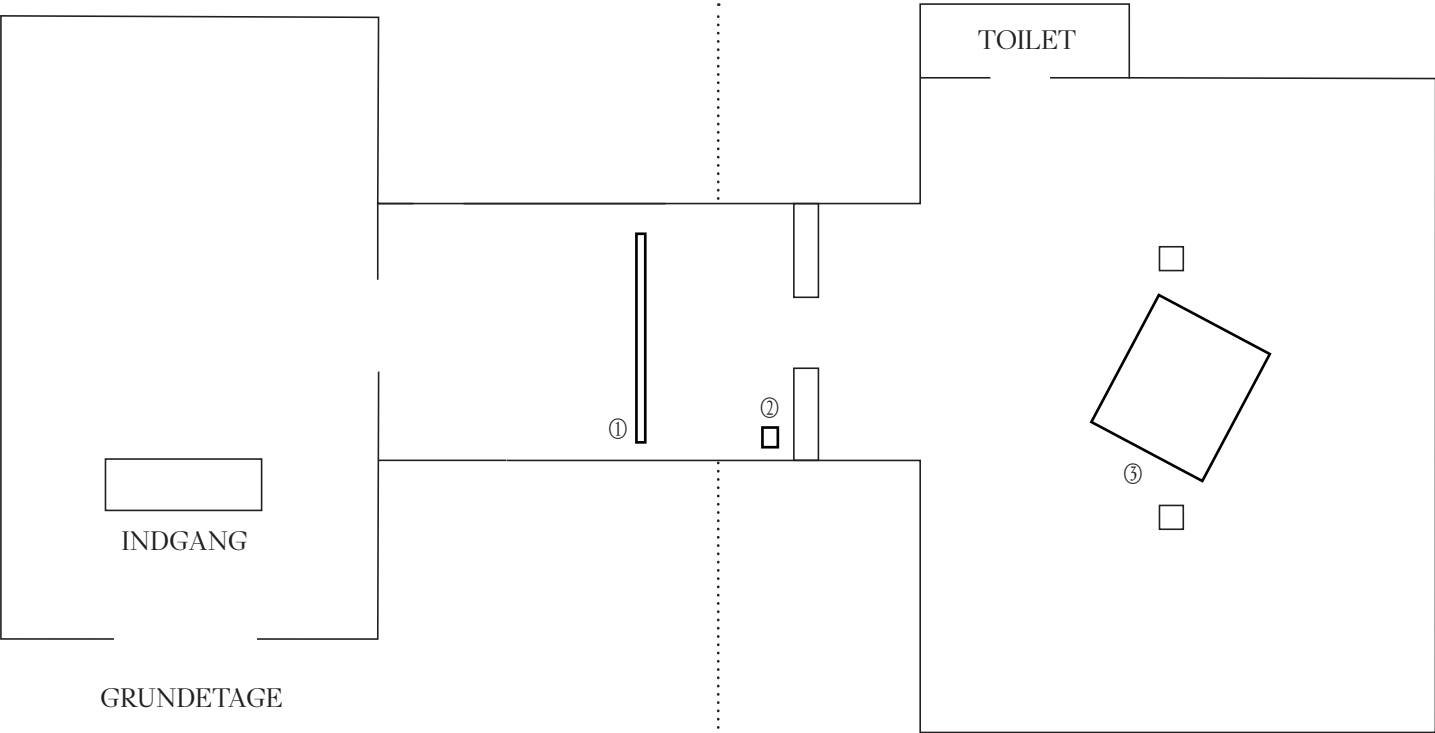
Grosserer L. F. Foghts Fond



NY
CARLSBERG
FONDET
NEW CARLSBERG FOUNDATION

KNUD HØJGAARDS FOND
- GRUNDLAGT 1944 -

24. maj – 3. august 2025



① *First Movement*
Egetræ

② *Second Movement*
Brændt ler

③ *Third Movement*
Keramik, egetræ

Samara Sallam (f. 1991, PS/DK) er palæstinensisk billedkunstner og hypnoseterapeut bosat i København. Hun har en MFA fra Det Kgl. Danske Kunstakademi (2022) og en BA fra Det Fynske Kunstakademi (2019). Sallam har desuden studeret billedkunst på L'école Supérieure des Beaux-arts i Algeriet og journalistik på Universitetet i Damaskus i Syrien. Sallam har tidligere udstillet på bl.a. Nikolaj Kunsthal, København (2023); Musée d'art de Joliette, Québec (2023); og Kunsthal 44Møen, Askeby (2023).

O—OVERGADEN

Samara Sallam

A Speaking Puddle of Blood

Sculptor and hypnotherapist Samara Sallam employs language as not only a tool of communication, but a force that moves and alters our worlds and bodies. Creating carefully crafted physical objects, her work commands transcendence and contemplation—seeking meaning in a world of violence by outlining liminal spaces between the magical and the real.

For O—Overgaden, Sallam reworks various sources—including her native Palestinian folktale archetype of the girl Ghoul, a flesh-eating monster who devours her family and destroys her whole village, as well as Sufi mysticism and Jungian psychoanalysis—into a story of finding “meaning,” unfolding in the following three acts:

i

Visitors enter Sallam’s exhibition through a meticulously carved wooden portal—the first of three sculptures. Rich with sculpted symbols—breasts, devilish horns, five legs, and intricately stacked elements—the tall arch itself forms a body, a material manifestation of the monster or ghoul, that casts a creation spell on any visitor passing through it.

ii

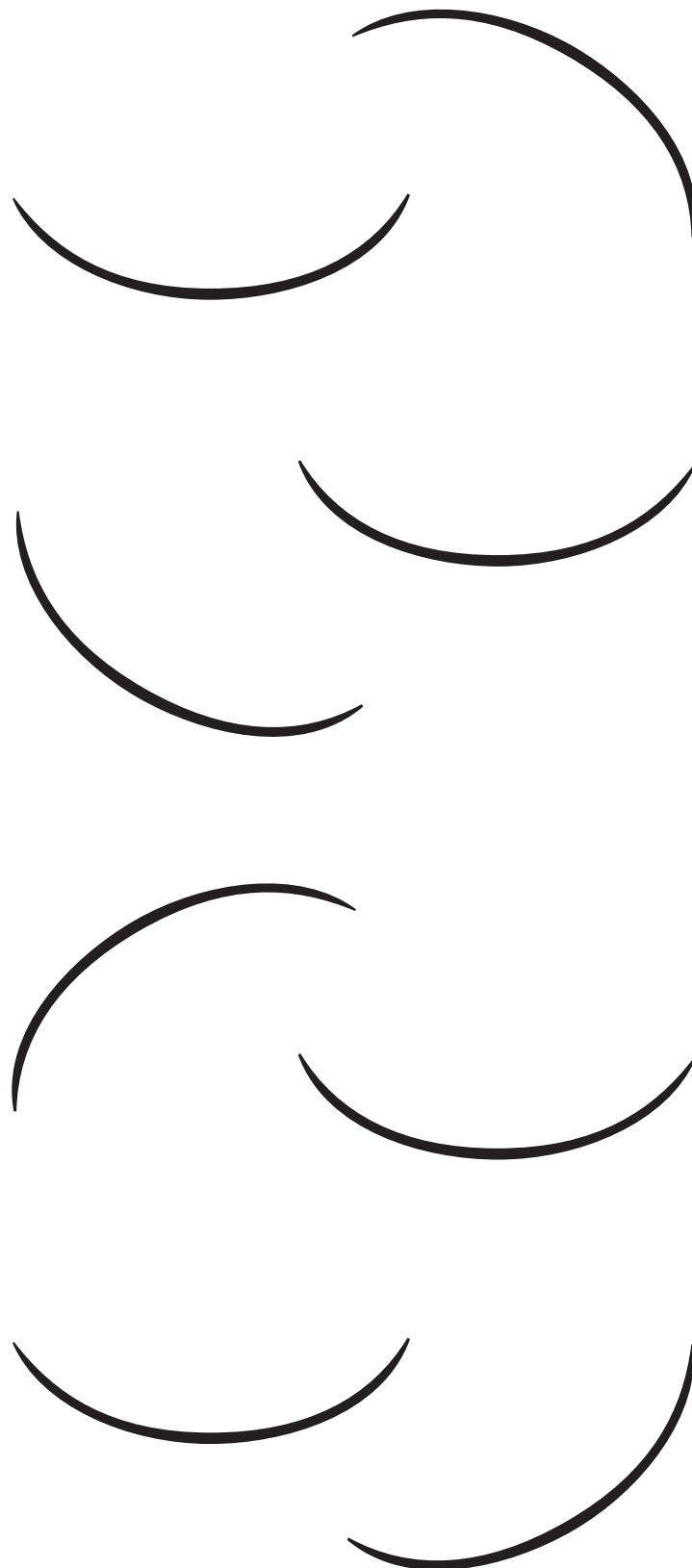
The second sculpture is a small, dead raven with an open belly. The ceramic bird acts as a compass or an omen—as the all-seeing raven or the gut of intuition.

iii

The third sculpture is a fragmented, hypnotic fish head, an ancient symbol of wisdom and transition. Its mesmerizing image—eyes, mouth, and gills in glazed ceramic—engages the viewer’s imagination in order to assemble the parts into a fish, pointing, as the exhibition’s third portal or shadow membrane, to another level of consciousness.

A fourth element in the exhibition is a text: a subconscious mind trip of a woman escaping a deadlock marriage, becoming a speaking puddle of blood, bleeding continuously from her stomach.

While silent, almost withdrawn in its appearance, Sallam’s rite-of-passage trio of sculptures—combining inherent violence, existential quests, and the need to ascend spiritually—also forms a metaphor of the current, ceaseless attacks on the Palestinian people, connecting to a universal or mythical place of suffering.



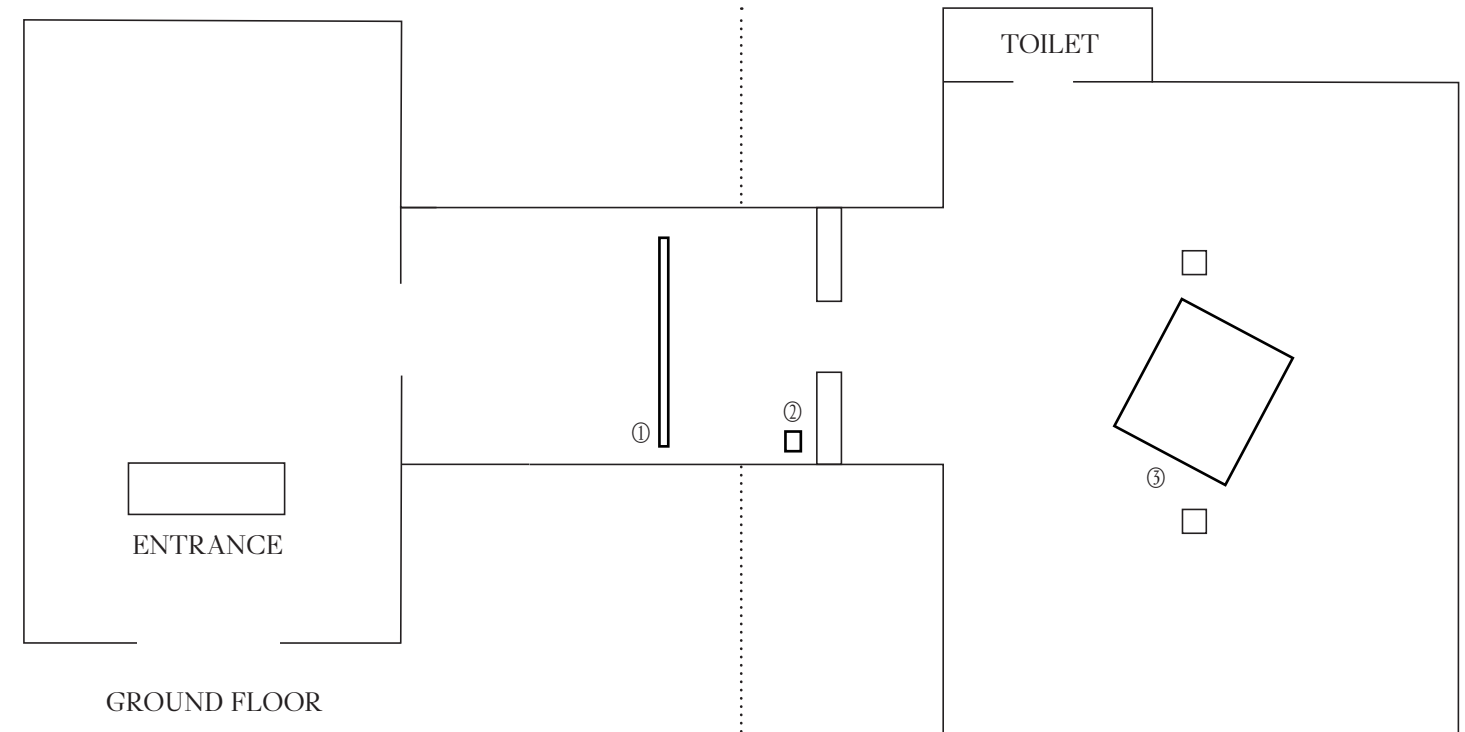
Grosserer L. F. Foghts Fond

K:
Statens
Kunstfond

**NY
CARLSBERG
FONDET**
NEW CARLSBERG FOUNDATION

KNUD HØJGAARDS FOND
– GRUNDLAGT 1944 –

May 24 – August 3, 2025



① *First Movement*
Oak

② *Second Movement*
Fired clay

③ *Third Movement*
Ceramic, oak

Samara Sallam (b. 1991, PS/DK) is a Palestinian, Copenhagen-based visual artist and hypnotherapist. She holds an MFA from the Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen (2022) and a BA from the Funen Art Academy, Odense (2019). Furthermore, Sallam has studied visual arts at L'école Supérieure des Beaux-arts in Algeria, and journalism at the University of Damascus in Syria. Sallam has exhibited at venues including Nikolaj Kunsthal, Copenhagen (2023); Musée d'art de Joliette, Québec (2023); and Kunsthal 44Moen, Askeby (2023).

O—OVERGADEN