



PKF Munkebo Eriksen Funch
Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
Hovedvejen 56
DK-2600 Glostrup
CVR-nr. 14 11 92 99

(+45) 43 96 06 56
pkf@pkf.dk
www.pkf.dk

O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I

Overgaden Neden Vandet 17, 1414 København K

Årsrapport

2025

Årsrapporten er fremlagt og godkendt af bestyrelsen den 12. marts 2026.

Rhea Dall
Dirigent

PKF Munkebo Eriksen Funch, Statsautoriseret Revisionsaktieselskab, is a member of PKF Global, the network of member firms of PKF International Limited, each of which is a separate and independent legal entity and does not accept any responsibility or liability for the actions or inactions of any individual member or correspondent firm(s).

Indholdsfortegnelse

	Side
Påtegninger	
Bestyrelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Ledelsesberetning	
Institutoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab 1. januar - 31. december 2025	
Anvendt regnskabspraksis	24
Resultatopgørelse	26
Balance	27
Noter	29

Bestyrelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2025 for O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med god regnskabskik samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025, kapitel 2.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af O - Overgadens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025, kapital 2.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af O - Overgadens finansielle stilling.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København K, den 12. marts 2026

Direktion

Rhea Dall

Bestyrelse

Mary Ieben Asmund Christensen Lea Porsager Rolf Hay

Sanne Kofod Olsen Jeannette Pollard Ehlers Rune Finseth

Rasmus Myrup

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025, kapitel 2.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet for O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 i alle væsentlige henseender er udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025, kapitel 2.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025, kapitel 2. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I har som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2025 medtaget det af ledelsen godkendte resultatbudget for 1. januar - 31. december 2025. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025, kapitel 2. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere instituttets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere instituttet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af instituttets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, og om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om instituttets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at instituttet ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen, eller om den på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025, kapitel 2 regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025, kapitel 2. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Glostrup, den 12. marts 2026

PKF Munkebo Eriksen Funch

Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

CVR-nr. 14 11 92 99

Peter Krogsrud Eriksen

Statsautoriseret revisor

mne34335

Institutoplysninger

Organisation

O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

CVR-nr.: 12 52 24 44

Regnskabsår: 1. januar - 31. december 2025

Bestyrelse

Mary Ieben Asmund Christensen
Lea Porsager
Rolf Hay
Sanne Kofod Olsen
Jeannette Pollard Ehlers
Rune Finseth
Rasmus Myrup

Direktion

Rhea Dall

Revisor

PKF Munkebo Eriksen Funch, Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
Hovedvejen 56
2600 Glostrup

Bankforbindelse

Danske Bank, Holmens Kanal 2, 1092, København K.

Ledelsesberetning

Forord

I 2025 blev O – Overgadens udstillingsprogram, ved siden af kunsthallens drift, der sikres af driftsbevillingen fra Statens Kunstfond (2024-2027), styrket gennem generøse støttemidler og en fortsat udvikling af kunstinstitutionens egenindtægt. I kombination med en sikker økonomistyring resulterede dette i en årsomsætning på kr. 7.132.285 med et årsresultat på kr. 108.714, hvilket igen blev omsat til ambitiøse kunstnersamarbejder. O – Overgadens udstillingsprogram løftede på denne baggrund en række nye, mangfoldige unge kunstneriske profiler og deres skelsættende samtidsdiagnoser op og ind i det offentlige søgelys. På trods af O – Overgadens rolle som 'mindst' blandt de københavnske kunsthaller – både hvad angår økonomi og organisation – lykkedes det igen i 2025 at sikre både megen presseomtale, høj publikumsinteresse og en stor faglig opmærksomhed fra det danske kunst- og kulturmiljø omkring udstillingerne.

I snart 40 år har O – Overgaden arbejdet for at vise de nyeste kunstneriske praksisser til et bredere publikum fra sin smukke beliggenhed og store lokaler i et tidligere trykkeri ved Christianshavns kanal. Gennem sit Open Call får forholdsvist uprøvede og eksperimenterende kunstnere mulighed for at præsentere værker i stor skala og bringe aktuelle samfundsspørgsmål i spil, ofte for første gang. Som den eneste større danske kunsthall med en fast, åben ansøgningsproces er stedet et vitalt mulighedsrum for de helt nye stemmer og øget mangfoldighed i kunst- og kulturlivet – både i Danmark og internationalt. Søgningen mod O – Overgadens udstillingsprogram, via institutionens tilbagevendende Open Call var således også overvældende i 2025 med omkring 600 ansøgninger til udstillingsprogrammet i februar.

Fremadrettet vil O – Overgaden fortsætte med at arbejde for at sikre det finansielle grundlag for organisationens drift. Desuden vil O – Overgaden styrke arbejdet med egenindtægter gennem udleje og fortsat arbejde målrettet med sikring af kontinuerlig fondsstøtte og herigennem fortsat kvalificere udstillingsprogrammet yderligere, i synergi med kunsthallens events og tilknyttede forskning. Udviklingsstrategisk arbejder O – Overgaden i disse år på at styrke sin rolle som en inkluderende og fællesskabsskabende platform bl.a. gennem O – Overgadens tilknyttede Post.Doc.-forskningsprojekt, som i 2025 fortsatte undersøgelsen af, hvordan kunsthallen kan sikre åbenhed og inklusion for marginaliserede positioner og kroppe. Desuden lægger O – Overgaden, i organisationens udviklingsstrategiske arbejde, et øget fokus på 'samarbejder' med mål om at skærpe kunsthallens funktion som dén åbne og eksperimenterende aktør, der kontinuerligt bidrager til at udvide og mangfoldiggøre vores kulturliv i både lokalt og internationalt perspektiv.

Ledelsesberetning

A: O – Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I – overordnet om 2025

2025 var andet år i den fireårig driftsbevilling fra Statens Kunstfond (2024-27). En bevilling, som trods nedreguleringen i forhold til den tidligere bevillingsperiode, fortsat udgør det væsentligste fundament for kunsthallens drift. Med dette som afsæt lykkedes det i 2025 at vækste støtten til kunsthallens årsprogram, events, outreach og forskning fra puljer og fonde (ca. 60% af årsomsætningen), suppleret af stadigt voksende udlejningsindtægter (ca. 8% af årsomsætningen).

I løbet af året åbnede kunsthallen otte soloudstillinger og ét eksternt samarbejdsprojekt. Alle soloudstillinger (8) udsprang af Open Call – og kredsede tematisk om alt fra overvågning, dominans og erotiske forbund til mellemøstlige folkesagn, struktuel magt(misbrug) og monstrøsitet. Programmet opnåede bred omtale i både kunstfaglige og landsdækkende medier, fra Kunstkritikk til Politiken, Information og Ud & Se. Samtidig fortsatte kunsthallens publikationsrække (8), idet hver udstilling blev fulgt af en monografisk publikation, der, sammen med et ambitiøst eventprogram (25 events), styrkede programmets faglige dialog, formidling og synlighed. Disse programmatisk tiltag skabte, i samklang med det strategiske kommunikationsarbejde af programmet, stor publikumsinteresse og også øget følgerantal på sociale medier (i 2025 opnåede O - Overgaden ca. 19.000 følgere på Instagram). Samlet set bidrog aktiviteterne til at udvikle kunsthallens rolle som en væsentlig platform for nye og eksperimenterende stemmer og til at sprede ringe i vandet i form af stor resonans ud i det danske kulturlandskab – et trinbræt, der åbner for vigtige, nye muligheder for udstillingsprogrammets kunstnere.

Over året var der et gennemgående udviklingsstrategisk fokus på, hvordan vi sikrer større 'adgang', 'åbenhed' og 'tilgængelighed' til kunsthallen – som både gratis udstillingssted for et bredt publikum og som udviklende udstillingsplatform for unge kunstnere. Et fokus, der sammen med O – Overgadens øgede resonans både lokalt og international, har øget søgningen til husets Open Call eksplosivt de seneste år. I 2025 blev blikket på O – Overgadens Open Call 'åbnet' og styrket i form af en ekstern kunstfaglig jury, som prækvalificerede ansøgere blandt den høje ansøgermængde (på over 600), før O – Overgadens fagteam traf det endelige udvalg. Fokusset på 'adgang' og 'tilgængelighed' blev ligeledes styrket af O - Overgadens tilknyttede post.doc-forskningsprojekt – som bl.a. har skabt en konkret plan for mulige skridt mod bedre adgangsforhold, herunder permanent niveaufri adgang gennem hovedtrappen til O – Overgadens fredede forhus, der ønskes realiseret over de næste år, samt har udviklet formidling målrettet nye publikumsgrupper og udviklet i samarbejde med relevante eksterne aktører.

På trods af et højt aktivitetsniveau tegnes O – Overgaden af en lille fast stab på fire medarbejdere, der, udover at være styrket af ovennævnte forskerstilling, suppleres af timebaseret, ekstern bistand til bl.a. publikationer, økonomi, teknik, udstillingsvedligehold/udleje og bemanning af O – Overgadens frontdesk/boghandel. Organisationen hviler således på et lille, effektivt kernteam. Fremadrettet er ambitionen at styrke det faste team, så organisations ressourcer og driftsikring vokser proportionalt med de seneste års kraftigt øgede ambition, økonomi og arbejdsopgaver.

Ledelsesberetning

B. Impact, omtale og effekt

I 2025 havde O – Overgaden ca. 11.000 besøgende (nøjagtigt tal: 11.032), som markerede den øgede publikumsinteresse O – Overgaden har fået over de seneste år. Efter at O – Overgaden i 2024 havde haft et rekordår med ca. 13.600 publikummer, hvilket hang sammen med, at der var forholdsvist 'kendte' unge kunstnernavne som Apolonia Sokol og Maja Malou Lyse på plakaten, var 11.000 besøgende i 2025 en fremgang på ca. 20% i forhold til publikumstallet i 2023 på ca. 9.000. Interesseøgningen syntes således at fortsætte, bl.a. med hjælp fra de seneste års strategiske udviklingstiltag med at skabe en tydeligere kommunikationsflade online på bl.a. sociale medier såsom Instagram, hvor O – Overgaden i 2025 opnåede ca. 19.000 følgere.

En bærende del af O – Overgadens virke er arbejdet med at skabe rammer for kunstneriske eksperimenter i tidlige og/eller afgørende udviklingsstadier. Det indebærer en systematisk kvalitetssikring af risikovillige produktioner, hvor kunstnere får mulighed for at udvikle nye værker og formater, som ellers ikke ville være realiserbare inden for deres eksisterende ressourcer – med stor efterfølgende resonans i det bredere kunstfelt i Danmark og internationalt. I 2025 kunne et konkret eksempel være den unge kunstner Anna Munks første institutionelle soloudstilling på O – Overgaden, en storskala udstillingsdebut, som finale på kunsthallens udviklingsorienterede INTRO-program, hvilket blev fulgt af kunstnerens optagelse i gallerist Nicolai Wallners stald. Et andet konkret eksempel kunne være samarbejdet med Victor Bengtsson, der i forbindelse med sin første store soloudstilling i Danmark i 2025, ligeledes for første gang arbejdede i en gobelinlignende skala med et såkaldt *safttapet*. Udstillingen på O – Overgaden muliggjorde en væsentlig kunstnerisk (op)skalering og tog Bengtssons eksisterende 'historiske' fokus i sine malerier op i en ny 'historisk' og formmæssig ny skala i sit nye 6x3m store frithængte gobelin-lignende værk, hvilket efterfølgende resulterede i erhvervelsen af netop dette store 'safttapetsværk' fra Fuglsang Kunstmuseums side. Ligeledes blev Karim Boumjimars 2025-soloudstilling på O – Overgaden et vigtigt afsæt for kunstnerens nye skala, idet han producerede af 2m høje lerkrukker og et enormt stedspecifikt vægmaleri, begge vigtige faktorer bag invitationen til kunstnerens første soloudstilling på et museum, som åbner i Finland 2026. Alle tre forløb illustrerer O – Overgadens rolle som bindeled mellem eksperimenterende kunstnerisk udvikling og langsigtet institutionel anerkendelse. Et tilsvarende udviklingsforløb fandt sted i samarbejdet med Samara Sallam, uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2022 og med en BFA fra Det Fynske Kunstakademi (2019). Sallams præsentation på O – Overgaden førte til stor kritisk opmærksomhed, herunder en stor og positiv anmeldelse i Information og en større feature i Politiken, og udgjorde samtidig et afsæt for kunstnerens efterfølgende udpegning til Statens Kunstfonds talentudviklingsprogram *Ung Kunstnerisk Elite*.

Ledelsesberetning

Et andet eksempel på udstillingsprogrammets virkning og skandinaviske og internationale rækkevidde i 2025 blev, hvorledes Madeleine Anderssons udstilling, der var del af det særlige INTRO-program (se uddybende beskrivelse under 'Udstillinger') og havde sidste udstillingsdag ultimo januar på O – Overgaden, igennem 2025 rejste videre på skandinavisk turné til to anerkendte kunsthaller i Sverige og Norge, først INDEX Arts Foundation i Stockholm og senere Trondheim Kunsthall. Parallelt blev flere af Villiam Miklos Andersens skulpturer fra hans INTRO-udstilling på O – Overgaden, der også løb ind i januar 2025, sendt til kunsthallen KOHTA i Helsinki og i 2026 vises mange af værkerne på en stor soloudstilling i Milano. Andersens hovedværk fra udstilling på O – Overgaden blev dertil indkøbt til ARKENs samling og vises der, som centralt værk, i en stor samlingsudstilling i 2026; et år hvor kunstneren også arbejder på et større offentligt værk i samarbejde med Ny Carlsbergfondet.

Efter at have modtaget en overvældende presse-mæssig interesse for mere kendte kunstnernavne i 2024, var det skønt at opleve, hvorledes pressen i 2025, trods årsprogrammets i udgangspunktet mindre kendte 'headlinere', fortsatte med at dække O – Overgadens program nært, også når det gjaldt mere traditionelt 'smalle' og 'ukendte' kunstnerskaber, endda med baggrunde fra andre lande, såsom de udstillende kunstnere Reba Maybury, Samara Sallam eller Karim Boumjimar, som alle i dag er bosat i Danmark, og som alle fik længere anmeldelser i henholdsvis Information og Politiken:

- **I Information skrev Bodil Skovgaard således om Reba Maybury (oktober 2025):** *”Den britisk-pakistanske kunstner Reba Maybury er en af sin generations mest interessante stemmer. [...] Her er endelig noget skarpt, noget klogt, noget andet. Og man ved, det er godt, når alle har lidt svært ved at sætte fingeren på, hvad det præcist er, Maybury kan.”*
- **Til netmediet Kunstkritikk skrev Louise Steiwer om Karim Boumjimar (august 2025):** *”Natklubbens trance og den mørklagte parks cruising er de bevægelsesmønstre, der driver os gennem udstillingen, som en dans og en drift. Det er let at blive forført af Boumjimars streg, man vil gerne med til denne her fest, og man håber, at den som på Berghain varer ikke blot til den lyse morgen, men hele weekenden og allerhelst for evigt.”*
- **På Politikens spalter skrev Trine Ross om Birke Gorm (juli 2025):** *”Nu introducerer hun noget, der må være nordisk voodoo, for langs de høje paneler i salen ud mod Christianshavns Kanal har Gorm placeret tøjdukker, der befinder sig et sted midt mellem det søde og det skræmmende, sådan som de sidder der, ansigtsløse og med armene i vejret. I glæde eller i overgivelse?”*
- **I Information – i en dobbeltsidet anmeldelse – skrev Sabitha Söderholm om Samara Sallam (juni 2025):** *”Sallams udstilling er en rejse indad, den åbner en portal og lader beskueren se ind i sig selv for at kunne se ud i verden igen. Udstillingen er en tærskel. Man må give sig hen, tage skridtet. Vi kan både tage blodet bogstaveligt, ikke se bort, se på det, på de uhyrligheder, der finder sted, det folkedrab, vi alle er vidner til, men vi kan også se den åbne bug, blodet, som en åbning, som endnu en portal, ligesom porten, en vej ind i os selv.”*

Ledelsesberetning

- **I Politiken skrev Helene Navne følgende i et længere interview med Samara Sallam før hendes udstilling åbnede (maj 2025):** *”Til udstillingen på O - Overgaden arbejder Samara Sallam på tre skulpturer. [...] Det handler om vejen til, hvordan man finder mening – erkendelse. »Man kan ikke bare sidde og tænke sig til mening. Der skal være handling. Et skridt. En fysisk bevægelse«, siger hun.”*
- **Til Ud & Se skrev Benjamin Dane om Cecilie Norgaard (marts 2025):** *”På O – Overgaden på Christianshavn leger Norgaard med oliemaleriet, der engang blev brugt til at skildre overklassen og dens magt, og vender fortællingen på hovedet ved at male blandt andet lastbiler og skibscontainere – objekter, der normalt opfattes som uæstetiske, men som hos Norgaard bliver farverige, drømmende og næsten poetiske.”*

Overordnet skabte O – Overgadens udstillingsprogram i 2025 således markant udvidede muligheder for yngre kunstnerskaber. Programmet opnåede gennemslagskraft i både fagmiljøer og i en bredere offentlig sammenhæng. Denne synlighed bidrog samtidig til at fortsat at positionere O – Overgaden som et af de steder, hvor nye kunstneriske stemmer får et reelt offentligt gennembrud. Den britisk-pakistanske, dansk-bosatte billedkunstner og politisk dominatrix Reba Maybury, som havde sin første soloudstilling i Skandinavien på O – Overgaden, og som i 2026 udstiller på bl.a. Wiens berømte kunsthall Secession, blev således beskrevet af Bodil Skovgaard Jørgensen i Information som: *”Her er endelig noget skarpt, noget klogt, noget andet.”* Mayburys kunstnerskab satte et kritisk blik på sammenhængen mellem økonomi og seksualitet – både i kunstverdenen og udenfor – og blev et klart eksempel på, hvordan O – Overgadens program også i 2025 systematisk har arbejdet med kunstneriske positioner, der engagerer sig i samtidens mest presserende samfundsspørgsmål og bidrager til at formulere nye dagsordener i det danske kunst- og kulturlandskab.

Ledelsesberetning

C. Udstillinger - og udvikling

I løbet af 2025 præsenterede O – Overgaden hele 11 udstillinger, heraf 2 som løb fra 2024 ind i 2025. 8 udstillinger åbnede i de store udstillingssale (3-400m²) i løbet af 2025 (varighed ml. 8 og 10 uger) og dertil vist 1 mindre, eksternt samarbejdsprojekt i kunsthallens forhal (varighed 1 uge/skolernes efterårsferie). Alle 8 store udstillinger i O – Overgadens udstillingssale var programlagt gennem Open Call (hvh. 6 gennem almindeligt Open Call og 2 gennem husets INTRO Open Call, se mere nedenfor).

Blandt de 8 soloudstillinger, som åbnede i de store udstillingssale i 2025, var hele 7 skabt som kunstnerens første større soloudstilling i Danmark, og størstedelen af kunstnerne bag var mellem 1-5 år efter endt akademiuddannelse. Udstillingsprogrammet i 2025 viste et bredt og mangfoldigt udsnit af nye kunstneriske stemmer, som alle har stærk tilknytning til Danmark, men hvoraf mange arbejder på tværs af nationale grænser – enten som internationale kunstnere bosat i Danmark eller som danske kunstnere med base i udlandet: bl.a. 2 danske kunstnere uddannet eller bosat uden for Danmark (Cecilie Norgaard/Berlin; Birke Gorm/Wien), 2 danske/danskuddannede kunstnere med migrationsbaggrund (Kamil Dossar/Irak-Ungarn, Samara Sallam/Palæstina), 2 internationale kunstnere bosat i Danmark (Reba Maybury/England; Karim Boumjimar/Spanien) samt dertil 2 danske kunstnere bosat lokalt (Victor Bengtsson og Anna Munk).

Som del af vores 2025-program arbejdede flere af kunstnerne med aktuelle tematikker: fra Anna Munks fremmalning af livets universelle forfald – ikke mindst Børsens brand – fastholdt i make-up og mummificeringsteknik til Kamil Dossars filmiske forfølgelse af idéen om monstret, som et mærkat for den fremmede, gennem AI-generede reptiler. Fra Reba Mayburys undersøgelser af relationen mellem kunstens bestillinger, overvågning og sexarbejde til Karim Boumjimar, hvis erotiske univers omsat i vaser og vægmalerier udfordrer forældede idéer om faste, binære seksualiteter. Fra Samara Sallam, hvis keramik- og træskulpturer forbinder sufi-mysticisme og folkesagn om tab og død med dagsaktuelle lidelser i Mellemøsten, til Birke Gorm, der formgiver fundne skraldematerialer – og spørger til (over)forbrug og hvad der dømmes ude i et kapitalistisk samfund. Fra Victor Bengtsson, der udfordrer historiefortællingens kraft gennem 'falske' gobeliner også kaldet 'safttæper', til Cecilie Norgaard, som i sine oliemalerier af vogntog og farveblyanter italesætter kulturens hierarkier.

Generelt for det kunstneriske program var O – Overgadens fokus i 2025, i tråd med de seneste år, at styrke kunstnersamarbejdet med fokus på en *best practice* for hvilke støttestrukturer og muligheder, som institutionen tilbyder de ofte helt unge kunstneriske profiler. I dette arbejde er O – Overgadens særlige INTRO-program, hvor to kunstnere årligt – gennem et særligt INTRO Open Call – inviteres ind i et ressourcerstærkt samarbejdsforløb med både intern og eksternt sparring om bl.a. økonomi, fundraising og kunstnerisk udvikling, et fyrtårn, skabt med generøs støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden. Udover at dette 'postgraduate' forløb kulminerer i to store soloudstillinger i november, giver det også O – Overgaden som organisation mulighed for løbende at udvikle nye metoder til at løfte nye kunstneriske stemmer frem i offentligheden. INTRO-programmet har således en væsentlig udviklingsfunktion på kunsthallen med ringvirkninger ind i husets øvrige udstillingssamarbejder.

Ledelsesberetning

Som centralt beliggende og endda gratis kunsthall for den nyeste samtidskunst er O – Overgaden et sted, hvor publikum kan opleve de nyeste kunstnere først. Med det metodiske fokus på *best practice* arbejder O – Overgaden mod at optimere rammerne for, at unge kunstnere producerer nye ambitiøse værker, ofte i større skala end nogensinde før, således at både bæredygtighed og kunstnerisk integritet samt visuelt udtryk kvalificeres og understøttes.

Udstillinger – Ansøgninger/Open Call

Siden 2021 har O – Overgaden inviteret kunstnere til at ansøge om at udstille på kunsthallen ud fra deres praksis, dvs. ved at indsende deres generelle portfolio, frem for, som tidligere var procedure, at søge med et konkret udstillingsprojekt. Strategisk mindsker dette kunstneres gratis arbejde med indsendelse – før de har en udstillingsinvitation. Samtidig udvider det O – Overgadens samarbejde med kunstnerne til også at indeholde konceptualisering og budgettering, således at kunstnerne får fuld støtte til disse processer, fremfor at skulle mestre disse på forhånd. Ændringen har skabt øget 'åbenhed' i Open Call'et, som i 2025 tiltrak sig lidt over 600 ansøgninger (nøjagtigt tal: 610) fra kunstnere i både Danmark og internationalt, mod ca. 900 i 2024 og 550 i 2023. Det særlige Open Call til husets INTRO-program, som kun kan ansøges af nyligt uddannede med tilknytning til den danske kunstscene, lå i august-september. Hertil kom der 131 højt kvalificerede ansøgninger, hvilket lå en del over antallet de forrige år (ca. 85-95) – og understreger INTRO-programmets attraktion og resonans på den unge kunstscene.

Ledelsesberetning

Udstillinger, detaljeret:

1) Villiam Miklos Andersen: *Caffè Crema*

23. november 2024 – 26. januar 2025 (del af INTRO-programmet)

Lokation: O – Overgadens grundetage

Kort beskrivelse (se også O – Overgadens ledelsesberetning for 2024)

Det ligger en queer tilgang til hverdagens velkendte logistik bag Villiam Miklos Andersens (f. 1995, DK) skulpturelle og relationelle værker. Til O – Overgaden har Villiam Miklos Andersens skabt et stort nyt udstillingsprojekt, *Caffè Crema*. I projektet tager Andersen udgangspunkt i sin egen erfaring som lastbilchauffør og låner derfor også sin udstillingstitel fra den billige kaffe, der kan købes ved næsten ethvert motorvejsstop i Centraleuropa. Ved hjælp af en bred vifte af skulpturelle objekter – herunder en faktisk kaffemaskine, håndskårne egetræsuraler, en bunke gulerødder, blomsterdekorationer, en helrumsfryser og spilleautomater lavet af cedertræ – skaber Andersen en farverig totalinstallation à la et engrosmarked eller en frihandelszone.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør: Nanna Friis
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Brecht Wright Gander, Oskar Fehlauer, Vivien Kämpf

2) Madeleine Andersson: *Degenerative Knowledge Production*

23. november 2024 – 26. januar 2025 (del af INTRO-programmet)

Lokation: O – Overgadens første etage

Kort beskrivelse (se også O – Overgadens ledelsesberetning for 2024)

Madeleine Anderssons (f. 1993, SE, bosat DK) kunstneriske signatur er research-baserede fortællinger, fortalt i hurtige, fængslende levende billeder, der typisk afdækker absurditeterne omkring menneskeskabte teknologier og deres affødte (halve) sandheder. Til O – Overgaden skaber Andersson en større ny videoinstallation med fokus på, hvordan elektricitet er blevet brugt som metafor for og middel til at objektivisere og optimere, kontrollere og ikke mindst klassificere den menneskelige hjerne – hvad enten den kategoriseres som dum, intelligent eller død.

- PUBLIKATION (34p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør: Nanna Friis
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Mandus Ridefelt, Adam Kleinman, Thomas Moynihan

Ledelsesberetning

3) Cecilie Norgaard: *Emotionally Invested*

22. februar– 4. maj 2025

Lokation: O – Overgadens grundetage

Kort beskrivelse

Hvis oliemaleriet engang var et vigtigt middel til at understrege overklassens magt, insisterer Cecilie Norgaard (f. 1991, DK, bosat DE/AT) i sin nye værserie, skabt til O – Overgaden, på at vende denne fortælling på hovedet ved i stedet at fokusere på helt almindelige objekter. Farveblyanter, bogstaver og tal; sparegrise, biler, ure og lastbiler crasher, gentages eller mangedobles i malerierne, som samlet set skaber et humoristisk, absurd univers af skoleting, penge og protestantisk tidspres. Som del af et cirkulært alfabet indgår hvert enkelt af Norgaards motiver i en større billedkreds af gentagne figurer, der flyder fra et maleri til et andet. Motiverne er centralt placerede og teatralisk belyste, ofte på mørk baggrund, som var de kontekstløse scenografier. Sammen virker billederne som en form for optegnelse over arbejderklassens almene værktøjer, der her forvandles til maleriske, æstetiske objekter, samtidig med at værkerne peger på netop det kunstneriske håndværk som en del af den samme infrastruktur.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør: Nanna Friis
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Sophia Rohwetter, Magnus Thorø

4) Victor Bengtsson: *Horse droppings are not figs*

22. februar – 4. maj 2025

Lokation: O – Overgadens første etage

Kort beskrivelse

Til O – Overgaden har Victor Bengtsson (f. 1997, DK) skabt et 6-meter bredt, frithængende maleri ved at gnide oliefarve ind i hessian og hermed indlejre motiver i stoffets ru struktur. Idet trådene er efterladt synlige, minder det frithængende, indfarvede tekstil om historiske vævninger – som en slags fattigmands-Gobelin eller et såkaldt 'safttapet'. Værket, der mimer de store fortællinger kendt fra traditionelle vævninger, er en episk skildring af landliv i Nordeuropa set og (mis)forstået fra en fjern fremtid, Bengtssons associative motivverden. I udstillingens anden hovedsal præsenteres i en brudt frise, der viser et puslespil af sovende eller døde menneskefigurer og omvendte, forvrængede kroppe. Bengtssons historier, der forklæder sig som klassiske vævninger, gentager således apokalyptiske scenarier. Skyggemotiverne og deres forstyrrede fremstilling af en tidligere landbrugskultur opløser forestillingen om en sandfærdig historieskrivning og bliver et billede på, hvordan pseudo-videnskabelige fortællinger stadig lurer bag vores samtidskultur.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør: Nanna Friis
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Signe Havsteen, Aske Hyldborg Jensen, Olivia Turner

Ledelsesberetning

5) Birke Gorm: *Let me stop you right there*

24. maj – 3. august 2025

Lokation: O – Overgadens grundetage

Kort beskrivelse

Affald, forbrug, kontrol: Birke Gorm (f. 1986, DE/DK, bosat AU) samler skrot og skrald fra sine omgivelser såvel som den lokale losseplads for derefter at sammenstille, sy eller formgive de fundne materialer, der kan ses som dømt ude (eller døde) i et kapitalistisk samfunds optik. I udstillingens første rum hænger rustne jernelementer – brugte høtyve, savklinger, pigtråd, kroge – ned fra loftet i svungne klynger. Fremfor at mime en klassisk skulpturel monumentalitet er disse 'uroer' eller mobiler raslende, spinkle og skørnede i deres mørke konturer. Den omvendte omgang med de farlige, spidse materialer vidner om Gorms anarkistiske, næsten surrealistiske metode til at skabe værdi eller skønhed, hvor der – i hvert fald set med økonomiske øjne – ingen værdi er. I udstillingens andet rum ses en væg-til-væg gulvinstallation skabt af affaldspap og forhåndenværende hverdagsmaterialer, her genbrugt til at skabe en miniatureby. Den 'pauvre' sammenstilling skaber en mini-verden, der sætter spørgsmålstejn ved de materielle værdisæt og territoriale grænser, som indlæres af barnet gennem leg. Materialeansamlingen bliver således et billede på de systemiske forestillinger og påbud, der kontrollerer vores offentlige adfærd – en optrevling af, hvad der kategoriseres som høj- eller lavkulturelt, rigtigt eller forkert, affald eller ej.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør: Nanna Friis
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Mai Dengsøe, Jonas Eika

Ledelsesberetning

6) Samara Sallam: *A Speaking Puddle of Blood*

24. maj – 3. august 2025

Lokation: O – Overgadens første etage

Kort beskrivelse

Til sin udstilling samler Samara Sallam (f. 1991, PS, bosat DK) forskellige kilder – fra et palæstinensisk folkesagn om en kvindelig ghoul til Sufi-mysticisme og Jungiansk psykoanalyse – til en fortælling i tre akter. i: Den første skulptur er en fint udskåret træport. Fyldt med symboler – bryster, djævelske horn og fem ben – danner den høje, buede port en krop, der giver monstret eller ghoulen fysisk form, samtidig med at portalen fortryller eller besværges enhver, der træder gennem den. ii: Den anden skulptur er en lille, død ravn med åben bug. Den keramiske fugl fungerer som et kompas eller et varsel – den alvidende budbringer. iii: Den tredje skulptur er et fragmenteret, hypnotisk fiskehoved – et gammelt symbol på visdom og overgang. Som udstillingens tredje portal eller skyggemembran peger værket mod et højere tanke- eller bevidsthedsniveau. Trods det, at Sallams tre skulpturer er tavse, nærmest tilbagetrukne, danner værkerne – gennem deres fokus på iboende vold og eksistentiel søgen – en metafor for samtidens uophørlige angreb på det palæstinensiske folk, der forbinder sig med en universel eller mytisk form for lidelse.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør Nanna Friis
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Mariam Elnozahy, Theodor Nymark

7) Karim Boumjimar: *Pandemonium Paradiso*

30. august – 26. oktober 2025

Lokation: O – Overgadens grundetage

Kort beskrivelse

Karim Boumjimars (f. 1998, ES, bosat DK) maleriske motiver flyder, ofte erotisk, fra én figur til en anden; tænk på et møde mellem dyr, kunstnerens venner, natteliv, historiske personer, cruising og mytologiske skabninger. Udstillingen på O – Overgaden er skabt som en altomsluttende installation og viser et stort vægmaleri, lavet i rummet i ugerne op til åbningen, hvor Boumjimars bogstaveligt talt fabulerende, grænseoverskridende og polyamorøse univers overtager institutionens hvide vægge – som en psykedelisk skærsommernats drøm. Ud af disse vægge nærmest skyder fire 2-meter høje vaser som svampe, der skaber en skov at cruise i. Ser man nærmere på vaserne, rejser en del af motiverne sig fra lerets overflade, der er ridset eller åbnet, som for at lukke hemmeligheder ud eller fritskære skjulte kroppe.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør Nanna Friis
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Basyama Saad, Cédric Fauq

Ledelsesberetning

8) Reba Maybury: *Private Life*

30. august – 26. oktober 2025

Lokation: O – Overgadens første etage

Kort beskrivelse

Reba Maybury (f. 1990, UK, bosat DK) bruger sin position som dominatrix som udgangspunkt for sit kunstneriske virke, idet hun lader sine instruktionsværker udføre af den submissive mand – på hendes ordre. Ved at uddelegere det trivielle arbejde, der ligger i selve den kunstneriske værkproduktion, peger Maybury på de magtforhold – mellem dominans og underkastelse – som er indlejret i både vores kønnede, intime relationer og en senkapitalistisk samfundsorden styret af (ofte mandlige) aktører. Hvem udfører arbejdet, og hvem profiterer? Til sin soloudstilling på O – Overgaden fortsætter Maybury en serie af malerier baseret på mal-efter-tal-sæt, som gengiver Edgar Degas' berømte skildringer af sexarbejdere, der vasker sig. I udstillingen introduceres desuden et element af overvågning, idet publikum overvåges, mens de kigger på de kvinder, der gennem værkerne observeres og seksualiseres selv midt i livets mest banale eller hverdagslige gøremål.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør Nanna Friis
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Hugo Bausch Belbachir, Reba Maybury

9) Hart Lëshkina: *Boy World Effigy II*

10.-19. oktober 2025 (skolernes efterårsferie)

Lokation: O – Room (O – Overgadens forhal)

Kort beskrivelse

I det eksterne samarbejdsprojekt *Boy World Effigy II*, kurateret af den danske kurator Anna Frost, præsenterede kunstnerduoen Hart Lëshkina en mindre udstilling med fokus på et nyt multikanals video- og lydinstallation i O – Overgadens forhal eller eventrum, kaldet "O—Room", henover skolernes efterårsferie. I værket undersøges de skrøbelige grænser mellem individualitet og kollektiv kontrol gennem et af Danmarks historiske kor, Herning Kirkes Drengekor, Film- og lydværket satte fokus på identitet og magt og kaster lys over den stille, men undertrykkende ensretning, som kollektive tilhørsforhold ofte kan skabe. Filmværket udfolder sig som en fragmenteret sammenklipning af korsekvenser og urovækkende hverdagsscener hentet fra kordrengenes dagligdag.

Ledelsesberetning

10) Kamil Dossar: *Fahrenheit* (INTRO)

22. november – 25. januar 2026

Lokation: O – Overgadens grundetage

Kort beskrivelse

Til sin store soloudstilling på O – Overgaden har Kamil Dossar (f. 1988, DK) skabt en serie nye værker, der prikker til vestlige kulturelle koder – ikke ulig Fahrenheit-temperaturskalaen eller den matematiske orden bag Johann Sebastian Bachs klassiske kompositioner – og det potentielt fremmedgørende, der ligger indlejret i selvsamme systemer. I udstillingens første rum viser en ganske lille skærm en nyere optagelse af en klaverkoncert af Bach. Ved hjælp af et specialdesignet script baseret på 'deep fake' AI-teknologi er pianisten forvandlet til et reptil – en generisk fremstilling af et monster. Den monstrøse filmiske forvrængning af klaveroptagelsen antyder, hvordan klassisk musik, trods sin tilsyneladende opbyggelighed, som hovedsøjle i vestlig kultur også er en del af en historie, der kaster lange skygger i form af kolonial undertrykkelse og krav om assimilering. I løbet af sin danske opvækst oplevede Dossar, hvordan hans nu afdøde far, der var politisk flygtning fra Irak, studerede Bach i et forgæves forsøg på at finde ro i Europa. I udstillingens andet rum udfoldes værkets modpart: kunstnerens optagelser af bylandskaber i Irak efter krigen vises i storskala – bl.a. en café, hvor lyset lejlighedsvist forsvinder på grund af strømafbrydelser. Ligesom pianisten bliver de lokale i disse scener forvandlet til krybdyr. Således accelererer Dossar mekanismerne bag den kollektive paranoia over for det 'fremmede' og skubber derved det monstrøse billede så langt, at det begynder at udvise sig selv.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør Nanna Friis
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Mike Sperlinger, Natasha Marie Llorens, Kamil Dossar

Ledelsesberetning

11) Anna Munk: *Tint* (INTRO)

22. november – 25. januar 2026

Lokation: O – Overgaden første etage

Kort beskrivelse

I sin store udstilling på O – Overgaden former Anna Munk (f. 1994, DK) sine motiver med oliemaling side om side med en palet af øjenskygge, highlighter, farvet eller tinted lipgloss og foundation. Den maleriske fastfrysning af et øjeblik skønhed – frugter eller skyer og deres mulige varsel om forfald eller forandring – spejles således i samtidens allestedsnærværende begærsøkonomi: hvordan vi dagligt fremmaler et friskt ansigt og skaber en sminket facade. Længe før der fandtes kommercielle billedportaler, cirkulerede malerier af skønne frugter eller ikoniske brande i europæisk kultur. Munk gentager disse gentagelser, mens hun forstørrer de oprindelige 'stilleben'-motiver. Som i reklameindustriens overdimensionerede skala arbejder Munk på store lærreder med fokus på en central figur – æbler, røg eller silhuetten af en vifte – idet hun lader dele af det oprindelige motiv forsvinde eller fortone sig. En fællesnævner i værkerne er dette flygtige øjeblik. Motiverne synes faktisk at sive bort, mens vi ser på dem. En fornemmelse, som understreges af en subtil duft af pudder eller fugt – som fra hengemte museums-skældre. I Munks malerier er det bestandige forbi; forandring, aldrig og opløsning er uundgåelig.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør: Nanna Friis
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Pernille Albrethsen, Jeppe Ugelvig, Kristian Vistrup

Ledelsesberetning

D: Arrangementer:

For at sikre bæredygtigheden i teamet i forhold til afviklingsfrekvens og også højne ambitionsniveauet for det enkelte event, var det i 2025 O – Overgadens målsætning at koncentrere kunsthallens eventaktivitet, så hver enkelt event kunne få mere rum og fokus – både online og offline. Ud fra den fortsatte målsætning om at være et kulturelt, socialt såvel som fagligt møde- og samlingssted, skabte arrangementerne, der som oftest foregik i O – Overgadens dertil indrettede forhal og eventrum, O–Room, forskellige tilbud, der udvidede hvilke samtaler O – Overgaden bærer frem. O – Overgaden husede således i 2025 en lang række af forskellige arrangementer: 25 events totalt set spændte fra workshops med børn- og unge fra Kulturpiloterne i Amagerplanen og en oplæsning af ny dansk litteratur i samarbejde med Christianshavns Bogfestival til støttesalg, 'Resting Lab' med fokus på at skabe hvilerum, seminar om 'sprog som barriere' skabt af O – Overgadens tilknyttede postdoc forsker i samarbejde med Københavns Universitet og videre til tværfaglige samtaler om og med kunstnerne, ofte i samtale med eksterne samtalepartnere, såsom Medicinsk Museions Adam Bencard eller den internationale kurator Vivien Kämpf.

Artist talks/events/performances:

1. 23. januar: Artist talk med Villiam Miklos Andersen og Viven Kämpf, performance af Tjelle Esrom Raunkjær samt lecture med Lauge Floris
2. 21. februar: Fernisering på Victor Bengtsson *Horse droppings are not figs* og Cecilie Norgaard *Emotionally Invested*
3. 23. februar: Artist talk med Cecilie Norgaard og Francesca Gavin
4. 26. februar: *Resting Lab* session organiseret af Lukas Lund, Linda Lapina, Nana-Francisca Schottländer og andre.
5. 24. marts; Workshop om Carewriters v. post.doc. Anne Kølbæk Iversen m. bl.a. Anna Walther og Cath Borch, afholdt på Institut for Kunst og Kulturvidenskab, KU.
6. 5. april: Performances af Melanie Kitti og Nynne Roberta Pedersen Pedersen (forfatter), ifm. Christianshavns Bogfestival 2025
7. 4. maj: Artist talk med Victor Bengtsson og Adam Bencard (Medicinsk Museion) modereret af Signe Havsteen (museumsinspektør, Nivågaard)
8. 23. maj: Fernisering af Samara Sallam *A Speaking Puddle of Blood* og Birke Gorm *let me stop you right there*
9. 27. maj: Telephone Telephone #33 event organiseret af kuratorfællesskabet Darling Green
10. 11. juni: Skriveworkshop, Center for Kunst og Mental Sundhed, skrivekreds i O – Room
11. 13. juni: Fernisering af børn- og ungegruppen: Kulturpiloternes udstilling *NEW ROOM*
12. 21. juni: *Adagio for Things*, boglancering af kunstbogen *The Photographer* samt performance
13. 3. august: Artist talk med Birke Gorm og Hannah Heilmann
14. 23. august: Preview-event for Reba Mayburys udstilling
15. 29. august: Fernisering af Reba Maybury *Private Life* og Karim Boumjimar *Pandemonium Paradiso*
16. 30. august: CHART VIP-middag inkl. performance af Nica Roses ifm. åbningen af Karim Boumjimar *Pandemonium Paradiso*

Ledelsesberetning

17. 31. august: Offentlig performance af Nica Roses ifm. åbningen af Karim Boumjimar *Pandemonium Paradiso* - event afholdt i samarbejde med CHART
18. 30. september: *Listening with Rocks* — en kombineret performance og workshop afholdt af Bureau for Listening og Nana Francisca Schottländer
19. 10. oktober: Seminar *Language as Barrier and Space of Possibility* i samarbejde med Københavns Universitet og arrangeret af Anne Kølbæk Iversen som del af forskningsprojektet *Crip Time: Art of Impairment, Withdrawal, and Impatience*
20. 10. oktober: Fernisering på Hart Lëshkinas *Boy World Effigy II* - afholdt som del af Kulturnatten
21. 21. november: Fernisering af Anna Munk *Tint* og Kamil Dossar *Fahrenheit* med fest og DJ-set arrangeret i samarbejde med PROXY
22. 27. november: Boglancering af Cathrine Malabous bøger *Hvad skal vi gøre med vores hjerne?* og *Den udviskede nydelse. Klitoris og tækning*. Med samtale mellem Peter Borum, Kasper Hesselbjerg, Anne Kølbæk Iversen og Frida Sandström
23. 4. december: IKK Art Talks *Alternative fortællinger*: Samtale mellem kunstnerne Eliyah Mesayer, Filip Vest og Sidsel Ana Welden Gajardo
24. 6. december: Benefit Art Sale 2025. Kunstsalg til støtte for den civile befolkning i Palæstina via Det Danske Hus i Palæstina, Tirsdagsgruppen Avnstrup, Stop Annekteringen og DRC - Dansk Flygtningehjælp organiseret af kunstnerne Melanie Kitti og Kinga Bartis
25. 11. december: Artist talk med Anna Munk og Rune Finseth (museumsinspektør, Louisiana)

Ledelsesberetning

E: Økonomi og budget :

2025's økonomiske resultat er på 108.714 kr., hvilket betyder, at O – Overgaden går ind i 2026 med en positiv egenkapital på 226.258 kr. Ligesom i 2024 skyldes det positive resultat i 2025 en sikker økonomistyring i samspil med en generøs fondsstøtte til O – Overgadens udstillingsprogram og strategiske udviklingsprojekter, samt ikke mindst en væsentligt øget egenindtjening gennem udleje af kunsthallens lokaler mellem udstillingsperioder eller uden for kunsthallens åbningstider. Denne positive økonomiske udvikling har O – Overgaden, som organisation, stort fokus på at udvikle i de kommende år.

I 2025 blev den vægtige økonomi bag INTRO-programmet (se ovenfor) sikret en ny treårig bevilling fra Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden med opstart i 2026, ved siden af en af Fondens treårige bevilling til kunsthallens årsprogram. 2025 markede parallelt andet år i en stor og vital 3-årig bevilling fra Det Obelske Familiefond. Disse længerevarende og generøse økonomiske årer bag udstillingsprogrammet, blev i 2025 fulgt af vigtige bevillinger af årsprogramstøtte fra Augustinus Fonden, Ny Carlsbergfondet og Beckett-Fonden såvel som fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg.

Som det andet år i O – Overgadens nye driftsstøttebevilling fra Statens Kunstfond (2024-27), der reducerede i støtten med 25% ift. tidligere år, var disse programstøttebevillinger såvel som egenindtjeningen i form af udleje nødvendige for at sikre O – Overgadens ambitiøse udstillingsprogram, såvel som et godt, økonomisk resultat. I 2025 endte resultat lidt under budgetmålet på 150.000 kr., hvilket bl.a. skyldtes at O - Overgaden uden saglig grund blev sagsøgt med påstand om betaling af et væsentligt beløb, hvilket nødvendiggjorde ekstern advokatbistand (advokatregning på ca. 40.000 kr., se side 28 i årsrapporten). Retssagen blev afsluttet med modpartens frafald af hele betalingspåstanden, og samtidig anerkendelse af at det var modparten, som havde handlet ansvarspådragende overfor O – Overgaden.

Hen over året blev det, efterhånden som sikringen af egenindtjeningen lå fast, bestemt at enkelte udstillingers budgetrammer kunne udvides. Det er desuden i forhold til udstillingerne at bemærke, at afslutningen på Madeleine Andersson og Villiam Miklos Andersens udstillinger i 2025 blev fulgt af en overførsel af støttemidler fra 2024 til 2025 til disse særskildte projekter, og at summen af disse projekters udgifter således følger deres budgetrammer (pr. 2024), ligesom Anna Munk og Kamil Dossars udstillinger ikke er afsluttet i 2025, og der således overføres midler til brug i 2026.

Med udgangspunkt i de nye rammer for driftsstøtten har O - Overgaden i disse år fokus på at stabilisere både egne indtægter og fondsmidler. Ambitionen er gennem 2026 at supplere den nuværende egenkapital, så den stabiliseres omkring cirka 300.000 kr.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik, institutionens vedtægter samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025, kapitel 2.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner. Udover at hovedparten af personaleomkostninger nu er fordelt på udstillinger/projekter for at give et mere retvisende billede af O – Overgadens funktion og økonomi.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostningerne, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde O - Overgaden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå instituttet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Resultatopgørelsen

Opstillingsform

Resultatopgørelsen er opstillet, så denne bedst viser institutionens aktivitet i det forløbne regnskabsår.

De i resultatopgørelsen anførte, ureviderede budgettal for regnskabsåret er medtaget for at vise afvigelser i forhold til realiserede tal, og dermed hvorvidt de opkrævede fællesbidrag i henhold til budget har været tilstrækkelige til at dække omkostningerne forbundet med de realiserede aktiviteter.

Indtægter

Nettoomsætning udgør tilskud fra Statens Kunstfond samt private fonde m.fl. Der foretages periodisering af tilskud og andre indtægter, der vedrører regnskabsperioden, uanset om beløbene er indbetalt pr. 31. december 2025.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til administration, lokaler, udstillinger m.v. der foretages periodisering af omkostninger, således at det kun er omkostninger, der vedrører regnskabsperioden, som er medtaget i årsregnskabet.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til medarbejdere. Fra 2024 og frem er der blevet ændret regnskabspraksis, således at hovedparten af personaleomkostninger nu er fordelt på udstillinger/projekter for at give et mere retvisende billede af O – Overgadens funktion og økonomi. I 2025 havde O - Overgaden ca. 5,5 årsværk (for 2024: ca. 5 årsværk.)

Anvendt regnskabspraksis

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsperioden.

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter er indregnet under aktiver og omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter.

Øvrige gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser værdiansættes til nominel værdi.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

<u>Note</u>	<u>2025</u>	<u>Budget 2025</u> (ej revideret)	<u>2024</u>
Driftstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst	2.400.000	2.400.000	2.400.000
1 Øvrige indtægter	4.732.285	4.181.500	5.601.753
Indtægter i alt	7.132.285	6.581.500	8.001.753
2 Løn og personaleudgifter	-839.855	-798.000	-781.574
3 Lokaleudgifter	-1.379.060	-1.434.000	-1.366.307
4 Andre udgifter	-34.255	-41.000	-53.619
5 Administration og kontorhold	-442.378	-151.500	-350.656
12 Udstillinger, events og projekter inkl. forskning	-4.316.631	-4.009.000	-5.326.631
Omkostninger i alt	-7.012.179	-6.433.500	-7.878.787
Resultat før finansielle poster	120.106	148.000	122.966
Finansielle omkostninger	-11.392	2.000	-20.679
Årets resultat	108.714	150.000	102.287
Årets resultat fordeles således:			
Overført restandel af årets resultat	108.714	150.000	102.287
Overført til "Overført resultat"	108.714	150.000	102.287
I alt	108.714	150.000	102.287

Balance 31. december

Aktiver			
<u>Note</u>		<u>2025</u>	<u>2024</u>
Omsætningsaktiver			
	Andre tilgodehavender	21.143	146.119
	Tilgodehavende tilskud	243.025	451.358
	Periodeafgrænsningsposter	38.375	59.528
	Tilgodehavender i alt	<u>302.543</u>	<u>657.005</u>
6	Likvide beholdninger	<u>2.970.205</u>	<u>2.467.800</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>3.272.748</u>	<u>3.124.805</u>
	Aktiver i alt	<u>3.272.748</u>	<u>3.124.805</u>

Balance 31. december

Passiver			
<u>Note</u>		<u>2025</u>	<u>2024</u>
Egenkapital			
7	Overført resultat	226.258	117.544
	Egenkapital i alt	226.258	117.544
Gældsforpligtelser			
	Deposita	67.914	121.871
	Langfristede gældsforpligtelser i alt	67.914	121.871
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	382.228	253.880
8	Skyldige omkostninger	328.848	269.384
9	Forudbetalt tilskud	2.267.500	2.362.126
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	2.978.576	2.885.390
	Gældsforpligtelser i alt	3.046.490	3.007.261
	Passiver i alt	3.272.748	3.124.805
10	Eventualforpligtelser		

Noter

	<u>2025</u>	<u>Budget 2025</u> (ej revideret)	<u>2024</u>
1. Øvrige indtægter			
Kulturstyrelsen, Jour Nr.: RMU UW.2023-0019 samt Jour Nr.: RMU W. 2024-0032-1	0	0	97.167
Kulturstyrelsen, Jour Nr.: RMU W. 2025-0024	125.658	45.000	0
Statens Kunstfond, Jour. Nr.: SKBP25W.2022-0021 samt Jour Nr.: SKBP25W.2023-0013	0	0	300.000
Statens Kunstfond, Jour. Nr.: SKBP25W.2024-0019	300.000	300.000	0
Det Obelske Familiefond	900.000	900.000	900.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	1.555.660	1.590.000	1.629.961
Augustinus Fonden	650.000	650.000	600.000
Beckett-Fonden	200.000	200.000	250.000
Fernisering indtægt	16.564	0	62.476
Ny Carlsbergfondet	300.000	50.000	637.500
Diverse tilskud	126.360	0	97.970
Viderefakturering vedrørende udstillinger	0	0	53.087
Andre indtægter, udlejning af lokaler mv.	558.043	446.500	530.876
Cally Spooner - Støtte til ph.d.-løn mm. via Novo Nordisk Fonden	0	0	442.716
	<u>4.732.285</u>	<u>4.181.500</u>	<u>5.601.753</u>

Noter

	2025	Budget 2025 (ej revideret)	2024
2. Løn og personaleudgifter			
Kunstnerisk leder	646.407	576.000	597.464
Bestyrelshonorar	40.000	40.000	40.000
Pensioner	108.756	120.000	111.399
Presse- og publikumsansvarlig	116.408	0	8.905
Kommunikationsmedarbejder	0	0	3.760
Sociale udgifter, ATP mv.	45.355	47.000	50.949
Regulering af feriepenge og feriepengeforpligtelser	2.637	15.000	-26.764
Refusioner, løn/dagpenge	-116.408	0	-72.229
Fri telefon	-3.300	0	-3.200
Kurator	0	0	71.290
	839.855	798.000	781.574
Årsværk for 2025: 5,5			
Årsværk for 2024: 5			
3. Lokaleudgifter			
Husleje, inkl. særindretning	1.219.117	1.250.000	1.182.738
El, vand og varme	136.618	170.000	145.572
Rengøring, vinduespolering, renovation	23.325	14.000	37.997
	1.379.060	1.434.000	1.366.307
4. Andre udgifter			
Mødeudgifter	2.603	5.000	3.946
Repræsentation	4.609	8.000	6.404
Indkøb varer	-283	0	12.517
Nedskrivning af tilgodehavender	6.096	0	0
Gebyrer	21.230	28.000	30.752
	34.255	41.000	53.619

Noter

	<u>2025</u>	<u>Budget 2025</u> (ej revideret)	<u>2024</u>
5. Administration og kontorhold			
Kontorartikler	8.313	10.000	14.366
Telefon, porto, fax, gebyrer mv.	24.200	20.000	22.869
EDB udgifter og hjemmeside	8.427	5.000	2.107
Revisor, revision og regnskab	48.125	45.000	45.000
Regnskabsassistance	45.000	25.000	22.625
Dataløn gebyrer	6.656	4.000	6.650
Personaleudgifter	17.254	12.500	8.538
Abonnementer og kontingenter	48.725	25.000	41.724
Småanskaffelser	2.493	0	30.531
Diverse	3.693	0	0
Advokat	40.000	0	0
Publikationer	3.035	0	5.391
Udgifter event/udleje	97.429	0	42.574
Open Call udgifter	39.762	0	0
Uforudsete udgifter	1.612	5.000	0
Diverse varekøb	0	0	7.948
Konsulent	0	0	3.660
EU moms rettelse	47.654	0	96.673
	<u>442.378</u>	<u>151.500</u>	<u>350.656</u>
		<u>31/12 2025</u>	<u>31/12 2024</u>
6. Likvide beholdninger			
Bankindestående		<u>2.970.205</u>	<u>2.467.800</u>
		<u>2.970.205</u>	<u>2.467.800</u>
7. Overført resultat			
Overført resultat 1. januar		117.544	15.257
Årets overførte overskud eller underskud		<u>108.714</u>	<u>102.287</u>
		<u>226.258</u>	<u>117.544</u>

Noter

	<u>31/12 2025</u>	<u>31/12 2024</u>
8. Skyldige omkostninger		
Moms	112.268	86.505
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	86.564	74.821
Skyldig ATP og andre sociale ydelser	9.900	8.910
Løn og tantieme	40.000	5.000
Feriepenge	77.537	73.629
Stripe	2.519	0
Skattekonto	60	20.519
	<u>328.848</u>	<u>269.384</u>

9. Forudbetalt tilskud		
Driftstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst	1.480.000	1.350.000
Beckett-Fonden	200.000	200.000
William Demant Fonden	50.000	0
Ny Carlsbergfondet	362.500	112.500
Augustinus Fonden	0	650.000
Outreach / Kulturpiloterne	0	49.626
Diverse tilskud - Samara Sallam	45.000	0
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	130.000	0
	<u>2.267.500</u>	<u>2.362.126</u>

10. Eventualforpligtelser

Instituttet har indgået uopsigeligt lejemål i 14 år i forlængelsen af en større renovering. Instituttets eventualforpligtelse udgør således t.kr. 14.660.

Noter

11. Udstillinger, events og projekter inkl. forskning

Rammer og opbygning af udstilling	720.522	438.000	975.266
Publikation	565.993	508.000	511.213
Transport af værker	66.192	40.000	33.101
Rejser, hotel og fortæring	60.000	60.000	211.143
Honorar	217.594	212.000	246.074
Annoncering	73.233	54.000	40.685
Forsikring af værk	42.902	36.000	41.970
Teknisk ledelse	388.256	423.000	390.776
Tekniske medarbejdere	125.454	80.000	99.548
Udstillingsvagter	261.644	264.000	222.265
Udstillingsrengøring	85.920	68.000	79.992
Vederlag	111.085	70.000	104.675
Event	43.243	54.000	68.756
Formidling	151.490	160.000	202.434
Presseklip	15.928	15.000	16.146
Dokumentation af udstilling	61.488	45.000	110.252
Fernisering	121.710	38.000	125.090
Koordination	160.000	170.000	176.000
Kuratorisk planlægning	479.565	456.000	464.400
Teknisk udstyr	23.841	20.000	42.768
Projektledelse	102.071	121.700	119.253
Formidlingsledelse	59.751	50.000	48.139
Udstillingsaktiviteter og mentor	130.496	140.000	144.663
Kommunikation og formidling	227.190	294.300	261.847
Projekt nr. 20: Cally Spooner - SYMPOSIUM	0	0	474
Projekt nr. 21: Cally Spooner bog ifbm. PhD	-335	0	-2.403
Projekt 19: Tilgængelighed (Lift til grundetagen)	14.652	0	138.270
OUTREACH	6.665	0	0
Projekt nr. 14: Cally Spooner	0	0	11.118
Cally Spooner - Udgift til Ph.d.-løn mm. via Novo Nordisk Fonden	0	0	442.716
Uforudsete udgifter	81	192.000	0
	4.316.631	4.009.000	5.326.631

Noter

	2025	2025
	Budget (ej revideret)	
12. Udstilling nr. 1 2024: Julie Falk		
Fernisering	0	1.363
	0	1.363
13. Udstilling nr. 2 2024: Apolonia Sokol & Benamor		
Fernisering	0	1.363
	0	1.363
14. Udstilling nr. 3 2024: Panteha Abareshi		
Publikation	0	4.000
	0	4.000
15. Udstilling nr. 8 2024: INTRO Madeleine Andersson		
Rammer og opbygning af udstilling	0	25.455
Publikation	0	15.548
Formidling	0	4.319
Transport af værker	0	15.694
Annoncering	0	179
Udstillingsvagter	0	13.196
Udstillingsrengøring	0	5.438
Udviklingsaktiviteter	0	11.485
Uforudsete udgifter	0	81
	0	91.395

Noter

	2025	2025
	Budget (ej revideret)	
16. Udstilling nr. 9: INTRO Villiam Miklos Andersen		
Rammer og opbygning af udstilling	0	57.387
Formidling	0	4.319
Publikation	0	11.437
Transport af værker	0	1.920
Udstillingsvagter	0	13.195
Udstillingsrengøring	0	5.438
Event	0	13.363
Udviklingsaktiviteter	0	15.656
	0	122.715
17. Udstilling nr. 1 2025: Victor Bengtsson		
Fernisering indtægt	0	-6.252
Rammer og opbygning af udstilling	43.000	48.684
Publikation	68.000	73.911
Formidling	20.000	15.494
Transport af værker	4.000	4.999
Honorar	22.000	22.000
Annoncering	4.000	4.760
Forsikring af værk	4.500	4.757
Teknisk ledelse	48.645	44.156
Udstillingsvagter	33.000	32.227
Udstillingsrengøring	8.000	14.023
Event	4.000	5.000
Presseklip	2.000	1.991
Dokumentation af udstilling	5.000	6.625
Fernisering	3.000	13.749
Kuratorisk planlægning	52.440	55.150
Koordination	20.000	20.000
Kommunikation og formidling	49.050	37.865
Vederlag	10.000	22.500
Uforudsete udgifter	20.000	0
	420.635	421.639

Noter

	2025	2025
	Budget	
	(ej revideret)	
18. Udstilling nr. 2 2025: Cecilie Norgaard		
Fernisering indtægt	0	-6.252
Rammer og opbygning af udstilling	43.000	43.373
Publikation	68.000	73.094
Formidling	20.000	14.322
Transport af værker	4.000	4.337
Honorar	22.000	22.094
Annoncering	4.000	4.760
Forsikring af værk	4.500	4.757
Teknisk ledelse	48.645	44.156
Udstillingsvagter	33.000	32.227
Udstillingsrengøring	8.000	14.023
Vederlag	10.000	13.710
Event	4.000	4.494
Presseklip	2.000	1.991
Dokumentation af udstilling	5.000	7.875
Fernisering	3.000	13.749
Kuratorisk planlægning	52.440	55.150
Koordination	20.000	20.000
Kommunikation og formidling	49.050	37.865
Uforudsete udgifter	20.000	0
	420.635	405.725

Noter

	2025	2025
	Budget	
	(ej revideret)	
19. Udstilling nr. 3 2025: Samara Sallam		
Fernisering indtægt	0	-2.030
Rammer og opbygning af udstilling	43.000	32.393
Publikation	68.000	72.009
Formidling	20.000	18.610
Transport af værker	4.000	7.386
Honorar	22.000	22.000
Annoncering	4.000	6.596
Forsikring af værk	4.500	6.578
Teknisk ledelse	48.645	46.300
Udstillingsvagter	33.000	33.094
Udstillingsrengøring	8.000	8.036
Vederlag	10.000	18.000
Event	4.000	0
Presseklip	2.000	1.991
Dokumentation af udstilling	5.000	7.070
Fernisering	3.000	10.899
Kuratorisk planlægning	52.440	55.150
Koordination	20.000	20.000
Kommunikation og formidling	49.050	37.865
Uforudsete udgifter	20.000	0
	420.635	401.947

Noter

	2025	2025
	Budget	
	(ej revideret)	
20. Udstilling nr. 4 2025: Birke Gorm		
Tilskud	0	-45.000
Fernisering indtægt	0	-2.030
Rammer og opbygning af udstilling	43.000	60.939
Publikation	68.000	73.743
Formidling	20.000	20.335
Transport af værker	4.000	19.077
Honorar	22.000	27.500
Annoncering	4.000	6.596
Forsikring af værk	4.500	6.578
Teknisk ledelse	48.645	46.300
Udstillingsvagter	33.000	33.094
Udstillingsrengøring	8.000	9.670
Vederlag	10.000	22.500
Event	4.000	2.000
Presseklip	2.000	1.991
Dokumentation af udstilling	5.000	11.710
Fernisering	3.000	10.899
Kuratorisk planlægning	52.440	55.150
Koordination	20.000	20.000
Kommunikation og formidling	49.050	37.865
Uforudsete udgifter	20.000	0
	420.635	418.917

Noter

	2025	2025
	Budget	
	(ej revideret)	
21. Udstilling nr. 5 2025: Reba Maybury		
Tilskud	0	-50.000
Rammer og opbygning af udstilling	43.000	112.385
Formidling	20.000	22.234
Transport af værker	4.000	1.026
Honorar	22.000	22.000
Annoncering	4.000	5.590
Forsikring af værk	4.500	5.059
Teknisk ledelse	48.645	44.156
Udstillingsvagter	33.000	29.566
Udstillingsrengøring	8.000	7.052
Vederlag	10.000	6.475
Event	4.000	0
Koordination	20.000	20.000
Presseklip	2.000	1.991
Dokumentation af udstilling	5.000	6.727
Fernisering	3.000	9.543
Kommunikation og formidling	49.050	37.865
Kuratorisk planlægning	52.440	55.150
Publikation	68.000	69.379
Uforudsete udgifter	20.000	0
	420.635	406.198

Noter

	2025	2025
	Budget	
	(ej revideret)	
22. Udstilling nr. 6 2025: Karim Boumjimar		
Tilskud	0	-31.360
Rammer og opbygning af udstilling	43.000	93.761
Publikation	68.000	71.472
Formidling	20.000	21.977
Transport af værker	4.000	3.965
Honorar	22.000	22.000
Annoncering	4.000	5.590
Forsikring af værk	4.500	5.058
Teknisk ledelse	48.645	44.156
Udstillingsvagter	33.000	29.566
Udstillingsrengøring	8.000	5.418
Vederlag	10.000	15.000
Event	4.000	14.107
Kommunikation og formidling	49.050	37.865
Presseklip	2.000	1.991
Dokumentation af udstilling	5.000	6.727
Fernisering	3.000	14.724
Kuratorisk planlægning	52.440	55.150
Koordination	20.000	20.000
Uforudsete udgifter	20.000	0
	420.635	437.167

Noter

	2025	2025
	Budget	
	(ej revideret)	
23. Udstilling nr. 7 2025: Anna Munk		
Rammer og opbygning af udstilling	90.000	85.030
Publikation	50.000	55.676
Formidling	20.000	14.941
Transport af værker	8.000	4.633
Rejse, hotel og fortæring	30.000	30.000
Honorar	40.000	40.000
Annoncering	15.000	19.581
Forsikring af værk	4.500	5.058
Teknisk ledelse	65.565	59.515
Teknisk medarbejdere	40.000	34.108
Udstillingsvagter	33.000	22.739
Udstillingsrengøring	10.000	8.411
Vederlag	5.000	0
Event	15.000	4.279
Presseklip	1.500	1.991
Dokumentation af udstilling	7.500	7.377
Fernisering	10.000	22.711
Teknisk udstyr	10.000	13.367
Kuratorisk planlægning	70.680	74.333
Formidlingsledelse	25.000	29.875
Koordination	20.000	20.000
Projektledelse	60.850	51.036
Udstillingsaktiviteter og mentor	70.000	61.455
Uforudsete udgifter	36.000	0
	737.595	666.116

Noter

	2025	2025
	Budget (ej revideret)	
24. Udstilling nr. 8 2025: Kamil Dossar		
Rammer og opbygning af udstilling	90.000	161.112
Publikation	50.000	45.724
Formidling	20.000	14.941
Transport af værker	8.000	3.155
Rejse, hotel og fortæring	30.000	30.000
Honorar	40.000	40.000
Annoncering	15.000	19.581
Forsikring af værk	4.500	5.058
Tekniske medarbejdere	40.000	91.346
Teknisk ledelse	65.565	59.515
Udstillingsvagter	33.000	22.739
Udstillingsrengøring	10.000	8.411
Vederlag	5.000	12.900
Event	15.000	0
Presseklip	1.500	1.990
Dokumentation af udstilling	7.500	7.377
Fernisering	10.000	22.711
Teknisk udstyr	10.000	10.474
Kuratorisk planlægning	70.680	74.333
Formidlingsledelse	25.000	29.875
Projektledelse	60.850	51.036
Udstillingsaktiviteter og mentor	70.000	41.901
Koordination	20.000	20.000
Uforudsete udgifter	36.000	0
	737.595	774.179
25. Projekt nr. 15: Outreach / Kulturpiloterne		
Tilskud	0	-49.626
Løn	0	30.190
Diverse	0	26.101
	0	6.665

Noter

	2025	2025
	Budget (ej revideret)	
26. Projekt nr. 19: Tilgængelighed (bl.a. arkitekttegning af fremtidig lift til grundetagen)		
Diverse	0	14.652
	0	14.652
27. Projekt nr. 21: Cally Spooner Bog i forbindelse med PhD		
Salg publikationer Cally Spooner	0	-450
Viderefakturering Cally Spooner	0	-25.366
Øvrige omkostninger	0	25.481
	0	-335

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Sanne Kofod Olsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cb27e8ac-95b4-4e13-ad9c-1f0c7c4197d6

IP: 130.242.xxx.xxx

2026-04-20 15:13:12 UTC



Rune Finseth

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 97e2f96d-feeb-48d4-b16f-4bb9dea3a637

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-04-20 17:18:01 UTC



Lea Porsager

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c147cb02-dfad-436e-be7f-9f3c59865209

IP: 83.94.xxx.xxx

2026-04-22 19:41:04 UTC



Rolf Foged Hvidegaard Hay

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 198d13f1-b49e-43f4-9336-5ca800052c24

IP: 87.50.xxx.xxx

2026-04-23 12:45:47 UTC



Jeannette Pollard Ehlers

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 341c982d-ab35-47fd-9e9d-19c88db40998

IP: 130.225.xxx.xxx

2026-04-24 12:17:04 UTC



Rhea Gaardboe Dall

Direktionsmedlem

Serienummer: 33a26c6b-8641-45ae-a804-f0adba770bee

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-04-27 11:07:11 UTC



Penneo dokumentnøgle: CQZFM-RCKFF-OFI08-361X2-8X824-F35VZ

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Rasmus Myrup Mortensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 958f797f-9c5a-4097-8ac5-fd960fbfa17d

IP: 37.96.xxx.xxx

2026-04-27 11:34:14 UTC



Mary leben Asmund Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 8e08fd5e-a9ed-419d-a4c7-9964f7f436a0

IP: 217.63.xxx.xxx

2026-05-04 10:39:04 UTC



Peter Krogsrud Eriksen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 0fc81aa2-1fd4-48ed-a7b5-00cb5dc2eff9

IP: 87.54.xxx.xxx

2026-05-04 11:13:49 UTC



Rhea Gaardboe Dall

Dirigent

Serienummer: 33a26c6b-8641-45ae-a804-f0adba770bee

IP: 176.21.xxx.xxx

2026-05-11 08:31:13 UTC



Penneo dokumentnøgle: CQZFM-RCKFF-OFI08-361X2-8X824-F35VZ

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.