

O - Overgaden Institut for samtidskunst

Overgaden Neden Vandet 17, 1414 København K

Årsrapport

1. januar - 31. december 2021

Årsrapporten er fremlagt og godkendt af bestyrelsen den 11 / 03 2022



Aukje Løpoutre Ravn
Dirigent

Indholdsfortegnelse

	Side
Påtegninger	
Bestyrelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Ledelsesberetning	
Institutoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab 1. januar - 31. december 2021	
Anvendt regnskabspraksis	18
Resultatopgørelse	20
Balance	21
Noter	23

Bestyrelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato aflagt årsrapporten for 2021 for O - Overgaden Institut for samtidskunst.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af O - Overgadens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021, kapitel 4 og 6.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af O- Overgadens finansielle stilling.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København K, den / 2022

Direktion



Aukje Lepoutre Ravn

Bestyrelse

Mikkel Bogh

Ebbe Stub Wittrup

Helle Anita Brøns

Jens Lund Mosbek

Matias Møl Dalsgaard

Mette Winckelmann

Ruth Elsebeth Campau

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i O - Overgaden Institut for samtidskunst

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for O - Overgaden Institut for samtidskunst for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af institutionen aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

O - Overgaden Institut for samtidskunst har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 medtaget det af ledelsen godkendte resultatbudget for 1. januar - 31. december 2021. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, og om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen, eller om den på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6 regler. Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om forvaltningsrevisions og kritisk-juridisk revision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Glostrup, den / 2022

PKF Munkebo Vindelev

Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
CVR-nr. 14 11 92 99

Peter Krogsrud Eriksen
Statsautoriseret revisor
mne34335

Institutoplysninger

Organisation

O - Overgaden Institut for samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

CVR-nr.: 12 52 24 44

Regnskabsår: 1. januar - 31. december

Bestyrelse

Mikkel Bogh
Ebbe Stub Wittrup
Helle Anita Brøns
Jens Lund Mosbek
Matias Møl Dalsgaard
Mette Winckelmann
Ruth Elsebeth Campau

Direktion

Aukje Lepoutre Ravn

Revisor

PKF Munkebo Vindelev, Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
Hovedvejen 56
2600 Glostrup

Ledelsesberetning

Ledelsesberetning

1: O - Overgaden Institut for samtidskunst

2021 var et travlt og spændene år i udviklingens tegn.

Med tiltrædelsen af Overgadens nye leder Rhea Dall pr. november 2020, blev der fra årets begyndelse iværksat en række nye tiltag. Først og fremmest blev der formuleret en nyt strategisk udviklingsgrundlag af Overgadens tilbud og programflader med det formål at løfte husets aktiviteter til højeste niveau og herigennem styrke husets unikke position i det danske kunstliv yderligere. Ved at styrke Overgadens funktion som en vigtig platform og mødested for både udstilling, diskussion, praksis- og vidensudvikling vil Overgaden i de kommende år fokusere sit arbejde på at sikre støtten til den yngre kunstscenes udvikling, fora og mangfoldighed på bedst mulige vis – såkaldt "best practice".

Konkret blev der i 2021 igangsat fire nye tiltag, der fremadrettet skal understøtte udviklingen af det langvarige strategiske arbejde: en ny publikationsrække, en ny online platform (hjemmeside), opstart af nyt multifunktionelt event- og caféspace (O-Room) og en ny grafisk identitet.

Som et nyt prioriteret tiltag påbegyndtes der i foråret en ny publikationsrække, der tiltænkes som et særligt formidlingssupplement til alle Open Call udstillinger. Hver Open Call kunstner får således produceret en mindre publikation, der indeholder 1-2 særligt kommissionerede tekster, et kunstnerinterview samt billed-dokumentation af både proces og udstilling. Publikationsrækken på i alt 4 publikationer i 2021 blev støttet af Augustinus Fonden som tillige har bevilliget støtte til dette arbejde hele 2022 med.

I forbindelse med det opstartende arbejde med publikationsrækken indledte Overgaden et nyt samarbejde med det hollandsk/danske designbureau fanfare. Ud over at designe det grafiske udtryk til publikationerne har fanfare ligeledes udviklet en ny, frisk og legende grafisk identitet til Overgaden, der tager udgangspunkt i Overgadens forbogstav O-et således skrives Overgaden i både intern og ekstern kommunikation som O – Overgaden. Den nye grafiske identitet implementeres på alle husets kommunikationsflader – digitale som analoge.

Parallelt med udviklingen af Overgadens kerneaktiviteter og program påbegyndte Overgaden over sommeren arbejdet med at udvikle en ny online platform, der ud over at fungere som en almindelig hjemmeside, også skal være en videnskabende kanal; et samlingssted og digitalt rum, der aktivt publicerer nyt indhold så som podcasts, online publikationer, hybride seminarer og talks (online og offline). Arbejdet med den nye hjemmeside og online platform blev støttet af Ny Carlsbergfondet og sitet forventes at gå i luften i starten af 2022.

Sidst men ikke mindst påbegyndtes arbejdet med at etablere et nyt og indbydende multifunktionelt event- og caféspace – O-Room - i O - Overgadens ikoniske søjlerum i stueetagen. Tanken med dette nye rum er fremdeles at opdyrke muligheden for at gøre O - Overgaden til et socialt møde- og samlingssted, der rækker ud over ferniseringsaftenerne og ind i hverdagen og tilbyder plads til at mødes og samtale i alle ugens dage. Derudover ønsker O - Overgaden at indlede et fokuseret arbejde på at udvide sit publikum. Et arbejder hvor O-Room tiltænkes en vigtig rolle som en ny platform til at invitere og tiltrække et større, bredere og mere mangfoldigt publikum til at besøge og opholde sig på O - Overgaden. Med en ny

Ledelsesberetning

forbedret akustik og styrkede AV-faciliteter, skal O-Room skal også huse Overgadens eget eventprogram – fra talks, workshops, talks, oplæsninger, performances og små koncerter - til salg af editioner, bøger, kaffe og vand i rummets café. Dertil skal det desuden være muligt at udleje rummet til diverse arrangementer, hvormed der indtænkes en fremtidig indtægt.

Den første udviklingsfase af O-Room blev påbegyndt i august 2021, hvor flere interiørelementer i form af et mangefarvet og multifunktionelt bord samt en hjørnetribune, designet af Filip Berg blev bygget. Der er ansøgt og bevilliget midler hos A.P Møller Fonden til at afslutte projektets etablering og aktivere rummet med nyt program.

2: Personale

Pr. 1. juli, 2021 gik leder Rhea Dall på barsel. O - Overgadens kurator Aukje Lepoutre Ravn tiltrådte pr. 1. august som konstitueret leder frem til 1. juli, 2022, hvorefter hun genoptager sin kuratorstilling. Pr. 1. august ansattes en ny kommunikations- og presseansvarlig Line Brædder i en 80% stilling. Ligeledes blev kurator Ida Schyum ansat i et vikariat frem til 1. juli, 2022 i en 80% stilling. Dertil blev Nanna Friis ansat pr. 1. maj ansat i en 40% stilling som redaktør af O - Overgadens publikationer.

3. Udstillinger

Grundet Covid-19 startede 2021 ud med en knap tre måneders lang og sej nedlukning af alle landets kulturinstitutioner, heriblandt også Overgaden. Ikke desto mindre lykkedes det Overgaden at præsentere i alt ni udstillinger og realiserede hele syv nye udstillinger inden årets udgang; seks soloudstillinger og en gruppeudstilling. Heraf var alle seks soloudstillinger baseret på Open Call, mens gruppeudstillingen *Psychopathia Sexualis* blev kurateret af Overgaden i samarbejde med en ekstern kurator.

Netop på grund af corona-nedlukningen, der påbegyndte i december 2020 og varede frem til d. 20. april, 2021, blev det besluttet at forlænge de to INTRO udstillinger fra 2020 af Kim Richard Adler Mejdahl og Iselin Forslund Toubro, der ellers kun ville have haft en udstillingsperiode på 10 dage i 2020. Således blev de forlænget ind i 2021 med 3,5 uge, som påbegyndte pr. d. 20. april. På trods af den lange nedlukning i vinter/foråret, lykkedes det at minimere forskydninger af årets planlagte program således at det kun to udstillinger - Julie Stavad og Tommy Støckels - ikke lod sig realisere, og derfor blev udsat til starten af 2022.

Udstillinger, detaljeret:

1) Kim Richard Adler Mejdahl: *Liljegrotten*

21. april – 16. maj, 2021 (genåbnet efter nedlukning, 3,5 uger)

Ledelsesberetning

2) Iselin Forslund Toubro: *Et ridt mod det tomme*

21. april – 16. maj, 2021 (genåbnet efter nedlukning, 3,5 uger)

3) Carl Mannov: *Kammerspil*

Soloudstilling – 4. juni – 25. juli, 2021 (6 uger)

Årets første nye soloudstilling blev udstillingen *Kammerspil* af Carl Mannov. Efter at have været udsat i knap 6 måneder, var det en stor forløsning for alle endelig at kunne åbne og præsentere udstillingen d. 4. juni: en solskinsdag med mange glade – og forsvarlige - ferniseringsgæster. Carl Mannovs udstilling blev den første ud af to, der fik skabt og udviklet en publikation, designet af fanfare og med bidrag fra Lars Nordby og Melanie Kitti.

Pga. af forsamlingsrestriktioner hen over sommeren og en oplevelse af publikums generelle forsigtighed i forhold til at besøge kulturinstitutioner, blev der ikke afholdt et eventprogram under udstillingen. Dog afholdes det et lille finnisage-arrangement, hvor kunstner og forfatter Melanie Kitti læste op fra sit publikationsessay.

Kort beskrivelse:

Den unge, danske kunstner Carl Mannov (f. 1990, DK) arbejder med et skulpturelt sprog, som samler en rig blanding af referencer, der spænder fra surrealisme, teaterscenens kulisseæstetik og klassisk møbel-snedkeri til vores stadig mere digitale hverdag.

Mannovs første store, institutionelle soloudstilling i Danmark *Kammerspil*, var en totalinstallation, skabt særligt til Overgadens øverste etage, og som legede med velkendte teaterelementer såsom scenen, kulissen og dramaet. Udstillingen var bygget op omkring to hovedelementer: en teatralisk scene, udstykket af et beige væg-til-væg-tæppe i Overgadens gamle søjlesal og en 25 meter lang foldevæg, hvorpå Mannov viste en serie af 13 nye collager. På scenen lå udspreddt en serie af ornamenterede træskuffer side om side med bunker af tøj, som om nogen i al hast havde tømt skufferne. På indlejrede skærme sås små videoer, der hentydede til værkets spøgelsesagtige dukkeførere. I dette teatraliske rum udspillede et drama sig i penduleringen mellem forbrydelse og forklædning - performance og værk.

4) Johanne Rude Lindegaard: *Skygger i stykker*

Soloudstilling – 4. juni – 25. juli, 2021 (6 uger)

Ilighed med Carl Mannov havde Johanne Rude Lindegaard ventet længe på at åbne sin udstilling *Skygger i stykker*, som blev årets første nye soloudstilling i underetagen. En smuk og elegant udstilling, der præsenterede en serie monumentale abstrakte malerier installeret som skulpturelle og arkitektoniske værker, der kunne betragtes fra begge sider. Rude Lindegaards udstilling blev akkompagneret af en fanfare-designet publikation, med tekstbidrag af Mai Dengsøe og et interview med Nanna Friis.

- Juni måneds performanceprogram *Resonance & Wonder* blev afholdt i Johanne Rude Lindegaards udstilling, som var en flot ramme om eventet.

Ledelsesberetning

Kort beskrivelse:

Som maler arbejder den danske kunstner Johanne Rude Lindegaard (f. 1987) med arkitektonisk store lærreder, som hun skaber ved at folde malerlærredet i tredimensionelle, krøllede bunker, som hun spraymaler, hvorefter hun spænder lærrederne op på ramme og efterbearbejder den maleriske flade på begge sider.

Til udstillingen *Sygger i stykker*, der var kunstnerens første institutionelle soloudstilling, havde Lindegaard skabt en ny serie af otte monumentale, abstrakte malerier. Forankret i en personlig oplevelse af moderskabets chokerende begyndelse fungerede hvert værk som en fysisk og taktil portal til en illusorisk underverden. De fleste af værkernes abstrakte motiver kredsede om et epicenter, der antydede en psykedelisk vej ind i opløsningen. Et dragende centrum det synes at trække beskueren ind med en voldsom fart mod tabet af kontrol og ultimativt det personlige kollaps.

Ved at løfte maleriet væk fra den rent kognitive, synsmæssige oplevelse af kunstværket og mod en mere kropslig, instinktiv og tredimensionel sansning af den maleriske flade, udfordrede Lindegaard forestillingen om den frie (ofte mandlige) abstraktion med sin feministiske insisteren på en tung, kødelig dybde.

5) Carl Emil Jacobsen: *Comb a Hairy Doughnut Flat*

Soloudstilling – 13. august – 10. oktober, 2021

På Overgadens overetage indtog Carl Emil Jacobsens udstilling *Comb a Hairy Doughnut Flat* sig, som én af tre udstillinger, der udgjorde sensommerens sæsonåbning.

Comb a Hairy Doughnut Flat var Jacobsens første institutionelle soloudstilling og blev den mest instagrammede udstilling i Overgadens historie. Den fik enorm omtale på diverse digitale platforme og modemagasiner som eks. ArtViewer og Ark Journal, der hver bragte unikke features på Jacobsen. Også de danske dagblade og anmelderplatforme som Kunsten.nu og Berlingske skrev rosende ord om udstillingen.

Kunsten.nu skrev bl.a.:

- "Carl Emil Jacobsens skulpturer er levende organismer, der fortæller os noget vi har glemt"

Til Jacobsens publikation bidrog med tekster af Liv Sejerbo Liddegaard og interview af Nanna Friis.

Kort beskrivelse:

I udstillingen *Comb a Hairy Doughnut Flat* præsenterede Carl Emil Jacobsen en serie nye skulpturelle pigmentbemalede værker i akryl og fiberbeton og et særligt allokeret rum til skitseværker og modeller. Med en mængde voluminøse skulpturelle figurer – med rundede former, brændte pastelfarver, grovkornede overflader og massive tyngder - lignede skulpturerne både amputerede kropsdele, overdimensionerede redskaber eller erotiske fetichobjekter – men emmede også af en organisk naturlighed. Dette tvetydige

Ledelsesberetning

formsprog udgjorde udstillingens balancerende nerve, hvormed Jacobsen omdannede udstillingsrummene til et værksted og et stykke natur. Hver tredje uge skiftede værkerne placering og således kunne publikum opleve tre forskellige kurateringer af udstillingen.

Med sin unikke pigmentproduktion og anvendelse af lokale, mineralske materialer forbinder Jacobsens praksis sig helt konkret til landskaberne omkring ham. Gennem formsproget trækkes spor af modernistisk abstraktion, men ved siden af dette formsprog trænger en anden stemme sig også på. Man kunne kalde det et natursprog eller et kropssprog: en tidløs understregning af, at det kunstige og det naturlige ikke er hinandens modsætninger. At kroppen og øjnene er gensidigt afhængige af hinanden i mødet med kunsten såvel som med naturen.

6) Ida Sønder: *Thorhauge Between Eternity and Time*

Soloudstilling – 13. august – 10. oktober, 2021

Også Ida Sønder Thorhauges udstilling *Between Eternity and Time* åbnede som én ud af tre udstillinger d. 13. august, og var således del af fejre et brag af en sommeråbning. Udstillingen fik positiv omtale. I publikationen var der fine essaybidrag af Nazila Kivi og en dybdegående Q&A mellem Thorhauge og Nanna Friis.

Efter samarbejdet med Overgaden blev Ida Sønder Thorhauge taget "i stald" hos gallerist Christina Wilson i hendes nye galleri Gas9Gallery. Udstillingen udledte også et attraktivt samarbejde med Edition Copenhagen, hvor Sønderhauge producerede en særlig grafisk edition af værker fra udstillingen.

Kort beskrivelse:

Between Eternity and Time var titlen på den unge, danske maler Ida Sønder Thorhauges (f. 1990) soloudstilling i Overgadens underetage, og som præsenterede 10 nye malerier i en enkel og minimalistisk ophængning. Symboltyngt og med kunsthistoriske referencer til eks Die Blaue Reiter portrætterede malerierne en række nøgne mennesker i naturen, muskuløse heste, dødningehoveder og sommerfugle. I denne verden af androgyne figurer i flere aldre og med måneskin, blomster, sommerfugle og flettet hår udtrykte Thorhauges malerier af en genkendelig yndighed, der samtidig bærer på en dunkel fornemmelse af hemmeligheder og uro. Forhandlinger mellem styrke og skrøbelighed er til stede overalt i Thorhauges værker. En subtil dualisme og en kærlighed til mellemrummene samler sig i et udtryk, der er lige så helstøbt, som det er underspillet og udfordrende.

Som der blev skrevet i Sønderhauges publikation af Nanna Friis:

- "At være kvindelig maler er en kamp mod en kunsthistorie, som altid allerede er domineret af mænd. På Overgaden går Ida Sønder Thorhauge ufortrødent ind i denne historie og gør den til sin egen: Hendes nye serie af storskala oliemalerier med arkaiske motiver tilbageerobrer en repræsentation, der ellers sjældent spirer fra feministisk tænkning"

7) *Psychopathia Sexualis*

Gruppeudstilling – 13. august – 10. oktober, 2021

Ledelsesberetning

Som den tredje af sensommerens åbninger - og planlagt til at ske sideløbende med med årets store internationale WorldPride event i København og Malmö - åbnede gruppeudstillingen *Psychopathia Sexualis*, kurateret af ekstern kurator Mathias Kryger i samarbejde med O - Overgaden. På udstillingen – der tog plads i O - Overgadens søjlerum i nederste etage - deltog 13 danske og internationale kunstnere. Deres værker blev præsenteret side om side med tv-kampanjer fra 80erne udlånt af DR samt arkivmateriale fra bl.a. Bøssehuset på Christianshavn. To særlige samarbejder knyttede sig til projektet: radioplatformen The Lake producerede fire podcast, der hver især behandlede tematikker i udstillingen, samt et kommercielt samarbejde med designer Filip Berg og HAN KJØBENHAVN om en kollektion af statement t-shirts, der blev solgt både online, i butikker og på O - Overgaden.

Til udstillingen producerede O - Overgaden et særligt eventprogram støttet af Ny Carlsbergfondet med 65.000 kr. *Se mere om eventsene under pkt. 5.

Udstillingen genererede megen omtale på sociale medier og tiltrak et nyt publikum genereret af udstillingens figurering i WorldPrides program og kommunikative kanaler. På pressesiden modtog udstillingen ligeledes meget fin opmærksomhed. Det resulterede blandt andet i et interview med udstillingens kurator Mathias Kryger til mediet Kunsten.nu, omtaler i Berlingske og Politiken og det internationale medie Artillery en anmeldelse i dagbladet Information og Mathias Krygers medvirken i både Kulturen på P1 og P1 Morgen.

Kort beskrivelse:

Året 1981 spillede en central rolle i udstillingen *Psychopathia Sexualis*, da det i 2021 var 40 år siden, at homoseksualitet blev strøget fra listen over psykiske lidelser i Danmark. Samtidig var det også 40 år siden, at en sjælden lungesygdom fundet hos fem ellers raske homoseksuelle mænd i Los Angeles, udløste den første officielle rapportering om, hvad der senere bliver kendt som AIDS. Med afsæt i de to historiske hændelser fra 1981 undersøgte *Psychopathia Sexualis* psykopatologiseringen af køn, sex og seksualiteter ved at stille det grundlæggende spørgsmål: Hvor er den del af den hjemlige kunsthistorie som omhandler HIV og AIDS? Med udstillingen *Psychopathia Sexualis* satte Overgaden fokus på det vigtige politiske arbejde om mangfoldighed, respekt og anerkendelse.

De deltagende kunstnere var: Zoltan Ará, Filip Berg, Karim Boumjimar, Elmgreen & Dragset, Nicolas Maxim Endlicher, Brendan Fernandes, Sidsel Meineche Hansen, Katrine Dirckinck-Holmfeld, Cassie Augusta Jørgensen, Carlos Motta, Niels Nedergaard, Maria Thastum, Maria Wæhrens.

Kunstneren Maria Wæhrens bidrag til udstillingen var det store stedsspecifikke vægmaleri – *Englen* – som prydede hele vægpartiet i forrummet på O - Overgaden. Efter aftale med kunstneren er værkets visning blevet forlænget på ubestemt dato og kan derfor stadig ses på O - Overgaden.

8) Dina El Kaisy Friemuth: *No History at All*

Soloudstilling – 5. november – 31. december, 2021

(*tvunget nedlukket fra d. 10. december)

Ledelsesberetning

Som den ene kulmination af årets to INTRO-forløb åbnede den fremadstormende kunstner Dina El Kaisy Friemuth deres udstillingen *No History at All* som den sidste i året. Med udgangspunkt i spørgsmål om repatriering og antiracistisk historieskrivning pegede udstillingen på historiens skævvredne magtforhold og problemet med institutionaliseret strukturel racisme. Herigennem satte El Kaisy Friemuth et stærkt fokus på behovet for at dekolonialisere og mangfoldiggøre vores institutionelle rum, hvilket var et budskab og et bidrag til den offentlige debat, der i særdeleshed blev samlet op af medierne.

I forbindelse med El Kaisy Friemuths udstilling oplevet O - Overgaden en overvældende presseinteresse og -dækning i både ind- og udland. En lang række af de store dagblade, kunstkritiker sites, magasiner, blogs og public service kanaler både anmeldte og interviewede Dina. Ikke mindst foranlediget af El Kaisy Friemuths deltagelse i DRs dokumentarprogram "Oprør på Akademiet" blev det tydeligt, at Dina ramte ind i nogle dybt aktuelle, men også højspændte diskussioner omkring kunst, identitetspolitik og racisme. Noget, der flere steder i den offentlige debat kom til at fremstå negativt, skævvredet og polariseret, mens El Kaisy Friemuth andre steder blev løftet frem som en banebrydende stemme. Ikke desto mindre blev den store omtale af udstillingen en positiv og lærerig oplevelse for O - Overgaden og en vigtigt institutionel erfaring i forhold til at arbejde med aktivistiske positioner og minoriserede kunstneriske stemmer.

Til publikationen bidrog María Berríos og María Inés Plaza Lazo med poetiske og dialogbaserede tekster.

Kort beskrivelse:

No History At All af Dina El Kaisy Friemuth (f. 1988, DE) præsenterede en serie nye værker i form af et kæmpe citatdekoreret rødt gulvtæppe, en videoinstallation, plakater, en tegneserie og et 12 meter langt facadebanner med teksten "Some Ideas Have to Die" - dertil blev der udviklet en særlig arrangementsrække faciliteret af The Union - en nyopstartet fagforening for racialiserede kunstnere og kulturarbejdere i Danmark.

Udstillingen lånte sin titel fra et kapitel i kulturforsker Ariella Aïsha Azoulay bog *Potential History: Unlearning Imperialism*, hvor hun skriver, at historieskrivning er et værktøj til at fremmedgøre vores fortid, så den ikke bliver set som en del af nutiden.

El Kaisy Friemuths hovedværk var videoen *House of KA*. Filmet på Neues Museum, Berlin, så man kunstneren og deres nærmeste familie se på egyptiske genstande, der blev stjålet under kolonitiden – klippet sammen med familiære samtaler på et gulvtæppe i kunstnerens hjem. Som en slags dekolonial undvigelsesmanøvre undersøgte El Kaisy Friemuth alternativer til museets historieskrivning ved at vække de egyptiske artefakter til live gennem personlige fortællinger og visuelle værker, fremfor at lade dem stå døde og fikserede i glasmonter. Hermed adresserede El Kaisy Friemuth den glohede og internationale debat om, hvorvidt vestlige museumsinstitutioner bør tilbagelevere arkæologiske og etnografiske kulturgenstande til deres oprindelige lande.

Til udstillingen blev der udviklet et særligt eventprogram støttet af Statens Kunstfond med 38.150 kr. *Læs mere om udstillingens eventprogram under pkt. 5.

9) Sóley Ragnarsdóttir: *Organizing Principles*

Ledelsesberetning

Soloudstilling – 5. november – 31. december, 2021

(*tvunget nedlukket fra d. 10. december)

Som den anden af årets INTRO kunstnere åbnede den unge kunstner Sóley Ragnarsdóttir - nyuddannet fra Städelschule i Frankfurt - sin store og æstetisk dekorative soloudstilling *Organizing Principles* på Overgadens øverste etage med både maleri, skulptur, specialdesignede tapeter og installation. Til publikationen bidrog den internationale kurator Miriam Bettin og billedkunstneren Elif Saydam med nye tekster, samt Soléys egen tekst om rav.

På pressesiden skrev Magasinet Kunst en dobbeltanmeldelse af de to aktuelle INTRO-udstillinger fuld af flotte ord om både Dina El Kaisy Friemuths 'No History at All', Sóley Ragnarsdóttirs 'Organizing Principles' og INTRO-programmet i det hele taget.

- "De er begge unge og det er deres første udstilling på en institution, men de kan noget, og deres forskellige udtryk, virker som et sundhedstegn, måske for samtidskunst, men helt klart for Overgaden."

Om Sóleys udstilling fik en 4 hjerter anmeldelse i Politiken som bl.a. skrev:

- "Denne dobbelthed, mellem hvad man henholdsvis kalder for kultur og natur, går også gennem hendes værker, hvor hun ikke er bleg for at blande syntetiske materialer med organiske. For hende er der ingen uforenelig modsætning mellem natur og kultur"

Kort beskrivelse:

Sóley Ragnarsdóttirs (f. 1991, DK/IS) første institutionelle soloudstilling *Organizing Principles* bølgede sig gennem O - Overgadens førstesal som et hyperornamenteret univers, hvor akryl og epoxy blandede sig med rav, muslingeskaller og havslebne glasstykker på store, fritstående lærreder og sirligt udsmykkede servietværker. Væggene var beklædt med mønstrede tapeter, og kæmpeøjne lavet af epoxy hang i fiskerreb fra loftet foran ravtonede vinduer. Hermed skabte kunstneren en betagende æstetiseret verden, der flirtede med kitsch og trak tråde til kunsthåndværkets Arts and Crafts traditioner – såvel som til kunstnerens eget islandske ophav.

Da coronakrisen lukkede verden ned i 2020 flyttede Ragnarsdóttir til Thy i Nordvestjylland. Det ny-etablerede liv blandt ravjægere, fiskere og surfere har tydeligt influeret kunstnerens æstetiske udtryk og informeret udstillingens konceptuelle lag. Gennem Ragnarsdóttirs øjne ser hun livet ved havet som en poetisk billedfabel: "Havet binder det hele sammen: For fiskerne er havet en arbejdsplads, og for surferne er det en legeplads"

Med udstillingen pegede Ragnarsdóttir på det senkapitalistiske samfunds tendens til at inddele tilværelsen i kasser; byen og mennesket overfor naturen. Ragnarsdóttir tilbyder os en anden – mindre ordnet og mere sanselig – måde, at færdes i verden på og retter vores blik mod de livgivende symbioser, der kan opstå, når ellers adskilte materialer, historier og verdener mødes.

4. Ansøgninger

Ledelsesberetning

O - Overgadens udstillingsprogram sammenstilles sædvanligvis ud fra årlige Open Calls, hvor kunstnere inviteres til at ansøge med deres praksis (tidligere med et udstillingsprojekt). Men igen på grund af corona-forskydninger i årets udstillingsprogram, blev det besluttet ikke at udsende et Open Call i 2021. I stedet annonceres det næste Open Call i starten af det nye år med deadline 1. marts 2022.

Dog blev der udsendt det sidste INTRO Open Call i november, som inviterede unge kunstnere til at ansøge om de sidste to udviklingsforløb i programmet INTRO. I år modtog O - Overgaden 96 højt kvalificerede ansøgninger. Med 65 ansøgere sidste år og 32 ansøgere i 2019 (det første år) synes der ingen tvivl om at programmets arbejde og resultater resonerer på den unge kunstscene og at INTRO er blevet et særdeles attraktivt program at deltage i. De to udvalgte kunstnere for 2022 blev Tora Schultz og Isabella Solar Villaseca.

5: Arrangementer og events

Trods den tre en halv måneds lange Covid-19 nedlukning, blev 2021 alligevel et år med imponerende mange afholdte events og arrangementer. Grundet forsamlingsrestriktioner og krav om 2 meters afstand, mundbind og håndsprit, lå det aktivitetsniveauet på arrangementssiden lavt under forårets og sommerens udstillinger. Dog blev den udsatte performancefestival *Resonance & Wonder*, som initialt skulle være afviklet på Teater SORT/HVID, afviklet 20.-21. juni, under kraftigt skærpede restriktioner om m2 krav pr. person, men med stor opbakning fra de deltagende kunstnere og publikum. Festivalen, der hurtigt blev udsolgt, var kurateret af Christiane Meldgaard og blev afviklet i søjlesalen i stueetagen. Trods omstændighederne et vellykket arrangement, der blev flot billeddokumenteret og spredt bredt på sociale medier.

Under efterårets udstillinger blev den offentlige og publikumsrettede program og event-del genoptaget for fuld styrke. Herunder en liste over de events vi fik afholdt i 2021:

Artist Talks

- 10. maj: Artist Talk med Kim Richard Adler Mejdahl og den legendariske, britiske DJ og producer Felix Buxton fra Basement Jaxx. Zoom-event
- 16. september: "Spirituelle billeder og visuelle klicheer": Artist Talk med Ida Sønder Thorhauge og Nicoletta Isar, professor på KU.
- 21. september: "Nymaterialisme og skulpturelle processer" - Carl Emil Jacobsen i samtale med Nanna Stjernholm, kurator på ARKEN
- 30. september: "Landskaberne omkring os" - Artist Talk med billedkunstner Carl Emil Jacobsen og forfatter Liv Sejrbo Lidegaard
- 2. oktober: "Magiske billedverdener, kvindefrigørelse og posthumane karakterer. Nazila Kivi i samtale med kunstner Ida Sønder Thorhauge og O-Overgadens leder Aukje Lepoutre Ravn. Program under Art Week.
- 13. november: "Ornamentet og det dekorative i billedkunsten" – Artist Talk med Sóley Ragnarsdóttir i samtale med kurator og kunstkritiker Kristian Vistrup Madsen
- 18. december: "Collective Storytelling" – Rundt-om-tæppet-samtale med Maha El Kaisy-Friemuth, AFSAR repræsenteret af Mooni Perry, María Inés Plaza Lazo, María Berríos, The Union

Ledelsesberetning

repræsenteret af Anna Meera Gaonkar, Tanja Wol Sørensen og Ànitá Beikpour. Modereret af Dina El Kaisy Friemuth. (arrangementet var lukket for offentligheden pga nyindtrådte restriktioner. Samtale dokumenteret på video).

Performances

- 20.-21. juni: "Resonance & Wonder", Christiane Meldgaard afholdt på O-Overgaden med begrænsede billetter for at overholde alle nødvendige forsamlingsrestriktioner. Udsolgt
- 18. august: Ivo Dimchev (BUL): "Selfie Concert". Præsenteret i samarbejde med Det Frie Felts Festival og i anledning af World Pride. Udsolgte billetter.
- 2. oktober: "Afternoon of a Faun" performance af Cassie Augusta Jørgensen. Program under Art Week og i anknudning til udstillingen Psychopathia Sexualis.
- 5. november. Fernisering m. DJ Nas Tea og DJ Kuchulu. 550 gæster.
- 18. november – "Fortællinger fra havet" - performance af Klara Ström (SE). Del af Sóley Ragnarsdóttirs udstilling.
Debat, netværk og diskursivt program
- 14. juni: Luka Ida Holmegaard - oplæsning og samtale med Rhea Dall. I samarbejde med Christianshavns Bogfestival 2021
- August: CHART – professionelle: Præsentation af eksisterende udstillinger og årsprogram 30 internationale deltagere.
- 22. september: Bøssehuset LIVE af Knud Vesterskov – filmvisning i samarbejde med Charlottenborg Kunsth. Anknudning til udstillingen Psychopathia Sexualis
- 7. oktober: "Har vi brug for et AIDS-monument?" - stormøde hos AIDS-fonden.
I anledning af udstillingen Psychopathia Sexualis mobiliserer kurator Mathias Kryger et panel til en borgerdebat om at få skabt et AIDS-monument. Panelet afsøger, hvad det kunne bestå af, og hvorfor i samtale med publikum. Arrangeret i samarbejde med AIDS-fondet.
- 10. oktober: Finissage: Psychopathia Sexualis. Text Galore – 'Engle i Amerika' og 'Hvad kan virussen lære os?' Litterære og dramatiske oplæg om centrale tekster om AIDS i 1980erne perspektiveret med COVID 19 ved oversættelse af Paul B. Preciados tekst Learning from the Virus. Oversættelsen er udgivet af O-Overgaden i samarbejde med Aleatorik. Med deltagelse af forfatter Luke Holmegaard, dramatiker Joan Rang og skuespillerne Maj Lifcitz og Anton Hjejle.
- 4. november: Branchearrangement: INTRO Morgenmad for netværk – 25 inviterede kuratorer, museums- og kunsthalsledere og kunstnere deltog. Oplæg om INTRO-satsningen fra Aukje Lepoutre Ravn og introduktion til udstillingerne af kunstnerne.

I forbindelse med Dina El Kaisy Friemuths udstilling lagde O-Overgaden hus til en række kritiske og diskursive samtaleformater arrangeret af The Union – den første fagforening i Danmark for racialiserede kunstnere og kulturarbejdere. Alle samtalerne fandt sted på det store samtale-tæppe i El Kaisy Friemuths udstilling:

- "Oversættelse som modmagt" Mikas Lang i samtale med forfatter Maja Lee Langvad om deres virke som forfattere og oversættere. Moderator: forlægger, oversætter og forfatter Shekufe Tadayoni.
- "Kolonialisme og sorhed i dansk billedkunst" Nina Cramer i samtale Emil Elg om deres ph.d.-forskning i kunsthistorie ved Københavns Universitet.

Ledelsesberetning

Moderator: kunsthistoriker Claudine Zia (aflyst)

- "Centralizing the Black body on stage" - Skuespiller Marie Lydie Nokouda I samtale med Sall Lam Toro: Moderator: Mai Takawira.

6. Besøgstal

Grundet de vedvarende smitteværnstiltag, forsamlingsbegrænsninger og krav om fremvisning af coronapas samt en ny nedlukning i december, har der i 2021 - i lighed med det forrige år - været en mærkbar lavere publikumscirkulation. Besøgstallet for 2021 lå således på 7.766 (registrerede besøgende: første kvartal: 2.940, andet kvartal: 4.826.)

7: Økonomi og budget

Årets resultat afspejler et år, hvor der har været væsentlige forandringer i løn- og personale-sammensætninger i forbindelse med barsel og konstitueret ledelse, samt udskiftning i O - Overgadens bogholderi og revision, hvilket har forårsaget underestimerede omkostningsberegninger. Dertil er det et resultat af coronakrisens stærke indvirkning på materialeprisers voldsomme øgning, hvorfor udstillingsproduktionen generelt har været dyrere end budgetteret.

Der er blevet søgt og indhentet væsentligt flere udviklingsmidler fra fondene end sædvanlig. Dette har dog også været nødvendigt i og med den 3-årige programbevilling fra det Obelske Familiefond udløb ved årets udgang.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for O - Overgaden Institut for samtidskunst er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostningerne, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde O - Overgaden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå instituttet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Resultatopgørelsen

Indtægter

Nettoomsætning udgør tilskud fra Kunstrådet samt private fonde m.fl. Der foretages periodisering af tilskud og andre indtægter, der vedrører regnskabsperioden, uanset om beløbene er indbetalt pr. 31. december 2021.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til administration, lokaler, udstillinger m.v. der foretages periodisering af omkostninger, således at det kun er omkostninger, der vedrører regnskabsperioden, som er medtaget i årsregnskabet.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til medarbejdere.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsperioden.

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter er indregnet under aktiver og omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Anvendt regnskabspraksis

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kontante beholdninger.

Øvrige gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser værdiansættes til nominel værdi.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Note	2021	Budget 2021 (ej revideret)	2020
Driftstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst	3.150.000	3.150.000	3.150.000
1 Øvrige indtægter	2.786.474	2.435.000	2.046.869
Indtægter i alt	5.936.474	5.585.000	5.196.869
2 Løn og personaleudgifter	-1.740.831	-1.560.350	-1.555.590
3 Lokaleudgifter	-1.293.781	-1.164.818	-1.118.036
4 Andre udgifter	-16.508	-22.000	-43.910
5 Andre arrangementer	-62.386	-30.000	-190.563
6 Rejse og opholdsudgifter	-2.105	0	4.742
7 Administration og kontorhold	-340.445	-270.751	-428.965
14 Udstillinger	-2.774.439	-2.697.885	-1.870.777
Omkostninger i alt	-6.230.495	-5.745.804	-5.203.099
Resultat før finansielle poster	-294.021	-160.804	-6.230
Finansielle omkostninger	-14.516	-20.000	-14.220
Årets resultat	-308.537	-180.804	-20.450
Årets resultat fordeles således:			
Overført restandel af årets resultat	-308.537	-180.804	-20.449
Overført til "Overført resultat"	-308.537	-180.804	-20.449
I alt	-308.537	-180.804	-20.449

Balance 31. december

Aktiver			
<u>Note</u>		<u>2021</u>	<u>2020</u>
Omsætningsaktiver			
	Andre tilgodehavender	4.103	330.550
	Tilgodehavende tilskud	717.261	461.370
	Periodeafgrænsningsposter	108.901	19.287
	Tilgodehavender i alt	<u>830.265</u>	<u>811.207</u>
8	Likvide beholdninger	<u>3.742.738</u>	<u>2.905.876</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>4.573.003</u>	<u>3.717.083</u>
	Aktiver i alt	<u>4.573.003</u>	<u>3.717.083</u>

Balance 31. december

Passiver			
Note		<u>2021</u>	<u>2020</u>
Egenkapital			
9	Overført resultat	102.416	410.953
	Egenkapital i alt	<u>102.416</u>	<u>410.953</u>
Gældsforpligtelser			
10	Anden gæld	155.827	155.827
	Langfristede gældsforpligtelser i alt	<u>155.827</u>	<u>155.827</u>
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	205.356	290.943
11	Skyldige omkostninger	455.189	834.997
12	Forudbetalt tilskud	3.654.215	2.024.363
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>4.314.760</u>	<u>3.150.303</u>
	Gældsforpligtelser i alt	<u>4.470.587</u>	<u>3.306.130</u>
	Passiver i alt	<u>4.573.003</u>	<u>3.717.083</u>
13	Eventualforpligtelser		

Noter

	<u>2021</u>	<u>Budget 2021</u> (ej revideret)	<u>2020</u>
1. Øvrige indtægter			
Refusion Kulturstyrelsen vedr. udstillingsvederlag	102.450	65.000	18.380
Den Obelske Familiefond	440.000	440.000	510.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, INTRO	1.065.963	1.000.000	910.900
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, teknisk udstyr	0	0	100.470
Knud Højgaards Fond, vedrørende udstilling nr. 7	50.000	50.000	0
Knud Højgaards Fond, vedrørende udstilling tidligere år	0	0	35.000
Augustinus Fonden, vedrørende projekt nr. 10	350.000	280.000	0
Augustinus Fonden, vedrørende udstilling tidligere år	0	0	100.000
15. Juni Fonden, vedrørende udstilling tidligere år	0	0	100.000
William Demant Fonden, vedrørende udstilling tidligere år	0	0	25.000
Statens Kunstfond, vedrørende udstilling nr. 7	150.000	150.000	40.000
Statens Kunstfond, vedrørende udstilling nr. 8	38.150	0	0
Beckett-Fonden, vedrørende udstilling tidligere år	0	0	40.000
Forsikring	0	0	157.090
Ny Carlsberg Fonden, vedrørende projekt nr. 11	400.000	400.000	0
Ny Carlsberg Fonden, vedrørende udstilling nr. 7	65.000	0	0
Andre indtægter, udlejning af lokaler mv.	124.911	50.000	10.029
	<u>2.786.474</u>	<u>2.435.000</u>	<u>2.046.869</u>

Noter

	2021	Budget 2021 (ej revideret)	2020
2. Løn og personaleudgifter			
Kunstnerisk leder	579.664	384.302	526.331
Interim leder	230.828	96.800	0
Kunsthaglig medarbejder	216.820	262.900	93.600
Bestyrelses honorar	45.000	50.000	47.500
Pensioner	215.184	189.542	140.547
Eventmedarbejder	84.777	82.500	182.455
Udstillingsteknik- og driftsansvarlig	305.077	334.000	288.403
Kommunikationsmedarbejder	115.527	123.306	195.443
Sociale udgifter, ATP mv.	22.360	17.000	28.268
Regulering af feriepenge og feriepengeforpligtelser	107.624	15.000	38.263
Refusioner, løn/dagpenge	-182.030	0	14.780
Uforudsete udgifter	0	5.000	0
	1.740.831	1.560.350	1.555.590
3. Lokaleudgifter			
Husleje, inkl. særindretning	1.176.950	1.079.165	962.993
El, vand og varme	32.805	55.653	73.636
Rengøring, vinduespolering, renovation	21.835	0	9.826
Teknisk udstyr	0	25.000	0
Diverse reparationer og vedligeholdelse	62.191	46.000	5.053.137
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Renovering og modernisering af udstillingsrum	0	-46.000	-5.053.137
Småanskaffelser renovering	0	5.000	71.247
Diverse	0	0	334
	1.293.781	1.164.818	1.118.036
4. Andre udgifter			
Mødeudgifter	3.690	5.000	1.494
Repræsentation	866	8.000	4.117
Diverse	0	0	18.000
Nedskrivning af tilgodehavender	0	0	12.801
Gebyrer	11.952	9.000	7.498
	16.508	22.000	43.910

Noter

	2021	Budget 2021 (ej revideret)	2020
5. Andre arrangementer			
Rammer og opbygning	7.028	0	36.563
Honorarer	14.200	0	154.000
Tekniker løn	7.167	30.000	0
Teknisk udstyr	25.696	0	0
Diverse	8.295	0	0
	62.386	30.000	190.563
6. Rejse og opholdsudgifter			
Transport og rejser	2.105	0	-2.289
Hotel	0	0	-2.834
Fortæring	0	0	381
	2.105	0	-4.742
7. Administration og kontorhold			
Kontorartikler	11.924	7.500	717
Telefon, porto, fax, gebyrer mv.	13.845	10.000	11.445
EDB udgifter og hjemmeside	8.090	5.000	4.292
Inventar	0	0	3.750
Revisor, revision og regnskab	0	70.000	64.708
Regnskabsassistance	147.842	90.000	95.265
Revisor rest tidligere år	28.130	0	0
Dataløn gebyrer	4.518	4.000	3.075
Forsikringer	33.836	28.000	31.295
Abonnementer og kontingenter	75.735	35.000	43.432
Småanskaffelser	11.555	16.251	66.177
Diverser	4.970	5.000	4.339
Teknisk udstyr (Aage og Johanne Louis-Hansens Fond)	0	0	100.470
	340.445	270.751	428.965

Noter

	<u>31/12 2021</u>	<u>31/12 2020</u>
8. Likvide beholdninger		
Kasse	5.121	2.026
Bankindestående	<u>3.737.617</u>	<u>2.903.850</u>
	<u>3.742.738</u>	<u>2.905.876</u>
9. Overført resultat		
Overført resultat 1. januar	410.953	431.402
Årets overførte overskud eller underskud	<u>-308.537</u>	<u>-20.449</u>
	<u>102.416</u>	<u>410.953</u>
10. Anden gæld		
Feriepengeforpligtelser, overgangsperiode	<u>155.827</u>	<u>155.827</u>
	<u>155.827</u>	<u>155.827</u>
11. Skyldige omkostninger		
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	137.412	215.355
Skyldig ATP og andre sociale ydelser	5.017	12.085
Løn og tantieme	51.995	41.250
Pensionsbidrag	8.400	18.019
Feriepenge	146.230	39.085
Revisor	97.500	57.000
Øvrige skyldige omkostninger	<u>8.635</u>	<u>452.203</u>
	<u>455.189</u>	<u>834.997</u>

Noter

	<u>31/12 2021</u>	<u>31/12 2020</u>
12. Forudbetalt tilskud		
Driftstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst	1.687.500	1.537.500
Beckett Fonden	200.000	46.863
William Demant Fonden	25.000	0
Novo Nordisk Fonden	1.741.715	0
Den Obelske Familiefond	0	440.000
	<u>3.654.215</u>	<u>2.024.363</u>

13. Eventualforpligtelser

Instituttet har indgået uopsigeligt lejemål i 18 år i forlængelsen af en større renovering. Instituttets eventualforpligtelse udgør således t.kr. 19.385.

Noter

	2021	Budget 2021 (ej revideret)	2020
14. Udstillinger			
Rammer og opbygning af udstilling	383.678	395.000	422.052
Katalog og fromidlingsguide	274.874	215.000	182.134
Transport af værker	53.745	28.000	12.269
Rejser, hotel og fortæring	99.755	60.000	18.219
Honorar	221.207	225.000	100.534
Annoncering	29.181	50.000	102.835
Forsikring af værk	11.315	18.500	4.479
Ledelse	192.000	242.000	284.000
Teknisk medarbejdere	215.908	120.000	144.625
Udstillingsvagter	132.778	101.555	58.397
Udstillingsrengøring	58.601	33.330	36.413
Vederlag	90.560	65.000	18.880
Event	67.293	65.000	15.373
Formidlingsaktiviteter	135.004	146.000	105.485
Presseklip	172	10.500	0
Dokumentation af udstilling	36.000	35.000	9.625
Fernisering	46.371	37.500	14.962
Teknisk udstyr	10.497	30.000	280.495
Kuratorisk planlægning	120.000	120.000	60.000
Øvrige udgifter	1.930	2.000	0
Værkproduktion og research	5.220	0	0
Midler fra Augustinus Fonden	250.570	280.000	0
Midler fra Ny Carlsberg Fonden	346.454	400.000	0
Uforudsete udgifter	-8.674	18.500	0
	2.774.439	2.697.885	1.870.777

Noter

	2021 <u>(ej revideret)</u>	<u>2021</u>
15. Udstilling nr. 1: Kim Richard Adler Mejdahl		
Rammer og opbygning af udstilling	50.000	4.442
Katalog og formidlingsguide	0	6.188
Transport af værker	0	3.000
Rejse, hotel og fortæring	0	29.326
Teknisk medarbejdere	0	15.064
Udstillingsrengøring	0	3.000
Formidlingsaktiviteter	0	1.000
	<u>50.000</u>	<u>62.020</u>
16. Udstilling nr. 2: Iselin Forslund Toubro		
Rammer og opbygning af udstilling	50.000	165
Katalog og formidlingsguide	0	6.188
Rejse, hotel og fortæring	0	30.000
Teknisk medarbejdere	0	9.900
Udstillingsrengøring	0	3.000
Formidlingsaktiviteter	0	1.000
	<u>50.000</u>	<u>50.253</u>

Noter

	<u>2021</u> (ej revideret)	<u>2021</u>
17. Udstilling nr. 3: Johanne Rude Lindegaard		
Rammer og opbygning af udstilling	14.000	4.197
Katalog og formidlingsguide	17.500	17.461
Transport af værker	3.000	2.901
Honorar	10.000	15.000
Annoncering	5.000	0
Forsikring af værk	2.500	1.212
Ledelse	10.000	10.000
Teknisk medarbejdere	10.000	10.806
Udstillingsvagter	16.000	30.148
Udstillingsrengøring	5.555	6.687
Vederlag	10.000	14.100
Event	5.000	0
Presseklip	1.500	0
Dokumentation af udstilling	5.000	6.500
Fernisering	3.500	7.489
Teknisk udstyr	2.500	0
Kuratorisk planlægning	10.000	10.000
Øvrige omkostninger	2.000	0
	<u>133.055</u>	<u>136.501</u>

Noter

	2021 (ej revideret)	2021
18. Udstilling nr. 4: Carl Mannov		
Rammer og opbygning af udstilling	14.000	11.333
Katalog og formidlingsguide	17.500	17.461
Transport af værker	3.000	5.338
Honorar	25.000	15.000
Annoncering	5.000	0
Forsikring af værk	2.500	1.212
Ledelse	10.000	10.000
Teknisk medarbejdere	10.000	12.616
Udstillingsvagter	16.000	30.148
Udstillingsrengøring	5.555	8.165
Vederlag	10.000	12.200
Event	5.000	5.300
Presseklip	1.500	0
Dokumentation af udstilling	5.000	4.000
Fernisering	3.500	7.489
Teknisk udstyr	2.500	10.497
Kuratorisk planlægning	10.000	10.000
Øvrige omkostninger	0	55
Uforudsete udgifter	2.000	0
	148.055	160.814

Noter

	<u>2021</u> (ej revideret)	<u>2021</u>
19. Udstilling nr. 5: Ida Sønder Thorhauge		
Rammer og opbygning af udstilling	25.000	53.460
Katalog og formidlingsguide	17.500	20.029
Transport af værker	3.000	1.007
Honorar	15.000	15.000
Annoncering	5.000	2.221
Forsikring af værk	2.500	1.365
Ledelse	10.000	10.000
Teknisk medarbejdere	10.000	16.974
Udstillingsvagter	16.000	20.943
Udstillingsrengøring	5.555	7.937
Vederlag	10.000	15.000
Event	5.000	7.590
Presseklip	1.500	0
Dokumentation af udstilling	5.000	7.688
Fernisering	3.500	5.243
Teknisk udstyr	2.500	0
Kuratorisk planlægning	10.000	10.000
Uforudsete udgifter	2.000	0
	<u>149.055</u>	<u>194.457</u>

Noter

	<u>2021</u> (ej revideret)	<u>2021</u>
20. Udstilling nr. 6: Carl Emil Jacobsen		
Rammer og opbygning af udstilling	22.000	77.722
Katalog og formidlingsguide	17.500	20.557
Transport af værker	3.000	12.309
Honorar	15.000	15.000
Annoncering	5.000	2.221
Forsikring af værk	2.500	1.365
Ledelse	10.000	10.000
Teknisk medarbejdere	10.000	16.974
Udstillingsvagter	16.000	20.943
Udstillingsrengøring	5.555	7.938
Vederlag	10.000	15.000
Event	5.000	2.000
Presseklip	1.500	0
Dokumentation af udstilling	5.000	7.687
Fernisering	3.500	5.243
Teknisk udstyr	2.500	0
Kuratorisk planlægning	10.000	10.000
Uforudsete udgifter	2.000	0
	<u>146.055</u>	<u>224.959</u>

Noter

	2021 (ej revideret)	2021
21. Udstilling nr. 7: Psychopathia Sexualis		
Rammer og opbygning af udstilling	60.000	59.507
Katalog og formidlingsguide	25.000	39.071
Transport af værker	10.000	29.190
Rejse, hotel og fortæring	0	490
Honorar	100.000	103.008
Værkproduktion	0	5.000
Forsikring af værk	2.500	3.632
Ledelse	10.000	10.000
Teknisk medarbejdere	30.000	29.064
Udstillingsvagter	5.555	0
Vederlag	5.000	6.100
Event	25.000	22.286
Presseklip	1.500	0
Dokumentation af udstilling	5.000	3.000
Fernisering	3.500	1.809
Kuratorisk planlægning	20.000	20.000
Øvrige omkostninger	0	1.875
Uforudsete udgifter	2.500	0
	305.555	334.032

Noter

	2021 <u>(ej revideret)</u>	<u>2021</u>
22. Udstilling nr. 8: Dina El Kaisy Friemuth		
Rammer og opbygning af udstilling	80.000	94.196
Katalog og formidlingsguide	60.000	84.045
Transport af værker	3.000	0
Rejse, hotel og fortæring	30.000	39.939
Honorar	30.000	28.199
Mentortimer	0	2.000
Annoncering	15.000	12.369
Forsikring af værk	3.000	1.264
Ledelse	96.000	71.000
Teknisk medarbejdere	25.000	52.256
Udstillingsvagter	16.000	15.298
Udstillingsrengøring	5.555	10.937
Vederlag	10.000	13.200
Event	10.000	22.815
Formidlingsaktiviteter	73.000	34.018
Presseklip	1.500	66
Dokumentation af udstilling	5.000	3.563
Fernisering	10.000	9.549
Teknisk udstyr	10.000	0
Kuratorisk planlægning	30.000	30.000
Uforudsete udgifter	5.000	0
	<u>518.055</u>	<u>524.714</u>

Noter

	2021 (ej revideret)	2021
23. Udstilling nr. 9: Sóley Ragnarsdóttir		
Rammer og opbygning af udstilling	80.000	78.655
Katalog og formidlingsguide	60.000	79.506
Transport af værker	3.000	0
Rejse, hotel og fortæring	30.000	0
Honorar	30.000	30.000
Mentortimer	0	15.625
Annoncering	15.000	12.369
Forsikring af værk	3.000	1.264
Ledelse	96.000	71.000
Teknisk medarbejdere	25.000	52.256
Udstillingsvagter	16.000	15.298
Udstillingsrengøring	5.555	10.937
Vederlag	10.000	14.960
Event	10.000	7.301
Formidlingsaktiviteter	73.000	65.951
Presseklip	1.500	106
Dokumentation af udstilling	5.000	3.562
Fernisering	10.000	9.549
Teknisk udstyr	10.000	0
Kuratorisk planlægning	30.000	30.000
Uforudsete udgifter	5.000	0
	518.055	498.339
24. Projekt nr. 10: Augustins Fonden		
Publikationer	220.000	171.437
Lønninger	60.000	79.133
	280.000	250.570
25. Projekt nr. 11: Ny Carlsberg Fonden		
Ny hjemmeside	170.000	155.321
O-ROOM	230.000	191.133
	400.000	346.454