

# O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I

Overgaden Neden Vandet 17, 1414 København K

## Årsrapport

2023

Årsrapporten er fremlagt og godkendt af bestyrelsen den 4. marts 2024.

---

Rhea Dall  
Dirigent

## Indholdsfortegnelse

---

	Side
<b>Påtegninger</b>	
Bestyrelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
<b>Ledelsesberetning</b>	
Institutoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
<b>Årsregnskab 1. januar - 31. december 2023</b>	
Anvendt regnskabspraksis	25
Resultatopgørelse	27
Balance	28
Noter	30

## Bestyrelsespåtegning

---

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2023 for O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med god regnskabskik samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af O - Overgadens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt at resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 opgøres i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af O - Overgadens finansielle stilling.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København K, den 4. marts 2024

### Direktion

Rhea Dall

### Bestyrelse

Mary Ieben Asmund Christensen

Lea Porsager

Matias Møl Dalsgaard

Sanne Kofod Olsen

Ebbe Stub Wittrup

Helle Anita Brøns

Rasmus Myrup

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Til medlemmerne i O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I

### Revisionspåtegning på årsregnskabet

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet for O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i alle væsentlige henseender er udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold i regnskabet

O - Overgaden Institut for samtidskunst har som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 medtaget det af ledelsen godkendte resultatbudget for 1. januar - 31. december 2023. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, og om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen, eller om den på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6 regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

### Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

Glostrup, den 4. marts 2024

### **PKF Munkebo Eriksen Funch**

Statsautoriseret Revisionsaktieselskab  
CVR-nr. 14 11 92 99

Peter Krogsrud Eriksen

Statsautoriseret revisor

mne34335

## Institutoplysninger

---

**Organisation**

O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I  
Overgaden Neden Vandet 17  
København K

CVR-nr.: 12 52 24 44

Regnskabsår: 1. januar - 31. december 2023

**Bestyrelse**

Mary Ieben Asmund Christensen  
Lea Porsager  
Matias Møl Dalsgaard  
Sanne Kofod Olsen  
Ebbe Stub Wittrup  
Helle Anita Brøns  
Rasmus Myrup

**Direktion**

Rhea Dall

**Revisor**

PKF Munkebo Eriksen Funch, Statsautoriseret Revisionsaktieselskab  
Hovedvejen 56  
2600 Glostrup

**Bankforbindelse**

Danske Bank, Holmens Kanal 2, 1092, København K.



## Ledelsesberetning

---

### Forord

Med sikringen af O – Overgaden fremtidige driftsstøtte fra Statens Kunstfond, som skete i begyndelsen af 2023 med tilskudsbrev for perioden 2024-27, sikredes også kunstinstitutionens fortsatte virke. Sammen med de stadigt stigende program- og projektstøttemidler fra private fonde (i 2023 omkring 50%) udgør den statslige driftsstøtte en afgørende del af den samlede finansiering af O – Overgaden årlige drift og program.

O – Overgaden indtager en helt central rolle på den danske kunstscene, eftersom institutionen, der blev oprettet i 1986 med driftsstøtte fra Kulturministeriet, som den eneste af de etablerede kunsthaller i Danmark er et kunstnernes 'eget' hus, der via mangeårigt arbejde med Open Call-baserede udstillinger – og en bestyrelse af hovedsageligt billedkunstnere og kunstfaglige – fokuserer sit samlede program på den unge kunst med ønsket om at løfte de helt nye kunstneriske positioner ind i den danske offentlighed og dermed bidrage med samfundsaktuelle refleksioner og temaer gennem kunsten.

I 2023 havde O – Overgaden året rundt en lang række soloudstillinger (11) af nye kunstneriske positioner med stærke temaer, høj eventaktivitet (43), stor publikationsaktivitet (9), øget publikumstilstrømning og stor gennemslagskraft ud i det danske kulturliv, som fik stor betydning for de udstillende kunstnere og gav genlyd i medierne.

2023 kunne O – Overgaden udfolde brugen af de gennemførte udviklingsprojekter for 2021, 2022 og 2023, herunder ombygning af husets foyer- eller indgangsrum til et multifunktionelt eventrum, opstarten af en ny publikationsrække og en optimeret kommunikationsflade gennem et nyt website og en ny grafisk profil.

2023 bød dertil på en optimeret økonomistyring og en kraftigt øget egenindtjening gennem udleje, hvilket resulterede i et flot økonomisk resultat med et plus på 271.000 kr. og dermed en positiv egenkapital på 15.257 kr., således at O – Overgaden nu er kommet ud af et underskud, som akkumuleredes i 2022.

Det høje aktivitetsniveau til trods er O – Overgaden en lille organisation med bare fire fastansatte. Fra 2024 og frem er O – Overgaden fokus derfor også fortsat at konsolidere og udvikle kunsthallens position som essentiel inkubator for unge kunstnere og manifestere dens afgørende rolle for den danske kunstscene med et åbent, ansøgningsbaseret udstillingsprogram som motor for nye mangfoldige stemmer. O – Overgaden vil fortsætte sit arbejde med at konsolidere den økonomiske base for O – Overgaden drift og udvikle kunsthallens økonomiske grundlag gennem fokus på egenindtægter og fondsstøtte for at sikre O – Overgaden fremtidige arbejde. Samtidig vil O – Overgaden arbejde med publikumsudvikling mod nye brugergrupper gennem nye, strategiske samarbejder for fortsat at udvikle O – Overgaden unikke position som en dynamisk, relevant og fremadskuende aktør på den danske og internationale kunstscene, der kontinuerligt sikrer ny ilttilførsel til det danske kulturliv.

## Ledelsesberetning

---

### 1: O – Overgaden Institut for Samtidskunst – overordnet om 2023

O – Overgadens år begyndte med sikringen af husets fremtidige driftsmidler (2024-27) fra Statens Kunstfond i januar samt kort derefter en yderligere konsolidering af husets økonomi over de kommende år med tilsagn om programstøtte fra Det Obelske Familiefond, hvilket supplerer den vitale flerårige programstøtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond samt årlige programstøttemidler fra Augustinus Fonden, Statens Kunstfond og Beckett-Fonden. Denne sikring fulgte efter, at O – Overgadens ledelse i samtale med en lang række centrale kunstneriske positioner, kerneaktører og organisationer i kunstmiljøet – heriblandt BKF, UKK og FKD – understregede O – Overgadens centrale og uundværlige funktion i det danske kunstliv.

Med denne sikring af husets drifts- og programmæssige fremtid kunne O – Overgadens fulde fokus i 2023 dedikeres til husets kerneydelse, nemlig det kontinuerlige arbejde med at løfte nye, eksperimenterende kunstneriske praksisser – og deres nye, væsentlige spørgsmål til vores samtid – dybt ind i det danske kulturfelt og samfund. Fra vores centrale beliggenhed med stor synlighed i hjertet af det danske kunstliv er O – Overgaden, som den eneste større aktør blandt de danske kunsthaller og museer, dedikeret til, gennem husets meget søgte Open Call, at støtte helt nye eller eksperimenterende kunstneriske praksisser.

O – Overgaden er således Danmarks eneste 'kunstnernes hus', der fokuserer på at udstille og præsentere hidtil ukendte stemmer eller underbelyste spørgsmål. O – Overgaden forbinder dermed græsrodsscenen af kunstnerdrevne udstillingssteder med de helt store kunsthuse, både lokalt og internationalt, idet mange kunstnere præsenterer en første stor soloudstilling eller tager et første skridt i en ny, eksperimenterende retning på O – Overgaden, hvilket har stor effekt, fordi det skaber væsentlige ringvirkninger ind i vores samlede danske kulturfelt. En udstilling på O – Overgaden, hvor kunstneren ofte har prøvet kræfter med større formater for første gang, gør typisk, at både den bredere kunstscene og pressen – fra dagblade, internationale medier og kommercielle gallerier til andre danske og internationale udstillingsplatforme og museer – 'opdager' de involverede kunstnere, hvorigennem vores felt til stadighed udvides og beriges.

I 2023 blev dette udmøntet i en intens og høj aktivitet i form af 11 soloudstillinger (se uddybning under 'Program' nedenfor) med blandt andet helt nye navne som Nanna Elvin Hansen, der senere på året modtog Statens Kunstfonds støtte som del af talentudviklingsprogrammet "Ung Kunstnerisk Elite"; Tora Schultz, som både fik ISCP-recidency i New York og blev indkøbt til samlinger på bl.a. ARKEN Museum for Samtidskunst og Kunstmuseum Brandts efter hendes involvering på O – Overgaden; Melanie Kittl, hvis soloudstilling umiddelbart resulterede i, at kunstneren fik gallerirepræsentation hos det vægtige samtidskunstgalleri Andersen's; og Cassie Augusta Jørgensen, hvis soloudstilling fik flot synlighed i alt fra Go' Morgen Danmark og Information til det vægtige internationale kunstmagasin Artforum.

## Ledelsesberetning

---

O – Overgaden sikrer således iltilførsel i form af nye stemmer til vores fælles kunstfelt, og kunsthallen er hermed central for, at mangfoldigheden af positioner, som kommer til orde i vores samtidskultur, stadig udvides. Udover at arbejde med denne pulserende nerve i husets soloudstillinger er en vigtig del af O – Overgadens fokus i disse år at udvide programfladen med en bred vifte af events og andre tilbud, som kan placere samtidskunstens mange formater, også de der rækker langt ud over soloudstillingens fire vægge, i centrum af institutionen. Med O – Overgadens nye eventrum ”O – Rroom”, som blev etableret i grundetagens indgangsrum eller foyer, søjlesalen, i 2022 med fuldt AV-udstyr og skræddersyet møbeldesign og undergik de sidste justeringer i 2023 med generøs støtte fra A.P. Møller Fonden, var det i 2023 muligt for kunsthallen at udvide fokus fra den enkelte solokunstner til et helt kunstnerisk felt af nye stemmer.

I 2023 blev der med mere end 40 events (nøjagtigt tal 43, hvoraf flere spændte over 2-3 dage, se liste nedenfor) – og hermed næsten ét event ugentligt i O – Overgadens udstillingsperioder – inviteret indenfor med et rigt udbud af formater: fra filmscreening af DOX-programleder Mads Mikkelsen og teatralisk middagselskab med kunststuderende Johanne Anastasia Stoffersen til seminarer om ”begær i kunsten” af kunsthistoriker og forsker Anne Kølbæk Iversen, workshops med børn og unge-gruppen ’Kulturpiloterne’ fra Amagerplanen – som skabte nye samtaler på tværs af kulturelle og generationsmæssige skel og inviterede en gruppe helt unge, nye brugere indenfor – til udstillinger af bøger-som-værker af kunstbogfestivalen One Thousand Books og en kunstnerorganiseret støtteevent, Benefit Art Sale, med mere end 100 deltagende kunstnere.

Udover events- og udstillinger husede O – Overgadens O–Rroom dertil hele to selvstændige kunstner-drevne projektrum, nemlig AYE-AYE og Adagio for Things, der begge bragte en rig palette af udstillings- og eventprogram til bordet.

På udviklingsstrategisk niveau har O – Overgaden i disse år fokus på at styrke sin funktion som en inkluderende og fællesskabsskabende platform. O – Overgadens arbejde med enkelte kunstpraksisser i soloudstillingerne funderes således hele tiden i bredere samtaler – både danske og internationale – som vi blandt andet støtter gennem vores nye serie af monografiske publikationer, der har ledsaget husets store soloudstillinger siden 2022. Denne samlede publikationsrække nåede allerede i 2023 totalt set op på mere end 20 publikationer, og i 2023 involverede publikationsrækken bl.a. internationale positioner så som kurator Martha Kirzenbaum, der tidligere bl.a. har kurateret den Franske Pavilion ved Venedigbiennalen, og skribent Pablo Larios, der i mange år har været redaktør for Frieze Magazine, såvel som kurator Övül Ö. Durmusoglu, ved siden af danske navne som kurator og forsker Jeppe Ugelvig og leder af Wanås Konst Milena Høgsberg. Den udvidede samtale, som publikationerne udvikler og muliggør, peger samtidig på, hvordan den enkelte kunstners netværk af samtale- og samarbejdspartnere, både kan løftes ind på O – Overgaden og udvides af kunsthallen, i Danmark såvel som internationalt. Således arbejder O – Overgaden mod, både diskursivt og som en slags ’åben scene’ for mangfoldige events, at være en platform for et eksperimenterende, yngre kunstfelt fra hele landet.

## Ledelsesberetning

---

Strategisk arbejdedes i 2023 videre med O – Overgadens udvidelse af husets 'rum' – online og og offline – og med at skabe et kulturelt, socialt såvel som fagligt møde- og samlingssted, der rækker ud over O – Overgadens ferniseringsaftener, ind i hverdagen og ud til et bredere kulturpublikum. I dette øjemed har vi i 2023 udviklet kommunikationen og formidlingen af udstillings- og eventprogrammet. Som gratis platform for den nyeste samtidskunst, hvor de fleste andre institutioner lægger trykket på mere etablerede navne, er O – Overgaden stedet, hvor du kan se kunsten før din nabo. Men mange kulturinteresserede borgere kender ikke huset og ved end ikke, at det er gratis. I 2023 blev der sat fokus på bedre at formidle og 'åbne' dette program mod et bredere publikum. Med fokus på at synliggøre O – Overgaden blev der, i forlængelse i arbejdet med O – Overgadens O–Room, installeret tydelige neon-O'er i facadevinduerne og opstillet nye store 'sandwich-skilte' udenfor hoveddøren, så kunsthallen, trods O – Overgadens fredede facade, er langt mere 'synlig' fra gaden, hvilket umiddelbart mærkedes i fodtrafikken. Udover den øgede fokus på direkte kommunikation på gadeplan, professionaliserede vi kommunikationen på sociale medier, der tog O –Overgadens seneste års udvikling af en ny grafiske profil i fuldt brug og også brugte O – Overgadens nye website i fuldt flor. Hermed satte Overgaden fokus på – via både skiltning og 'content' på onlineplatforme samt via O–Rooms faciliteter og aktiviteter – at opsøge og invitere et større, bredere og mere mangfoldigt publikum indenfor.

### 2: Personale

Den store aktivitet på O – Overgaden er båret af et kerne team der udover leder/chefkurator tæller en kurator/projekt koordinator, en drifts- og installationsansvarlig og en presse- og kommunikationsansvarlig, hvoraf de første er fuldtidsstillinger og de sidste to positioner med udgangen af 2023 var lidt mindre stillinger. Desuden har O – Overgaden tilknyttet en publikationsredaktør, der forestår de monografiske publikationer, i en timelønnet stilling svarende til 25%. O – Overgaden henter yderligere ekstern support til bl.a. bogholderi, grafisk design, teknisk arbejde under installation og til varetagelsen af funktionen som udstillingsvært/receptionist i åbningstiden.

Første del af 2023 indebar en del stoleskift i kerne teamet, fordi kurator Aukje L. Ravn takkede ja til en stilling eksternt, hvorfor Vera Østrup indtrådte i Ravns funktion efter at have afsluttet en projektansættelse som eventansvarlig. Da Østrup senere gik på barsel før sommeren 2023, trådte Maria Kamilla Larsen ind i kuratorstillingen fra et vikariat som presseansvarlig, der udløb, da Line Brædder kom tilbage fra barselsorlov. De forholdsvist mange personaleændringer i foråret forløb heldigvis med stor smidighed, da både Østrup og Larsen kom fra interne positioner og dermed kendte huset forholdsvist dybdegående.

Gennem hele året bestred Rhea Dall leder- og chefkuratorstillingen, ligesom Toke Martins var O – Overgadens drifts- og udstillingsansvarlige tekniker i en stilling, som blev justeret lidt ned i timeantal efter eget ønske. Nanna Friis, husets publikationsredaktør, blev i september afløst af Anne Kølback Iversen pga. orlov.

## Ledelsesberetning

---

### 3. Udstillinger

2023 bestod i alt af 11 soloudstillinger – heraf 2 såkaldte 'INTRO-udstillinger', som løb fra 2022 ind i 2023, og 9 udstillinger, der åbnede i 2023. Ud af de 9 udstillinger, som åbnede i 2023, var 7 programlagt gennem Open Call (henholdsvis 5 gennem almindeligt Open Call og 2 gennem husets INTRO-program). 2 kunstnere udstillede per invitation, nemlig billedkunstner Cally Spooner, hvis udstilling lå i naturlig forlængelse af hendes fortløbende praksisbaserede Novo Nordisk Fondsstøttede ph.d.-stipendium, som huses af O – Overgaden (2021-24), og Rasmus Myrup, hvis udstilling var halv skala af O – Overgadens normale soloudstillinger og blev til som et samarbejde med Göteborg Biennalen og den internationale chefkurator Joao Laia; et samarbejde som var planlagt og aftalt, før Myrup blev inviteret til at indtræde i O – Overgadens bestyrelse.

Ud af de 9 udstillinger, som åbnede i 2023, var 6 af udstillingerne kunstnerens første store soloudstilling i Danmark og Norden. Udstillingerne viste et bredt udsnit af kunstnere med stor geografisk spredning med blandt andet 2 internationale kunstnere uddannet og bosat uden for landet (Young-jun Tak, koreansk kunstner bosat i Berlin, og Cally Spooner, britisk kunstner bosat i Torino), 2 kunstnere med rødder uden for Danmark, bosat og uddannet lokalt (hhv. Melanie Kitti fra Sverige og Anna Rettl fra Østrig) 2 danske kunstnere bosat uden for Danmark (Cassie Augusta Jørgensen bosat i Berlin og Anna Sofie Mathiasen, bosat i Oslo).

Som del af vores 2023-program arbejdede flere af kunstnerne med de seneste års presserende og samfundsrelevante spørgsmål om minoriserede og racialiserede positioner – fra feministiske/senkapitalistiske problemstillinger hos danske Benedikte Bjerre over spørgsmål om udgrænsning og homofobi hos internationale Young-jun Tak til Cassie Augusta Jørgensens fokus på transkvindens stereotypificering i popkulturen og Anna Sofie Mathiasens fokus på unges mentale ubalance i et (alt for) accelereret samfund.

Metodisk fokuserer O – Overgaden kontinuerligt på at forbedre udstillingssamarbejdet ud fra et spørgsmål om 'hvordan vi arbejder', idet O – Overgaden fortløbende og indenfor husets forholdsvist stramme økonomiske rammer til stadighed arbejder med at udvikle de muligheder, vi tilvejebringer for den yngre kunstscene.

I vores arbejde med denne best practice fungerer O – Overgadens særlige INTRO-program som spydspids. INTRO-programmet er O – Overgadens særlige kunstnersamarbejde, hvor to kunstnere årligt, på baggrund af et selvstændigt Open Call, inviteres ind i et særligt, ressourcestærkt etårigt samarbejdsforløb. Programmet er et slags skræddersyet postgraduate program, der udover interne og eksterne ressourceforløb om alt fra økonomi og fundraising til kunstfaglige samtaler om udviklingen af den kunstneriske praksis (senest med involverede som bl.a. Ed Atkins og Peter Wächtler og en lokal helt som Jannik Hastrup, animatoren bag Cirkeline), udmunder i to soloudstillinger ultimo november. Programmet er muliggjort med midler fra Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden. I 2023 påbegyndtes en ny treårig bevilling (2023-2025) til dette særlige udviklingsprogram, der tilfører O – Overgadens

## Ledelsesberetning

---

mangeårige erfaring og arbejde med at løfte nye kunstneriske stemmer ind i et offentligt søgelys gennem stærke nye ressourcer og erfaringer, som vi kontinuerligt forsøger at tage med ind i husets mange andre kunstnersamarbejder.

### Udstillinger, detaljeret:

#### **1) Tora Schultz: Bitch on Wheels**

18. november 2022 – 29. januar 2023 (INTRO)

##### Kort beskrivelse:

Med legende, materialemæssig præcision omarbejder den unge danske kunstner Tora Schultz (f. 1991, Århus) velkendte og standardiserede hverdagsobjekter, til minimalistiske skulpturer. Herigennem arbejder Schultz med at synliggøre de magtstrukturer, der gemmer sig i meget af samfundets design.

Til udstillingen Bitch on Wheels på O – Overgaden – som er kunstnerens første større soloudstilling og som er del af O – Overgadens særlige INTRO-program – har Schultz skabt en række nye, skulpturelle værker, hvis materiale spænder fra bilindustriens polerede flader til møbelindustriens formspændte træ. En tilbagevendende figur i Schultz' nye værker er ur-kvinden Eva, heriblandt den endnu ubrugte prototype-testdukke, EvaRID, som helt konkret er verdens første kvindelige testdukke, skabt for at sikre, at bilsikkerhed ikke kun gælder en standardiseret mandlig krop. Kunstnerens materialer er mange og forskellige, men et væsentligt fixpunkt er det frosne eller bevægelsesløse moment: konkret som hos den fastspændte kollisionsdukke eller, i metaforisk forstand, stereotypernes uendelige fastlåshed. Udstillingens mange sammensatte materialer og objekter, taget ud af deres hverdagskontekst, skaber på humoristisk vis et modsvar til denne fastlåshed og stereotypernes indbyggede magtstrukturer.

#### **2) Isabella Solar Villaseca: Memory Marketplace**

18. november 2022 – 29. januar 2023 (INTRO)

##### Kort beskrivelse:

Rytmen danner grundstenen i den unge kunstner Isabella Solar Villasecas (f. 1992, SE) kunstneriske praksis. Hvad enten det gælder hendes film eller skulpturelle værker, trækker Villaseca på sin chilenske afstamning og svenske opvækst i Stockholms forstæder, hvor det at samles og danse var en fejring af en fælles kultur og et fædreland tabt til fascismen. Og rytmen – såvel som dansen – fungerer som en tilbagevendende katalysator for historiefortællingen i Villasecas serie af nye værker, som hun har skabt særligt til udstillingen på O – Overgaden som led i kunsthallens INTRO-program.

I udstillingen Memory Marketplace, Villasecas første store institutionelle soloudstilling, præsenterer hun en 26-minutter lang film, et stort gymnastiksalstilignende gulv med tegninger af folkedansens trin, en række statement T-shirts samt skulpturelle elementer, der mimer den monumentale stadiontribune og præsidentpaladsets spanske balkon. Sammen undersøger værkerne den dragende tiltrækningskraft, der bor i folkloren og protestsangens rytmer; og samtidig hvordan disse populære, folkelige rytmer, gennem historien, har vist sig som et virkningsfuldt redskab, der bliver brugt i både mørkere politiske

## Ledelsesberetning

---

kampagner og mediernes manipulerende marketing.

### 3) Benedikte Bjerre: Vault

18. februar – 30. april 2023

#### Kort beskrivelse:

Den udtalte ulighed i samtidens vestlige samfund – trykkogt på benzin, sukker, kaffe og leveret døgnet rundt af udmattede kroppe under mere og mere transitlignende levevilkår – er et omdrejningspunkt i den unge danske kunstner Benedikte Bjerres (f. 1987, KBH) kunstneriske praksis.

På O – Overgaden, i Bjerres første institutionelle soloudstilling i Danmark, indtager et stort nyt værk, Day to Day, hovedrollen. Seks sølvskinnende containere, modelleret efter FedEx-containere til lufttransport, er placeret serielt ned gennem udstillingsrummets midterakse som halverede hvælvinger. I O – Overgadens lokaler skaber de buede aluminiumskroppe en forlængelse af det transportrum, der sikrer den konstante levering af produkter direkte til dig fra 'dag-til-dag', som værkets titel indikerer.

Udover Day to Day viser Bjerre værkserien Starry Night: en række bronzeafstøbninger af brødskiver fra Lidl. Som små, unikke skulpturer understreger værkserien den finansielle realitet bag vores hverdagslid: der kommer kun brød på bordet, hvis man betaler. Samtidig er titlen Starry Night – der er lånt fra Van Goghs famøse og uhørt kostbare blockbuster-maleri – med til at forbinde massedistributionen af det basale og superbillige brød med det ubetalelige modernistiske maleri, der i billig plakatform fylder vægge verden over.

Udstillingen understreger, at vi lever i en sci-fi-lignende virkelighed, hvor billigt brød er afgørende livliner for nogen, mens udbringningsindustrien i døgndrift flyver gourmetsmør til andre.

### 4) Young-jun Tak: Doubt

18. februar – 30. april 2023

#### Kort beskrivelse:

Gennem både skulptur og film fokuserer den Berlin-baserede sydkoreanske kunstner Young-jun Tak (f. 1989, KR) på de seneste års verdensomspændende religiøse og politiske polarisering, der bl.a. har ledt til øget homofobi og en række nye adfærdsrestriktioner i vores fælles, offentlige rum – fra natklubber til religiøse rum.

Til Taks første store institutionelle soloudstilling transformeres O – Overgadens arkitektur til en kirkelignende struktur med symmetriske, ceremonielle rum, hvis indgangsparti er flankeret af to nye skulpturer med titlerne Knocked (2023) og ...and Knocked (2023). Som afstøbninger af kunstnerens egen krop – sønderrevet, udspændt, gagging – refererer skulpturerne til gargoyler på gotiske katedraler.

I udstillingens yderste kammer vises filmværket Wish You a Lovely Sunday (2021). Værket gransker nogle af de ritualer og adfærdsmæssige regler, der findes henholdsvis i kirkens og queerklubbens rum. I



## Ledelsesberetning

---

værket ser man to mandlige par, der parallelt danser gennem det lyse, store kirkeskib og natklubbens små, mørke cruising-rum. I udstillingens inderste kammer møder vi en række forskellige værker, bl.a. Chained (2020) – en skulptur bestående af ti Kristusfigurer, der er lænket sammen og beklædt med anti-LGBTQIA+-slogans. Ved at tage udgangspunkt i virkelige begivenheder undersøger Tak således, hvordan populismen i en post-truth æra skaber et tilbageslag for tolerancen, ikke mindst overfor LGBTQIA+-miljøer.

### 5) Nanna Elvin Hansen: Groundings

27. maj – 6. august 2023

#### Kort beskrivelse:

Den unge danske kunstner Nanna Elvin Hansen (f. 1989, Århus) arbejder i gråzonen mellem kunst, research og græsrodsaktivisme. Til sin første store institutionelle soloudstilling, der finder sted på O – Overgaden, har Hansen skabt den omfattende nye film- og lydinstallation Groundings i samarbejde med bl.a. lydkunstner Eliza Božek.

Hansens projekt er baseret på længerevarende research omkring en af verdens største kvartsitminer, minen ved bjerget Giemaš i samisk Nordnorge, hvor den lokale, samiske urbefolkning stadig lever delvist af rensdyrdrift. Igennem sine værker borer Hansen sig ind i spørgsmålet om, hvilke menneskeskabte systemer der kontrollerer jordens ressourcer i dag: Helt konkret starter Hansens undersøgelse i de optiske spejle, der bruges i det net af satellitter, som overflyver jorden dagligt og muliggør, at man på enorme afstande kan 'se', overvåge eller fjernregistrere alt fra jordlag og landmasser til migration.

Via satellitindustriens produktionskæder forfølger Hansen de optiske spejle til deres grundbestanddel: stenen kvartsit. I udstillingens hovedrum er kvartsitstenen det tilbagevendende omdrejningspunkt for en altopslugende lyd- og filmcollage: Hansen frembringer således, via stenen, et materialemæssigt tværsnit gennem den globalt kontrollerede jord- og minedrift, økonomisk gevinst og en øget industri af transnational (satellit)overvågning samt relaterede spørgsmål om konsekvenserne for en lokal økologi og urbefolkning. Udstillingen stiller således spørgsmål til, hvem – menneske eller ej – der får lov til at stille politiske krav og bestemme over et landskab?

### 6) Melanie Kitti: Lumps, lumps, lumps become bumps on my tongue

27. maj – 6. august 2023

#### Kort beskrivelse:

Den dansk-bosatte unge svenske kunstner Melanie Kittis (f. 1986, SE) forfatterskab og kunstneriske praksis kommer fra et fragmenteret, måske endda forstyrret, diskontinuerligt sted. Hendes anmelderroste litterære debut Halvt urne, halvt gral, udgivet på Gyldendal i 2022, består af kortfattede, flygtige notater om en familie, eller en mental tilstand, i opløsning. I sin maleriske praksis arbejder Kitti ligeledes med forgængelige eller flygtige teknikker, såsom DIY-freskomaleri på større gipsklodser: Teknikker, som får udtrykket til at forvitte og flyde ud, så værkerne fremstår skrøbelige, på randen til



## Ledelsesberetning

---

sammenbrud.

Til sin store soloudstilling på O – Overgaden skaber Kitti to nye værkserier. Den ene består af freskoer malet på tunge, næsten klodsede skulpturelle overflader: klumper af gips, støttet af hessian, som man traditionelt gør med portrætbuster. Den anden er væghængte bemalede gipsflader, der figurativt zoomer ind på den øvre del af den menneskelige torso, halsen og nakken. Det fysiske sted, hvorfra vi forsøger at ytre ting, men også det sted, hvor angst eller depression typisk skaber blokader, der stopper eller selvcensurerer den intenderede ordstrøm, som klumper i halsen eller bump og krøller på tungen, sådan som titlen beskriver det: Lumps, lumps, lumps become bumps on my tongue.

### 7) Cally Spooner: Duration

26. august – 29. oktober 2023

#### Kort beskrivelse:

Siden 2021 har den internationalt anerkendte kunstner Cally Spooner (f. 1983, UK) været tilknyttet O – Overgaden med sit praksis-baserede ph.d.- projekt Deadttime, der bevæger sig i grænsfeltet mellem koreografi, lyd, bog, øvelse, filosofistudie og opera. Et hovedfokus for Spooners projekt er at spørge, hvordan udmålingen af vores 'performance' og forventningen om, at vi 'performer' (godt) til alle tider, er blevet styrende for samtidens sociale relationer.

Udstillingen Duration på O – Overgaden undersøger inden for denne ramme det potentiale, der ligger gemt i de længerevarende eller varige (durational) samarbejder. I udstillingen fungerer Spooners eksisterende filmværk DEAD TIME (Maggie's Solo) fra 2021 som lige dele hovedværk og baggrund for udviklingen af nye værker og samtaler. Blandt andet vil danseren Maggie Segale, hovedrolleindehaveren i filmen og Spooners mangeårige samarbejdspartner, bruge filmprojektionen som afsæt for at udvikle en ny koreografi gennem en tredages offentlig workshop. Udstillingens åbningsværk er en ny lydinstallation Principles (2023–), som kan høres i O – Overgadens overgangs- og mellemrum, fra husets entre til eventrummet O—Room og i trappeopgangen. Værket udvides med lokale børn i en åben workshop og består af larmende børnestemmer, som glædesfyldt tæller afsted for stolt at vise deres nye kunnen frem. Samtidig åbner lydværket, som er synkroniseret med det tilbagevendende bip, op for en lang række spørgsmål om, hvornår og hvordan børn indlemmes i samfundets udmålte tempo og normer, hvornår og hvordan karakterer, økonomi og matematik, institutionelle systemer og principper – det såkaldte 'virkelighedsprincip', heraf titlen Principles – sætter ind.

### 8) Anna Rettl: Laocoön Loop

26. august – 29. oktober 2023

#### Kort beskrivelse:

Den unge østrigske, i Danmark bosatte, kunstner Anna Rettls (f. 1992, AU) værker er dybt forankrede i kunsthistorien. Med udgangspunkt i ældre motiver har Rettl specialiseret sig i at skabe store akvareller på lærred, der afklæder historiske figurer. Ved at gengive karaktererne uden tøj og sociale markører bliver Rettls værker næsten et anatomisk studie af kroppe fra en bestemt tid og ideologisk

## Ledelsesberetning

---

overbevisning – som fremmaler hun en slags nøgen sandhed om en historisk æra.

Til sin første store soloudstilling, som finder sted på O – Overgaden, har Rettl skabt en ny serie akvareller, der udspringer af en række modernistiske værker fra det tidlige 20. århundrede malet under fascismens fremmarch i Centraleuropa. I sine nye malerier viser Rettl magre og forvrængede kroppe, der i forskellige stadier af anstrengelse eller spænding forsøger at tilpasse sig en ny industriel, kapitalistisk og krigshærgede verdensorden. Udover de menneskelige afbildninger indeholder Rettls værker 'frottager', eller gvidebilleder. En gentaget frottage er en IKEA-skammel. Dette motiv stammer fra et fotografi af en godt brugt arbejdsskammel i kunstnerens eget atelier og blander således Rettls fortløbende undersøgelse af en særlig tidsperiode, dens kropslige kompositioner og ældre eller historiske malerteknikker, med vores samtidige liv, ikke mindst hendes eget arbejde og egen familie (som bliver brugt som modeller). Dette greb tydeliggør, hvordan den militante disciplinering af den individuelle krop, som sås i det tidlige 20. århundrede, langt fra tilhører en fjern historie, men nærmere er en fortsat, måske endda voksende del af vores samtid.

### 9) Rasmus Myrup: Precoming

26. august – 29. oktober 2023

#### Kort beskrivelse:

Den unge danske kunstner Rasmus Myrups (f. 1991, DK) skulpturer og malerier fremkalder det queer i det daglige – fra folkemyter til populærvidenskab, fra træstubbe til saltbøsser. I sin solopræsentation, Precoming, der indtager O – Overgadens øverste søjlesal, udvinder Myrup den ustyrlige eller 'underbestemte' uorden i sproget, fra dets irrationelle potentiale, skæverter og sprækker.

Gennem homonymer, ordspil og insisterende, drilske dobbeltbetydninger forbindes ord med usædvanlige objekter. Når ting ikke bare er dimser, og ord ormer sig ud af deres dydige definitioner, så dirrer vores personlige verdenssyn, formet af det fælles sprog. Den dirren kan irritere eller pirre, som Myrup siger. På O – Overgaden resulterer den i et visuelt vildnis af krydsende kulturelle koder, som former et prælude eller forspil til Myrups større installation ved dette års Göteborg Biennale (GIBCA).

### 10) Cassie Augusta Jørgensen: Slit Your Click

25. november 2023 – 28. januar 2024 (INTRO)

#### Kort beskrivelse:

I den unge danske kunstner Cassie Augusta Jørgensens (f. 1991, DK) første store soloudstilling, som finder sted på O – Overgaden, piller hun den stereotype, dæmoniserende fremstilling af transkvinden – klædt i skinnende trenchcoat, blond paryk, nylonstrømper og make-up – fra hinanden. Udstillingens første element er en pinkrød trenchcoat, der nærmest personificerer denne monstrøse typificering. Jakken, der er skabt sammen med modedesigner Alectra Rothschild, er både forførende og sensuel i sin glitrende gennemsigthed.

På storskærmen bag jakken vises udstillingens centrale værk Slit Your Click. Filmen er en forvrænget

## Ledelsesberetning

---

genfortælling af den berømte museumscene i Brian De Palmas storfilm *Dressed to Kill* fra 1980. I Jørgensens filmloop følger vi tre kroppe: den cis-kønnede kvinde (Kate) og en mand (The Stranger), som filmes og forfølges af transkvinden (The Blonde). De tre bevæger sig flydende – cruisende – teatralisk, performativt, jagende og ordløst igennem Statens Museum for Kunst i en trekant af erotisk spænding. I Jørgensens feministiske opgør med stereotype klichéer ender 'museumsscenen' med, at den blonde transkvinde giver sit kamera til Kate, så hun kan afvise rollen som klassisk kvindelig figur fanget på film af mandlige filmskabere. Samtidig indtager transkvinden, The Blonde, i Jørgensens film sin egen persona og skærer igennem – slits – den voyeuristiske og voldelige rolle, hun er blevet tildelt. Snarere end som filmens udgrænsede skurk, går Jørgensens transkvinde således fra museet som filmens fokus, dens sympatiske heltinde.

### 11) Anna Sofie Mathiasen: Folly

25. november 2023 – 28. januar 2024 (INTRO)

#### Kort beskrivelse:

At omsætte spørgsmål om mental og miljømæssig sundhed til animation, tegning og skulptur er et centralt omdrejningspunkt i den unge danske kunstner Anna Sofie Mathiasens (f. 1995, DK) første store danske soloudstilling, der finder sted på O – Overgaden. Med løse referencer til Cirkeline, den schweiziske animationsserie Pingu og haveprogrammernes pædagogiske fortællestil har Mathiasen skabt en serie på fire nye stop-motion film. De korte film fortæller historien om en deprimeret pingvin, der ser haveprogrammer på sofaen, mens den forsøger at arbejde sig gennem depressionen ved at ty til bl.a. terapi, havearbejde og kompostering for til sidst at forsøge sig med at købe et stykke jord med sin ven, skildpadden.

I arbejdet med udstillingen gør Mathiasen det samme som animationens hovedperson: hun anlægger nemlig en have. Udstillingshaven, som Mathiasen har anlagt, omfatter i den ene ende en stensti, der går gennem en nyttehage fuld af espalierer, tegnede jordskokker og hyldeblomster samt en animation af en kompost (der opsamler, komposterer og dermed genanvender citater om havearbejde og mental sundhed). I udstillingens anden ende blomstrer en prydhage centreret om en pavillon (på engelsk folly), der låner sit navn til udstillingen: Folly. Udstillingen indeholder en lang række referencer til haver, bl.a. Mathiasens eget havearbejde, som har spillet en vigtig rolle i opretholdelsen af hendes personlige mentale helbred, og haven omkring det psykiatriske hospital Dikemark uden for Oslo, kunstnerens nuværende hjemby. Samlet set peger de forskellige elementer på havens mange, næsten absurde modsætninger, hvor både det ukontrollable vildnis og de velplejede bede rummer cykliske stier mod heling.

#### **Andre udstillingsaktiviteter**

O – Overgadens udstillingsprogram blev i 2023 beriget af hele to eksternt initierede 'parasitære' projektrum eller udstillingsplatforme, der hver især genererede et selvstændigt kunstnerisk program og dermed skabte elastiske andre formater. Med et fokus på hhv. det kunstner-kuraterede og spørgsmål vedrørende grafisk design fungerede disse som et stærkt supplement og en elastisk udvidelse af

## Ledelsesberetning

---

kunsthallens ' eget' og officielle program.

### a) AYE AYE

Fra sommeren 2021 og til og med efteråret 2023 husede O – Overgaden det kunstnerdrevne udstillingssted AYE-AYE, hvis selvstændige program (støttet af bl.a. Statens Kunstfond) blev vist i udvalgte perioder i kunsthallens tidligere ledelseskantor, som var blevet ryddet til formålet. AYE-AYE var et initiativ af Nina Beier og Simon Dybbroe Møller og fungerede som en selvstændig udstillingsplatform med egne åbningstider og selvstyring. Med et internationalt program og kunstnerkuraterede sammenstillinger af to 'ting', ofte et kulturhistorisk artefakt og et samtidigt kunstværk, berigede AYE-AYE O – Overgadens program med både internationalt udsyn og historiske nedslag.

#### Kort oversigt:

- Fernisering 24. august: AYE AYE #9 *Autonomy* – udstilling af croquisdukke fra 1886 i træ/metal vist sammen med performance af Aske Thiberg. Udstillingen var åben 25–27. august, samt de fem følgende lørdage.
- Fernisering 28. oktober: AYE AYE #10 *Assembly* – udstilling af byggesten fra det oprindelige Christiansborg (udlånt fra Charlottenborg/Billedhuggergaven) over Charlotte Johannesson og Sture Johannessons film af den svenske riksdag *Public Service Announcement* (1983). Udstillingen var åben de tre følgende lørdage, samt til O – Overgadens fernisering d. 24. november.

### b) Adagio for Things

Adagio for Things er en ny, selvstændig udgivelses- og udstillingsplatform, som fra efteråret 2023 og ca. et år frem har bosat sig parasitært i O – Overgadens O-Room – et rum eller en sal, der engang husede "Centraltrykkeriet", og nu altså vender tilbage til sin tidligere funktion som ny platform for tilblivelsen af grafiske medier. Skabt af grafisk designer og kunstner Wilfred Wagner (med støtte fra bl.a. Statens Kunstfond) præsenterer Adagio for Things kunstnerskabte publikationer som kunstværker-i-egen-ret.

#### Kort oversigt:

- 31. august: Åbning af udstillings- og udgivelsesplatformen *Adagio for Things* af Wilfred Wagner, og præsentation af Henning Lundkvists kunstpublikation *Columns*
- 21. september: Præsentation af Vibe Overgaards *Tårne af Støv* og screening af Overgaards film *Autonomy in Constructed Space* (2021, 35min.)
- 12. oktober: Præsentation af *Considered to be Allies'* publikation og udstilling *Go in, you will figure it out* på udstillings- og udgivelsesplatformen *Adagio for Things*

## Ledelsesberetning

---

### 4. Ansøgninger

O – Overgadens udstillingsprogram sammensættes hovedsageligt ud fra organisationens to tilbagevendende årlige Open Calls. Siden 2021 har O – Overgaden inviteret kunstnere til at ansøge med deres praksis ved at indsende deres generelle portfolio, frem for den tidligere procedure, hvor kunstnere skulle søge med et konkret udstillingsprojekt. Forårets Open Call tiltrak sig konkret lige omkring 550 ansøgninger fra kunstnere i både Danmark og internationalt, mod ca. 660 året før.

Det særlige Open Call til husets INTRO-program, som kun kan ansøges af nyligt uddannede med tilknytning til den danske kunstscene, lå i august-september. Hertil kom der 79 ansøgninger højt kvalificerede ansøgninger (mod ca. 95 i både 2022 og 2021, 65 ansøgere i 2020 og 32 ansøgere i 2019) – en fortsat stor interesse, som understreger INTRO-programmets attraktivitet og resonans på den unge kunstscene. De to udvalgte kunstnere for 2024 blev Madeleine Andersson og Villiam Miklos Andersen.

### 5: Arrangementer, events og forskning

Med kunsthallens nye eventrum, O–Room, fuldt udfoldet, kunne O – Overgaden i 2023 huse en lang række ambitiøse og mangeartede arrangementer; et program, der blandt andet blev gennemført med generøs støtte fra A.P. Møller Fonden. Dette resulterede i et rekordår, hvad angår den eventmæssige aktivitet, hvilket blandt andet skabte nye indgange for nye publikums- og brugergrupper på O – Overgaden, blandt andet børn- og unge grupper fra Kulturpiloterne i Amagerplanen eller brugergrupper fra Nationalt Center for Kunst og Mental Sundhed.

Desuden kunne O – Overgaden udvikle samarbejdet med en række eksterne forskere, herunder Anne Kølbæk Iversen, som afholdt et seminar på O – Overgaden i foråret, hvilket resulterede i et forskningssamarbejde, hvortil O – Overgaden modtog treårig støtte fra Ny Carlsbergfondet ultimo 2023. O – Overgadens tilknyttede ph.d.-stipendiat, den praksisbaserede forsker og kunstner Cally Spooner, fik dertil mulighed for at udfolde sit fortløbende projekt støttet af Novo Nordisk Fonden (2021-24) i både udstilling og events i 2023.

Begge projekter er vigtige indikatorer for, hvorledes levende kunstneriske praksisser og levende forskning kan berige hinanden på tværs med indsigter og læringer og ligeledes berige programmet på O – Overgaden. Denne satsning kan således styrke O – Overgadens funktion som 'institut for samtidskunst' eller 'læringsinstitution', der hele tiden udvikler vores fælles offentlige samtale om den nye samtidskunst, hvad enten denne foregår på både akademier og universiteter eller i møde med den nysgerrige eller kulturinteresserede borger.

Herunder findes en liste over de events, som vi afholdt i 2023:

## Ledelsesberetning

---

Artist talks/events/performances:

1. 13. januar: Åbning af udstillingen *Paths of Thoughts* lavet i samarbejde med børn/unge-indsatsen Kulturpilot Amager, samt en live danse-performance skabt sammen med den amerikanske musiker Steven Jess Borth.
2. 19. januar: Artist talk med Tora Schultz og Isabella Solar modereret af kurator Aukje Lepoutre Ravn
3. 25. januar: Lancering af O – Room sammen med designer og kunstner Filip Berg, catering ved Sally Ginger-Brockbank og DJ-set af Esben Weile Kjær
4. 28. januar: "Memory Marketplace mini festival" – Artist talk med Isabella Villaseca i samtale med sociolog og kurator María Berríos, screening af filmen *Le Cravate* fra 1957 af den chilenske filminstruktør Alejandro Jodorowskys og koncert med duoen Las Reinetas bestående af Rosa Machuca Polanco og Pilar Sanhueza Poblete
5. 29. januar: Omvisning med Tora Schultz (erstattede samtale med Laura McLean Ferries, aflyst pga. sygdom)
6. 15. februar: Formiddagstale på Christianshavns Bibliotek med kunstkritiker Hettie Judah (del 1/2)
7. 15. februar: Aftentale på O – Overgaden med kunstkritiker Hettie Judah (del 2/2)
8. 17. februar: Fernisering af Benedikte Bjerre og Young-jun Taks soloudstillinger Vault og Doubt
9. 19. februar: Artist talk med Young-jun Tak i samtale med kunstkritiker Mathias Kryger
10. 2. marts: Artist talk med Benedikte Bjerre i samtale med leder på O – Overgaden Rhea Dall
11. 13.-14. marts: Radio live-stream af *Watery Bodies by Giemaš* som en del af Nanna Elvin Hansens research, der sender et live lydbillede af vandets bevægelser ved bjerget Giemaš i Norge
12. 18. marts: "La Lumière et la mort" – et teatralisk middagsselskab i fire akter med fire retter skabt af Johanne Anastasia Stoffersen med udstilling af Kaja Lahoda, Sidsel Winther
13. 23.-24. marts: To dages seminar af Anne Kølbaek Iversen i forbindelse med Iversens aktuelle forskningsprojekt *Skammens æstetik*, begærets infrastrukturer med deltagelse af Benedikte Bjerre, Ida Marie Hede, Kirstine Aarkrog, Lea Porsager og Biba Fibiger
14. 23. marts: DEADTIME TALKS #4 *Undetectability* – Fjerde talk i en samtalerække af performancekunstner og PhD på O – Overgaden Cally Spooner med deltagelse af Cally Spooner, Rhea Dall og Will Holder
15. 30. marts: Artist talk med Marina Dubia og oplæsning af breve fra værket *The Voice of My Own Echo*
16. 18. april: "Residency i Seoul" – talk om Statens Kunstfonds samarbejde med det sykkoreanske MMCA – National Museum of Modern and Contemporary Art, Residency Changdong med deltagelse af Ane Bülow, Heejung Park, Seolhui Lee og Jeppe Ugelvig
17. 20.-22. april: *Here. In This Place* – Skriveworkshop med performancekunstner Marina Dubia i samarbejde med Christianshavns Bogfestival 2023 og Christianshavns Bibliotek
18. 27. april: *Aktion og effekt* – Artist talk med Benedikte Bjerre i samtale med programchef på CPH:DOX Mads B. Mikkelsen, og screening et filmprogram sammensat til Bjerres udstilling
19. 26. maj: Fernisering af Nanna Elvin Hansen og Melanie Kittis soloudstillinger *Groundings og Lumps, lumps, lumps become bumps on my tongue*
20. 1. juni: Artist talk med billedkunstner Esther Saura Muzquiz om hulemaleri i Altamira-grotten i Spanien set i forhold til Melanie Kittis arbejde med vægmaleriets teknikker
21. 8. og 10. juni: *Desabar to Fall Over* – performance af den brasilianske kunstner Marina Dubias med deltagelse af Julie Schmidt Andreasen, Lara Vejrup Ostan, Sophia Mage and Tiago Amate, og lyddesign af Gustavo Lemos, samt dokumentation af Christian Brems. Talk med Dubia og Niels Christiansen fulgte eventet d. 10. juni



## Ledelsesberetning

---

22. 16. juni: *EXTRACTIVISM* – Seminar om minedrift og territoriale konflikter i Norden med Nanna Elvin Hansen i samtale med miljøorganisationen NOAH, arkitekt og forsker Dr. Godofredo Pereira, rensdyr-hyrde og distriktsleder af Reinbeitedistrikt 7 ved Austertana Kate Utsi. Afsluttende lydperformance af Elvin Hansen og Eliza Božek
23. 29. juni: Boglancering af *Things in Contemporary Curating: The Aesthetics of the Right to Assemble and the Need to Withdraw* af Sidsel Nelund på O – Overgaden i samarbejde med SixtyEight Art Institute og RSS Press, talk mellem Nelund og Simon Sheikh med afrunding af Frederik Tygstrup, modereret af Rebekka Elisabeth Anker-Møller
24. 5. august: *Fashion & Poetry* – fundraising event med systue-workshop og oplæsninger skabt i samarbejde med Melanie Kitt, Trampolinhuset og magasinet Sorg & Samfund – med deltagelse af systuen Trampolinhouse Collection Ulrikke Bak, Marie Vedel, Alma Nyhuus og Søs Skinnelbach, samt oplæsninger og show af Van damme Azizi (akrobatik), Zetang Evelyn, Fayeza Ghah Pour, Ida Rasmussen, Uzma Akbari, Rúni Weih, Khabat Azizi (trylleshow), Javier Alvarez Sagredo, Anders Gamst Skov, Anders Aarvik og Emma Rosenzweig
25. 10. august: Performativ intervention af modedesigner Alectra Rothschild / MASCULINA med Cassie Augusta Jørgensen og DJ Kenneth Cockwhore til lancering af magasinet Viscose ved Filip Berg, Laura Silke og Jeppe Ugelvig: 04: TRANS
26. 25. august: Fernisering af Anna Rettl, Cally Spooner og Rasmus Myrups soloudstillinger *Laocoön Loop, Duration og Precoming*
27. 26. august: VIP-tour for CHART gennem udstillingerne med Rhea Dall
28. 26. august: Talk med Rasmus Myrup og lancering af GIBCA's 2023 program med kurator João Laia
29. 28. august: "Augustcirkel" – talk med Cally Spooner i samarbejde med det tværakademiske fællesskab *INTERSECT* fra Københavns Universitet
30. 11.-18. september: O – Overgaden deltager i kulturugen K7, som et landsdækkende initiativ for at inddrage flere unge (18-27-årige) i den danske kulturscene
31. 21.-23. september: "Open Studio" – tredages workshop med Cally Spooner og danser Maggie Segale, der skabte et nyt lydværk (Maggie's solo 2) med udgangspunkt i filmen *DEAD TIME (Maggie's solo)*, 2021, som blev vist på O – Overgaden
32. 23. september: Børnworkshop med Cally Spooner for børn under 7 år, der sammen skaber et nyt lydværk til Spooners aktuelle udstilling
33. 6. oktober: "Fyraften på O" – publikationslancering og artist talk med billedkunstner Anna Rettl i samtale med Rhea Dall samt koncert med musiker Kristoffer Bech
34. 12. oktober: Liveperformance af *Considered to be Allies* i forbindelse med publikationen og udstillingspræsentationen af *Go in, you will figure it out*
35. 13. oktober: Kulturnatten – O – Overgaden holder særåbent for besøgende, der kan opleve de aktuelle udstillinger by night
36. 28. og 29. oktober: *The Völva's Live Déjà Vu* – performance af Rasmus Myrup
37. 24. november: Fernisering af Cassie Augusta Jørgensen og Anna Sofie Mathiasens soloudstillinger *Slit Your Click og Folly* med performance af Jørgensen og Carla Dessau samt musik af DJ Kenneth Cockwhore
38. 1.-3. december: "ARTIST'S BOOK FESTIVAL" – O – Overgaden er vært for kunstbogfestivalen One Thousand Books 2023 organiseret af Sara Lubich, Wilfred Wagner og Johan Rosenmunthe med deltagelse af de internationale forlag PUBLICS (Helsinki) og San Serriffe (Amsterdam), kunstner Claus Haxholm, samt de københavnske kunstboghandlere Fotografisk Centers Boghandel, Bladr, SUPeR, Monday studio,

## Ledelsesberetning

---

NW Gallery og Storrs Antikvariat

39. 6. december: Center for Mental Sundhed og Kunsts skrivehold (ledet af Anna Rieder) bruger O – Overgaden

40. 14. december: "BABY YOGA" – Kunst på Barsel organiseret af Malou Solbjerg tilbyder gratis yogasession for barslende med børn udenfor husets åbningstider med yogainstruktør Naomi Maria

41. 14. december: *Slit Your Click* – performance af Cassie Augusta Jørgensen i samarbejde med skuespiller Clara Dessau

42. 16. december: "Benefit Art Sale" – kunst- og bogsalg til støtte for den civile befolkning i Palæstina organiseret kunstnerne Melanie Kitti og Kinga Bartis med over 100 deltagende kunstnere heriblandt Inger Sif Heeschen, Sif Itona Westerberg, Emmarose Liebgen, Ayesha Ghaoul, Farshad Farzankia og (Un)told Pages, Danmarks første pop-up boghandler og litteraturfestival for BIPOC-forfattere

43. 17. december: *Pingviner, stjerner og vildfarne jordskokker* – juleklip med Anna Sofie Mathiasen

### 6. Besøgstal, omtale og effekt

O – Overgaden oplevede i 2023 en ca. 15% stigning i besøgstal og landede på ca. 9200 (nøjagtigt tal, 9191) mod sidste års cirka 8000 besøgende (nøjagtigt tal 7975). Stigningen kan særligt tilskrives de seneste års strategiske udviklingstiltag, som inkluderer både en bedre kommunikationsflade online og særligt O – Overgadens nye O-Room, og hvordan det har skabt mulighed for nye aktiviteter, både en generelt øgning af programaktiviteten i form af udstillingsrelaterede events og ved tilførslen af helt nye tiltag, såsom O – Overgadens ovennævnte outreach-samarbejde med børn og unge gennem Amagerplanens Kulturpilotprojekt og lignende – nye aktiviteter, hvis målrettede invitation til nye brugergrupper, vi til stadighed ønsker at øge.

Samtidig er det centralt at forstå O – Overgadens forholdsvist store gennemslagskraft eller effekt – 'impact' – ud i det samlede danske kunst- og kulturfelt. Som en mindre institution, med hovedfokus på støtte nye kunstneriske stemmer, der gives en første synlig platform i vores fælles offentlige rum, havde udstillingsprogrammet stærke ringvirkninger.

O – Overgadens program har således i 2023 fået en – i forhold til kunsthallens trods alt mindre organisatoriske skala og budget – virkelig stor pressedækning. Medier, der spænder fra Go' Morgen Danmark til dagbladene Politiken, Information, Berlingske Tidende og Weekendavisen, har publiceret omtaler og anmeldelser, mens danske og internationale magasiner og kunsttidsskrifter såsom Artforum, Contemporary Art Daily, Kunstkritik og kunsten.nu har publiceret både billedreportager og anbefalinger.

- Cassie Augusta Jørgensen fik sjældent stor og bred medieopmærksomhed med alt fra bl.a. et liveinterview af Lise Rønne i Go' Morgen Danmark, et stort portræt og forside på Politikens Kulturtillæg til Kunstkritiks anmeldelse og Critic's Picks udvælgelse i Artforum. I Artforum fremhævede Alice Godwin udstillingen med bl.a. disse ord: *"The trench-coat-clad blonde refuses to satisfy the sadistic pleasure in gendered violence or the vilification of trans people in popular culture. Instead, Jørgensen bestows both women with multidimensional new life and agency."*



## Ledelsesberetning

---

- Berlingske Tidendes anmelder Birgitte Elleman Høegh fremhævede i 2023 flere gange Melanie Kittis udstilling som blandt sommerens bedste og skrev bl.a.: *”Tag til Christianshavn og bliv opslugt. Det her er spot on...”* og videre: *”det er overraskende kraftfuldt, homogent og kropsligt besnærende. Jeg mærker det, lige så snart jeg træder ind i salene. Jeg vil hen til værkerne og får lyst til at stryge mine håndflader hen over dem, for de er tiltrækkende.”*
- I Politiken skrev Peter Michael Hornung, med udgangspunkt i Benedikte Bjerres udstilling, om O – Overgaden: *”Overgaden – Institut for Samtidskunst – er en af alt for få platforme i landet, hvor man ikke rådyrker fortiden eller plejer nostalgien, som mest er til glæde for kunstens tryghedsnarkomaner. Tværtom: Her kan man få et smugkig på en nutid, der med tiden – og med tid taler vi om fremtid – måske vil få større betydning...”* og videre: *”Man kan gå omkostningsfrit indenfor og spejle efter det kommende i noget, der kunne kaldes Christianshavns krystalkugle.”*
- I Information anbefalede Bodil Skovgaard Nielsen bl.a. Anna Rettls udstilling og skrev om kunstnerens maleri: *”Det er meget sjældent, at et par fødder kan vække en så stor uro i mig, som den østrigske maler Anna Rettls fødder kan.”*

O – Overgadens vigtige overordnede målsætning om at hjælpe nye kunstneriske stemmer frem ved at være et institutionelt startskud for deres stemmer, der løfter dem videre til større og flere kulturelle arenaer – fra medier og presse til kunst i det offentlige rum til kunsthaller og museer i hele landet og sågar videre ud i en international sfære – blev i 2023 indfriet med bl.a. Benedikte Bjerres O – Overgaden hovedværk, der konkret blev inviteret til at rejse videre til Godsbanen i Århus (fernisering i januar 2024), ligesom Young-jun Taks hovedværk blev inviteret videre til Wanås Konst, hvor det blev vist som én af sommersæsonens hovedattraktioner. Bjerre modtog ydermere bl.a. et større opdrag om at lave et landskabskunstværk til Forsvaret i Skrydstrup By såvel som et offentligt kunstværk i Hessen (Tyskland), ligesom Tak blev inviteret til en stor soloudstilling på Julia Stoscheck Foundation i Berlin og siden til et soloshow på Atelier Hermès i Seoul efter endt udstilling på O – Overgaden. Et andet eksempel er, at Tora Schultz modtog ISCP-residency i New York og blev indkøbt til bl.a. ARKENs samling ved siden af nogle af Bjerres tidligere værker, som også blev solgt efter endt udstilling på O – Overgaden.

Atter andre eksempler på O – Overgadens væsentlige ’ringvirkninger’ er, hvorledes Melanie Kittis udover at opnå repræsentation af Andersen’s Galleri også modtog det store hæderslegat fra Aage og Ylva Nimbs Fond efter sin udstilling; eller hvordan Nanna Elvin Hansen modtog Statens Kunstfonds eget ’udviklingsstipendium’ Ung Kunstnerisk Elite, efter sin præsentation på O – Overgaden. Dertil blev de to sidstnævnte udstillinger – af hhv. Melanie Kittis og Nanna Elvin Hansen – præmierede af Statens Kunstfonds legatudvalg. Dermed løb Overgadens årsprogram med hele 2 præmieringer ud af totalt set 12 præmieringer af udstillinger på landsplan. Og dette er blot udpluk af en bred vifte af videre interesse for kunstnerne under og efter deres udstillinger på O – Overgaden – en samlet set god indikator for, hvorledes O – Overgadens virke er til gavn for den samlede kulturelle samtale i hele Danmark.

## Ledelsesberetning

---

### 7: Økonomi og budget

Årets resultat på 271.000 kr., som gør at O – Overgaden går ind i 2024 med en positiv egenkapitalen på 15.257 kr., afspejler et år, hvor O – Overgaden, udover at sikre detailstyringen af projektøkonomien på udstillingsniveau, også fik sat turbo på udviklingen af O – Overgadens egenindtægter, særligt i form af udleje af lokalerne, under installationsperioder eller uden for kunsthallens åbningstider. Desuden skyldes det flotte overskud, som ligger væsentligt over det planlagte mål på 150.000 kr., at O – Overgaden sent på året fik en refusion på ca. 100.000 kr. i varmeregnskab fra udlejer grundet en manglende, om end mindre, refusion af enkeltbeløb over flere af de seneste år.

På udstillingsniveau er det vigtigt at bemærke, at en del af de mindre negative udsving i regnskabstal overfor budgettal skyldes, at bl.a. vederlagene generelt blev større i regnskabet end skitseret i budgettet, men at disse beløb, hvoraf ca. 80% refunderes af Statens Kunstfond, ligeledes er godtgjort i større skala, hvilket dog kun er synligt på indtægtssiden (se s. 12 under punkt 1, hvor første linje stipulerer en refusion af vederlag på ca. 100.000 kr.. fremfor 40.000 kr.). Desuden er specifikke udlejeindtægter, bl.a. udleje i forbindelse med Taks udstilling, som var tiltænkt som budgetforøgelse for denne enkelte udstilling, ikke er synlig under udstillingens regnskabsoversigt, men ligger under de almene indtjente egenmidler (se side 12 under punkt 1 'Andre indtægter'), hvilket giver udslag i differencen mellem regnskabstal og budgettal.

Generelt er det O – Overgadens fokus at stabilisere og ideelt set øge den positive udvikling af O – Overgadens egenindtægter i 2024, og det planlægges således, at organisationen i løbet af de kommende to år kan opbygge en egenkapital på omkring 300.000 kr.

## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten for O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik, institutionens vedtægter samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostningerne, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde O - Overgaden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå instituttet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

## Resultatopgørelsen

### Opstillingsform

Resultatopgørelsen er opstillet, så denne bedst viser institutionens aktivitet i det forløbne regnskabsår.

De i resultatopgørelsen anførte, ureviderede budgettal for regnskabsåret er medtaget for at vise afvigelser i forhold til realiserede tal, og dermed hvorvidt de opkrævede fællesbidrag i henhold til budget har været tilstrækkelige til at dække omkostningerne forbundet med de realiserede aktiviteter.

### Indtægter

Nettoomsætning udgør tilskud fra Statens Kunstfond samt private fonde m.fl. Der foretages periodisering af tilskud og andre indtægter, der vedrører regnskabsperioden, uanset om beløbene er indbetalt pr. 31. december 2023.

### Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til administration, lokaler, udstillinger m.v. der foretages periodisering af omkostninger, således at det kun er omkostninger, der vedrører regnskabsperioden, som er medtaget i årsregnskabet.

### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til medarbejdere.

### Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsperioden.

## Anvendt regnskabspraksis

---

### Balancen

#### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af tab.

#### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter er indregnet under aktiver og omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### **Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter.

#### **Øvrige gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser værdiansættes til nominel værdi.

**Resultatopgørelse 1. januar - 31. december**

<u>Note</u>	<u>2023</u>	<u>Budget 2023</u> (ej revideret)	<u>2022</u>
Driftstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst	3.150.000	3.150.000	3.150.000
1 Øvrige indtægter	4.316.039	3.537.957	4.346.328
<b>Indtægter i alt</b>	<b>7.466.039</b>	<b>6.687.957</b>	<b>7.496.328</b>
2 Løn og personaleudgifter	-1.546.789	-1.570.710	-1.600.430
3 Lokaleudgifter	-1.233.299	-1.359.000	-1.262.589
4 Andre udgifter	-16.539	-28.000	-17.296
5 Rejse og opholdsudgifter	0	0	-8.289
6 Administration og kontorhold	-342.732	-312.000	-351.482
7 O-Room	-413.936	-451.957	-492.889
13 Udstillinger, events og projekter inkl. forskning	-3.638.741	-2.810.300	-4.107.368
Omkostninger i alt	-7.192.036	-6.531.967	-7.840.343
<b>Resultat før finansielle poster</b>	<b>274.003</b>	<b>155.990</b>	<b>-344.015</b>
Finansielle omkostninger	-3.003	-4.000	-14.144
<b>Årets resultat</b>	<b>271.000</b>	<b>151.990</b>	<b>-358.159</b>
Årets resultat fordeles således:			
Overført restandel af årets resultat	271.000	151.990	-358.159
Overført til "Overført resultat"	271.000	151.990	-358.159
<b>I alt</b>	<b>271.000</b>	<b>151.990</b>	<b>-358.159</b>

**Balance 31. december**


---

<b>Aktiver</b>			
<u>Note</u>		<u>2023</u>	<u>2022</u>
<b>Omsætningsaktiver</b>			
	Andre tilgodehavender	6.306	51.587
	Tilgodehavende tilskud	175.929	525.849
	Periodeafgrænsningsposter	5.283	11.171
	Tilgodehavender i alt	<u>187.518</u>	<u>588.607</u>
8	Likvide beholdninger	<u>3.445.381</u>	<u>2.482.508</u>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b><u>3.632.899</u></b>	<b><u>3.071.115</u></b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b><u>3.632.899</u></b>	<b><u>3.071.115</u></b>

**Balance 31. december**


---

<b>Passiver</b>		<u>2023</u>	<u>2022</u>
Note			
<b>Egenkapital</b>			
9	Overført resultat	15.257	-255.743
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b><u>15.257</u></b>	<b><u>-255.743</u></b>
<b>Gældsforpligtelser</b>			
	Deposita	43.861	0
	Langfristede gældsforpligtelser i alt	<u>43.861</u>	<u>0</u>
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	224.982	72.949
10	Skyldige omkostninger	325.320	343.804
11	Forudbetalt tilskud	3.023.479	2.910.105
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>3.573.781</u>	<u>3.326.858</u>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b><u>3.617.642</u></b>	<b><u>3.326.858</u></b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b><u>3.632.899</u></b>	<b><u>3.071.115</u></b>
<b>12</b>	<b>Eventualforpligtelser</b>		

## Noter

	2023	Budget 2023 (ej revideret)	2022
<b>1. Øvrige indtægter</b>			
Kulturstyrelsen, Jour Nr.: RMUW.2023-0019 - Visningsvederlag for perioden 7. november 2022 - 6. november 2023	104.070	40.000	0
Statens Kunstfond, Jour. Nr.: SKBP25W.2022- 0021 - Etårigt udstillingsprogram	400.000	400.000	0
Statens Kunstfond, Jour. Nr.: SKBP25.2021- 0024 - Etårigt udstillingsprogram	0	0	300.000
Statens Kunstfond, Jour. Nr.: SKBP95.2022- 0012-1 - Outreach / Kulturpiloterne	38.816	0	20.543
Statens Kunstfond, Jour. Nr.: SKBP10W.2022- 0773-1 - Young-Jun Tak	40.000	0	0
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	1.657.379	1.800.000	1.530.000
Augustinus Fonden	540.000	540.000	490.000
A. P. Møller Fonden - O-Room	456.957	451.957	448.044
Beckett-Fonden	200.000	200.000	200.000
Diverse tilskud	140.750	32.000	179.600
Viderefakturering vedrørende udstillinger	16.066	0	277.593
Andre indtægter, udlejning af lokaler mv.	206.026	74.000	117.525
Cally Spooner - Støtte til ph.d.-løn mm. via Novo Nordisk Fonden	515.975	0	783.023
	<b>4.316.039</b>	<b>3.537.957</b>	<b>4.346.328</b>
<b>2. Løn og personaleudgifter</b>			
Kunstnerisk leder	585.947	576.000	353.668
Interim leder	0	0	370.614
Kunsthaglig medarbejder	0	0	57.584
Bestyrelses honorar	37.500	50.000	33.750
Pensioner	179.151	200.000	221.621
Eventmedarbejder	220.256	216.000	332.506
Udstillingsteknik- og driftsansvarlig	192.227	252.560	270.383
Kommunikationsmedarbejder	6.629	0	0
Sociale udgifter, ATP mv.	52.434	47.000	41.703
Regulering af feriepenge og feriepengeforpligtelser	27.307	15.000	-74.423
Refusioner, løn/dagpenge	-189.009	0	-52.642
Fri telefon	-3.100	0	0
Kurator	437.447	209.150	45.666
Uforudsete udgifter	0	5.000	0
	<b>1.546.789</b>	<b>1.570.710</b>	<b>1.600.430</b>



## Noter

	2023	Budget 2023 (ej revideret)	2022
<b>3. Lokaleudgifter</b>			
Husleje, inkl. særindretning	1.152.091	1.160.000	1.097.414
El, vand og varme	51.131	170.000	131.062
Rengøring, vinduespolering, renovation	30.077	29.000	34.113
	<b>1.233.299</b>	<b>1.359.000</b>	<b>1.262.589</b>
<b>4. Andre udgifter</b>			
Mødeudgifter	4.468	5.000	1.347
Repræsentation	2.044	8.000	1.535
Gebyrer	10.027	15.000	14.414
	<b>16.539</b>	<b>28.000</b>	<b>17.296</b>
<b>5. Rejse og opholdsudgifter</b>			
Transport og rejser	0	0	8.289
	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8.289</b>
<b>6. Administration og kontorhold</b>			
Kontorartikler	2.946	10.000	11.965
Telefon, porto, fax, gebyrer mv.	22.496	13.000	16.745
EDB udgifter og hjemmeside	11.938	5.000	547
Revisor, revision og regnskab	45.000	45.000	43.750
Regnskabsassistance	108.125	100.000	104.000
Dataløn gebyrer	6.285	4.000	6.285
Forsikringer	28.909	45.000	34.746
Abonnementer og kontingenter	101.291	75.000	77.702
Småanskaffelser	7.228	15.000	48.598
Publikationer	8.514	0	7.144
	<b>342.732</b>	<b>312.000</b>	<b>351.482</b>

## Noter

	<u>2023</u>	<u>Budget 2023</u> (ej revideret)	<u>2022</u>
<b>7. O-Room</b>			
Etablering O-Room	269.660	222.000	292.928
Program og eventafvikling	135.756	229.957	187.566
Teknisk udstyr	0	0	11.692
Diverse	8.520	0	703
	<u><b>413.936</b></u>	<u><b>451.957</b></u>	<u><b>492.889</b></u>
		<u>31/12 2023</u>	<u>31/12 2022</u>
<b>8. Likvide beholdninger</b>			
Bankindestående		<u>3.445.381</u>	<u>2.482.508</u>
		<u><b>3.445.381</b></u>	<u><b>2.482.508</b></u>
<b>9. Overført resultat</b>			
Overført resultat 1. januar		-255.743	102.416
Årets overførte overskud eller underskud		<u>271.000</u>	<u>-358.159</u>
		<u><b>15.257</b></u>	<u><b>-255.743</b></u>
<b>10. Skyldige omkostninger</b>			
Moms		30.745	12.148
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag		147.129	82.000
Skyldig ATP og andre sociale ydelser		4.921	9.750
Løn og tantieme		0	55.000
Pensionsbidrag		0	8.400
Feriepenge		100.800	72.506
Revisor		0	104.000
Skattekonto		6	0
Øvrige skyldige omkostninger		<u>41.719</u>	<u>0</u>
		<u><b>325.320</b></u>	<u><b>343.804</b></u>

## Noter

---

	<u>31/12 2023</u>	<u>31/12 2022</u>
<b>11. Forudbetalt tilskud</b>		
Driftstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst	1.400.000	1.537.500
Beckett-Fonden	250.000	200.000
A. P. Møller Fonden	0	151.957
Novo Nordisk Fonden	442.717	958.692
Goethe-Institut	0	7.500
Statens Kunstfond	0	54.456
Outreach / Kulturpiloterne	38.141	0
Aage og Johanne Louis-Hansen Fond	82.621	0
Det Obelske Fond	810.000	0
	<u><b>3.023.479</b></u>	<u><b>2.910.105</b></u>

## 12. Eventualforpligtelser

Instituttet har indgået uopsigeligt lejemål i 16 år i forlængelsen af en større renovering. Instituttets eventualforpligtelse udgør således t.kr. 16.756.

## Noter

	2023	Budget 2023 (ej revideret)	2022
<b>13. Udstillinger, events og projekter inkl. forskning</b>			
Rammer og opbygning af udstilling	673.410	455.000	733.393
Outreach projekt	38.816	0	40.801
Publikation	468.728	492.000	631.708
Transport af værker	74.725	48.000	7.500
Rejser, hotel og fortæring	59.471	64.000	82.262
Honorar	192.162	187.500	195.000
Annoncering	68.180	60.000	31.053
Forsikring af værk	13.797	18.000	13.796
Teknisk ledelse	184.000	184.000	232.000
Tekniske medarbejdere	81.031	80.000	323.732
Udstillingsvagter	212.783	175.000	215.188
Udstillingsrengøring	74.758	64.000	78.800
Vederlag	118.427	40.000	137.875
Event	47.082	62.000	58.418
Formidling	135.357	142.800	138.368
Presseklip	45.561	18.000	350
Dokumentation af udstilling	77.389	61.000	69.000
Fernisering	48.366	42.000	57.842
Kuratorisk planlægning	184.000	184.000	130.000
Teknisk udstyr	21.888	20.000	0
Projektledelse	84.000	84.000	0
Formidlingsledelse	44.423	50.000	0
Produktionsstøtte	35.000	0	0
Udstillingsaktiviteter og mentor	83.420	140.000	81.140
Deinstallering / vagter	0	40.000	0
Uforudsete udgifter	0	89.000	224
Midler fra Ny Carlsbergfonden	0	0	47.355
Revision / diverse	0	10.000	0
Art in a day	0	0	18.540
Marina Dubia	52.537	0	0
DEADTIME talk-series	3.455	0	0
Cally Spooner - Udgift til Ph.d.-løn mm. via Novo Nordisk Fonden	515.975	0	783.023
	<b>3.638.741</b>	<b>2.810.300</b>	<b>4.107.368</b>

## Noter

	2023	2023
	Budget (ej revideret)	
<b>14. Udstilling nr. 10 2022: Tora Schultz: Bitch on Wheels</b>		
Rammer og opbygning af udstilling	0	290
Publikation	0	5.772
Formidling	0	445
Udviklingsaktiviteter	0	10.625
Udstillingsvagter	0	9.237
Udstillingsrengøring	0	3.750
Event	0	6.278
Deinstallering / vagter	20.000	0
	<b>20.000</b>	<b>36.397</b>
<b>15. Udstilling nr. 11 2022: Isabella Solar Villaseca: Memory Marketplace</b>		
Viderefakturering	0	8.000
Publikation	0	5.538
Formidling	0	445
Transport af værker	0	1.528
Udviklingsaktiviteter	0	10.625
Tekniske medarbejdere	0	4.400
Udstillingsvagter	0	9.237
Udstillingsrengøring	0	3.750
Event	0	7.777
Deinstallering / vagter	20.000	0
	<b>20.000</b>	<b>51.300</b>

## Noter

	2023	2023
	Budget	
	(ej revideret)	
<b>16. Udstilling nr. 1 2023: Benedikte Bjerre</b>		
Rammer og opbygning af udstilling	45.000	31.666
Publikation	68.000	75.806
Formidling	17.000	10.819
Transport af værker	4.000	1.363
Rejse, hotel og fortæring	2.000	0
Honorar	16.500	16.500
Annoncering	5.000	5.712
Forsikring af værk	2.000	1.533
Udstillingsvagter	22.500	33.180
Udstillingsrengøring	8.000	8.594
Vederlag	5.000	22.500
Event	5.000	0
Presseklip	2.500	4.000
Tekniske ledelse	15.000	15.000
Dokumentation af udstilling	7.000	10.000
Fernisering	4.000	5.226
Kuratorisk planlægning	15.000	15.000
Uforudsete udgifter	2.500	0
	<b>246.000</b>	<b>256.899</b>

## Noter

	2023	2023
	Budget	
	(ej revideret)	
<b>17. Udstilling nr. 2 2023: Young-jun Tak</b>		
Indtægter og tilskud	0	-52.200
Rammer og opbygning af udstilling	45.000	135.895
Publikation	68.000	76.919
Formidling	17.000	10.819
Transport af værker	4.000	50.896
Rejse, hotel og fortæring	2.000	10.531
Honorar	16.500	16.501
Annoncering	5.000	5.712
Forsikring af værk	2.000	1.533
Teknisk ledelse	15.000	0
Udstillingsvagter	22.500	33.180
Udstillingsrengøring	8.000	8.594
Vederlag	5.000	0
Event	5.000	0
Presseklip	2.500	4.000
Teknisk ledelse	0	15.000
Dokumentation af udstilling	7.000	11.625
Fernisering	4.000	4.822
Kuratorisk planlægning	15.000	15.000
Uforudsete udgifter	2.500	0
	<b>246.000</b>	<b>348.827</b>

## Noter

	2023	2023
	Budget (ej revideret)	
<b>18. Udstilling nr. 3 2023: Melanie Kittl</b>		
Tilskud	0	-10.000
Rammer og opbygning af udstilling	45.000	52.736
Publikation	68.000	70.180
Formidling	17.000	15.431
Transport af værker	6.000	11.640
Rejse, hotel og fortæring	0	985
Honorar	16.500	16.500
Annoncering	5.000	3.465
Forsikring af værk	2.000	1.533
Teknisk ledelse	15.000	15.000
Udstillingsvagter	22.500	26.132
Udstillingsrengøring	8.000	7.894
Vederlag	5.000	22.500
Event	5.000	5.912
Presseklip	2.500	4.000
Dokumentation af udstilling	7.000	6.960
Fernisering	4.000	7.552
Kuratorisk planlægning	15.000	15.000
Uforudsete udgifter	2.500	0
	<b>246.000</b>	<b>273.420</b>



## Noter

	2023	2023
	Budget	
	(ej revideret)	
<b>19. Udstilling nr. 4 2023: Nanna Elvin Hansen</b>		
Viderefakturering	0	-14.000
Rammer og opbygning af udstilling	45.000	79.428
Publikation	68.000	64.577
Formidling	17.000	15.231
Transport af værker	6.000	4.866
Honorar	16.500	16.468
Annoncering	5.000	3.769
Forsikring af værk	2.000	1.533
Teknisk ledelse	15.000	15.000
Udstillingsvagter	22.500	26.132
Udstillingsrengøring	8.000	7.894
Vederlag	5.000	5.063
Event	5.000	2.470
Presseklip	2.500	4.045
Dokumentation af udstilling	7.000	6.610
Fernisering	4.000	7.552
Kuratorisk planlægning	15.000	15.000
Uforudsete udgifter	2.500	0
	<b>246.000</b>	<b>261.638</b>

## Noter

	2023	2023
	Budget	
	(ej revideret)	
<b>20. Udstilling nr. 5 2023: Cally Spooner</b>		
Viderefakturering	0	-10.066
Rammer og opbygning af udstilling	45.000	72.845
Publikation	50.000	957
Formidling	17.000	13.940
Transport af værker	6.000	0
Honorar	16.500	16.552
Annoncering	5.000	3.004
Forsikring af værk	2.000	1.533
Teknisk ledelse	15.000	15.000
Udstillingsvagter	22.500	26.498
Udstillingsrengøring	8.000	8.156
Vederlag	5.000	0
Event	5.000	1.687
Presseklip	2.500	4.040
Dokumentation af udstilling	7.000	7.197
Fernisering	3.000	3.129
Kuratorisk planlægning	15.000	15.000
Uforudsete udgifter	2.500	0
	<b>227.000</b>	<b>179.472</b>

## Noter

	2023	2023
	Budget	
	(ej revideret)	
<b>21. Udstilling nr. 6 2023: Anna Rettl</b>		
Rammer og opbygning af udstilling	25.000	29.479
Publikation	50.000	52.438
Formidling	17.000	13.940
Transport af værker	6.000	388
Honorar	16.500	16.500
Annoncering	5.000	3.004
Forsikring af værk	2.000	1.533
Teknisk ledelse	15.000	15.000
Udstillingsvagter	22.500	26.498
Udstillingsrengøring	8.000	8.156
Vederlag	5.000	17.199
Event	5.000	4.600
Presseklip	2.500	4.000
Dokumentation af udstilling	7.000	7.197
Fernisering	3.000	3.129
Kuratorisk planlægning	15.000	15.000
Uforudsete udgifter	2.500	0
	<b>207.000</b>	<b>218.061</b>

## Noter

	2023 Budget (ej revideret)	2023
<b>22. Udstilling nr. 7 2023: INTRO: Anna Sofie Mathiasen</b>		
Rammer og opbygning af udstilling	90.000	107.896
Publikation	60.000	58.663
Formidling	16.000	21.398
Transport af værker	8.000	1.950
Rejse, hotel og fortæring	30.000	27.675
Udviklingsaktiviteter	70.000	22.178
Honorar	40.000	40.000
Annoncering	15.000	21.273
Forsikring af værk	3.000	1.533
Teknisk ledelse	42.000	42.000
Tekniske medarbejdere	40.000	55.628
Udstillingsvagter	20.000	11.344
Udstillingsrengøring	8.000	8.985
Vederlag	5.000	19.065
Event	15.000	6.855
Presseklip	1.500	10.706
Dokumentation af udstilling	7.500	11.851
Fernisering	10.000	8.320
Teknisk udstyr	10.000	10.944
Kuratorisk planlægning	42.000	42.000
Projektledelse	42.000	42.000
Formdlingsledelse	25.000	22.212
Uforudsete udgifter	36.000	0
	<b>636.000</b>	<b>594.476</b>

## Noter

	2023	2023
	Budget	
	(ej revideret)	
<b>23. Udstilling nr. 8 2023: INTRO: Cassie Augusta Jørgensen</b>		
Rammer og opbygning af udstilling	90.000	140.091
Publikation	60.000	57.878
Formidling	16.000	21.089
Transport af værker	8.000	1.706
Rejse, hotel og fortæring	30.000	20.279
Udviklingsaktiviteter	70.000	39.992
Honorar	40.000	40.000
Annoncering	15.000	19.933
Forsikring af værk	3.000	1.533
Teknisk ledelse	42.000	42.000
Tekniske medarbejdere	40.000	21.004
Udstillingsvagter	20.000	11.344
Udstillingsrengøring	8.000	8.985
Vederlag	5.000	9.600
Event	15.000	11.503
Presseklip	1.500	10.769
Dokumentation af udstilling	7.500	11.851
Fernisering	10.000	8.190
Teknisk udstyr	10.000	10.944
Kuratorisk planlægning	42.000	42.000
Projektledelse	42.000	42.000
Formidlingsledelse	25.000	22.212
Uforudsete udgifter	36.000	0
	<b>636.000</b>	<b>594.903</b>

## Noter

	2023 Budget (ej revideret)	2023
<b>24. Udstilling ekstra 2023: Rasmus Myrup</b>		
Tilskud	0	-38.150
Rammer og opbygning af udstilling	25.000	23.083
Produktionsstøtte	0	35.000
Formidling	8.800	11.798
Transport af værker	0	388
Honorar	8.500	13.140
Annoncering	0	2.309
Forsikring af værk	0	1.533
Teknisk ledelse	10.000	10.000
Vederlag	0	22.500
Event	2.000	0
Dokumentation af udstilling	4.000	4.099
Fernisering	0	445
Kuratorisk planlægning	10.000	10.000
Uforudsete udgifter	2.000	0
	<b>70.300</b>	<b>96.145</b>
<b>25. Projekt nr. 14: Cally Spooner</b>		
Tilskud	0	-515.975
Revision / Diverse	10.000	0
Honorar	0	363.210
Event	0	4.203
Administrationsomkostninger	0	32.900
Øvrige omkostninger	0	78.280
Dead Time events	0	37.382
	<b>10.000</b>	<b>0</b>

## Noter

	2023	2023
	Budget	
	(ej revideret)	
<b>26. Projekt nr. 15: Outreach / Kulturpiloterne</b>		
Tilskud	0	-38.816
Mødeomkostninger	0	2.195
Løn	0	22.027
Diverse	0	12.094
Installering udstilling	0	2.500
	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>27. Projekt nr. 17: Marina Dubia</b>		
Tilskud	0	-47.500
Løn	0	246
Diverse	0	43.686
Installering af udstilling	0	8.605
	<b>0</b>	<b>5.037</b>
<b>28. Projekt nr. 18: DEADTIME talk-series</b>		
Diverse	0	3.455
	<b>0</b>	<b>3.455</b>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Rasmus Myrup Mortensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 958f797f-9c5a-4097-8ac5-fd960fbfa17d

IP: 2.131.xxx.xxx

2024-03-27 17:14:07 UTC



## Ebbe Stub Wittrup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 478f0425-3860-4d94-8e9e-ea96ab848202

IP: 2.104.xxx.xxx

2024-03-27 18:54:33 UTC



## Matias Møl Dalsgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1a46f2c0-1388-4a26-aac0-74e4b3f62286

IP: 80.167.xxx.xxx

2024-03-29 17:27:04 UTC



## Helle Anita Brøns

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 72dd4d40-c29e-43e3-950b-7a048d87115a

IP: 87.57.xxx.xxx

2024-04-02 13:24:42 UTC



## Rhea Gaardboe Dall

Direktionsmedlem

Serienummer: 33a26c6b-8641-45ae-a804-f0adba770bee

IP: 212.237.xxx.xxx

2024-04-06 11:58:56 UTC



## Lea Porsager

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c147cb02-dfad-436e-be7f-9f3c59865209

IP: 83.89.xxx.xxx

2024-04-06 13:39:29 UTC



Penneo dokumentnøgle: K7117-8N0FD-002KT-GLC5Q-UOV5W-0CESP

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**



# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## SANNE OLSEN

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cb3908366c6851d56da2581546a59cf3da316xxx

IP: 130.242.xxx.xxx

2024-04-08 10:59:06 UTC



## Mary leben Asmund Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 8e08fd5e-a9ed-419d-a4c7-9964f7f436a0

IP: 212.237.xxx.xxx

2024-04-17 08:10:20 UTC



## Peter Krogsrud Eriksen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 0fc81aa2-1fd4-48ed-a7b5-00cb5dc2eff9

IP: 87.54.xxx.xxx

2024-04-17 08:19:23 UTC



## Rhea Gaardboe Dall

Dirigent

Serienummer: 33a26c6b-8641-45ae-a804-f0adba770bee

IP: 212.237.xxx.xxx

2024-04-21 10:43:25 UTC



Penneo dokumentnøgle: K7117-8N0FD-002KT-GLC5Q-U0V5W-0CESP

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**