

Overgaden, Institut for samtidskunst

Overgaden Neden Vandet 17, 1414 København K

CVR-nr. 12 52 24 44

Årsrapport

1. januar - 31. december 2017

Indholdsfortegnelse

| | <u>Side</u> |
|--|--------------------|
| Påtegninger | |
| Ledelsespåtegning | 1 |
| Den uafhængige revisors revisionspåtegning | 2 |
| | |
| Ledelsesberetning | |
| Institutoplysninger | 6 |
| Ledelsesberetning | 7 |
| | |
| Årsregnskab 1. januar - 31. december 2017 | |
| Anvendt regnskabspraksis | 14 |
| Resultatopgørelse | 16 |
| Balance | 17 |
| Noter | 19 |

Ledespåtegning

Bestyrelse og ledelse har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 for Overgaden, Institut for samtidskunst.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6 .

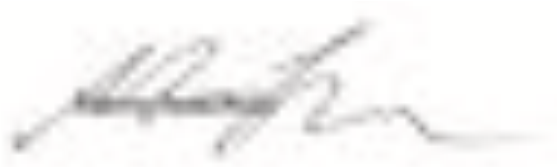
Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af instituttets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København K, den 4. juni 2018

Ledelse



Bestyrelse



Formand



Ruth



Mette Winckelmann



Cecilia Widenheim

ens

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Overgaden, Institut for samtidskunst

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Overgaden, Institut for samtidskunst for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6 .

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af instituttets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2017 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2017 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6 .

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af instituttet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 2 og 6 . Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere instituttets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere instituttet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af instituttets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om instituttets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at instituttet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december, kapitel 2 og 6 regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december, kapitel 2 og 6. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om forvaltningsrevisions og kritisk-juridisk revision.

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

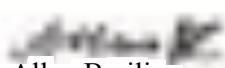
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

den 4. juni 2018

Thornton

Revisionspartnerselskab
20 99 36


Allan Breiling
statsautoriseret revisor
MNE-nr. 35809

Institutoplysninger

Instituttet

Overgaden, Institut for samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

CVR-nr.: 12 52 24 44

Regnskabsår: 1. januar - 31. december

Bestyrelse

Mikkel Bøgh, Formand
Mikkel Carl
Cecilia Widenheim
Ruth Campau
Mette Winckelmann
Jens Lund Mosbek
Caroline Ahlefeldt-Laurvig-Bille

Ledelse

Merete Jankowski

Revision

Grant Thornton, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Stockholmsgade 45
2100 København Ø

Ledelsesberetning

Overgaden, Institut for samtidskunst 2017

Regnskabsåret 2017 var et produktivt og intenst travlt år på Overgaden. I tråd med sin linje om at være den eneste danske kunstinstitution, der udelukkende producerer og viser egne udstillinger med nyproduktion af kunstnere, realiserede og gennemførte Overgaden i 2017 ti nye udstillinger, konferencen Overgaden LECTURES og 44 enkeltstående faglige arrangementer i form af paneldebatter, performances, film screenings, m.v.

1. Udstillinger:

Overgaden realiserede i 2017 udstillinger med nye værker af 30 samtidskunstnere

1 a. Køn

Af disse var:

- 15 mænd (50%) og 15 kvinder (50%)

Overgaden tilstræber en ligelig repræsentation af køn i udstillende kunstnere – en fordeling, der også afspejles i ansøgermængden til Overgaden. Overgaden havde sidste år ekstraordinært en kønsfordeling på 61% mænd og 39% kvinder, og Overgaden satte sig i 2016 derfor som mål, at kønsfordelingen i 2017 skulle være mere ligelig.

1.b. Nationalitet

- 27 danske eller med væsentlig tilknytning til den danske kunstscene (90%)

- 3 fra udlandet (10 %)

Overgaden modtager en betragtelig mængde af ansøgninger fra udlandet, men det generelle niveau i ansøgningerne er lavere end for de fleste danske og bærer i langt højere grad præg af at være generisk udsendte til en lang række kunstinstitutioner, der har ”open call” for ansøgninger. Da Overgaden har det som et mål udelukkende at realisere nye udstillinger er den økonomiske bæredygtighed ift. visningen af udenlandsk kunst også mindre pga. manglende støttemuligheder fra offentlige såvel som private kanaler samt øgede udgifter til transport, m.m.

1.c. Geografisk fordeling

Af de danske kunstnere var:

- 22 bosiddende i København (81,5%)

- 4 bosiddende i udlandet (14,8 %)

- 1 bosiddende udenfor København (Sjælland) (3,7%)

Jf. Overgadens vedtægter §2.4: ”Overgaden tilsigter og arbejder for at være et udstillingssted for hele Danmark og tilstræber derfor geografisk spredning i ansøgningsmængden samt en afspejling af denne i de realiserede udstillingsprojekter. ”

Ledelsesberetning

Som det fremgår af ad.2. modtog Overgaden i 2017 182 udstillingsansøgninger i alt, hvoraf kun 6,5% var fra Danmark udenfor hovedstadsområdet. Den overvægt, der er i Overgadens udstillingsprogram, af danske kunstnere, der er bosiddende i København eller udenfor Danmark afspejler således i store træk den ansøgningsfordeling, som Overgaden modtager. Overgaden har ad flere omgange foretaget initiativer for at tiltrække kvalificerede ansøgninger fra hele Danmark, således deltog leder Merete Jankowski eksempelvis i 2017 i Århus Art Week og havde i den forbindelse portfolio reviews med en lang række lokale kunstnere. Overgaden vil fortsat arbejde for at tiltrække kvalificerede ansøgninger fra hele landet med forbehold for, at det – som det ses tydeligt af 1.3 – vanskeliggøres af, at danske billedkunstnere, der uddannes udenfor København, i stort tal flytter til København eller til udlandet efter endt uddannelse.

1.d. Uddannelse

Af de danske kunstnere var:

- 14 uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi (51,9%)
- 7 autodidakte eller fra ikke-billedkunsthøjskole uddannelser (25,9%)
- 3 uddannet fra Det Jyske Kunstakademi (11,1%)
- 2 uddannet fra kunstakademier i udlandet (7,4%)
- 1 uddannet fra Det Fynske Kunstakademi (3,7%)

14,8% af de kunstnere, der i 2017 blev vist på Overgaden, var uddannet på Det Jyske Kunstakademi eller Det Fynske Kunstakademi – dvs. den geografiske spredning i Overgadens udstillingsprogram er langt højere fordelt på uddannelsessted end på bopæl. En interessant tendens er, at Overgaden viser en høj procentdel af kunstnere, som ikke har en klassisk kunstakademiuddannelse. Disse virker typisk indenfor det digitale eller det lydkunstneriske område eller i krydsfeltet mellem naturvidenskab og billedkunst, alle områder, som de danske kunstakademier har mindre fokus på end de mere traditionelle billedkunstneriske discipliner.

1.e. Udstillinger – detaljeret

28. januar – 19. marts

Rikke Benborg, "Hysterics"

På sin første store soloudstilling på en dansk kunstinstitution udforskede kunstneren Rikke Benborg, som mest er kendt for sine film- og videoværker, hysteri som et kulturelt fænomen, der påvirker vores kvindesyn den dag i dag – helt ind i sproget, som vi benytter. Udstillingen undersøgte det feminine vilkår og udtryk gennem tiden, og hysteriets mange ansigter fortolkedes gennem værker, der både iscenesatte ideen om kvindens forbindelse til det overnaturlige og undersøgte hvordan mennesket – i dette tilfælde kvinden – reagerer, når hendes umiddelbare råderum er begrænset. Hvordan udtrykker man sig, hvis man ikke har lov til at have en stemme, men i stedet er underlagt et andet menneskes vilje og dominans.

På udstillingen præsenteredes en serie nye videoværker og som et nyt element i kunstnerens arbejde en række skulpturelle objekter, der både fungerer som kostumer, der vækkes til live på ferniseringen som et tableau vivant, men også i sig selv tager form af selvstændige abstrakte koncentrat af hjemlige genstande og interiør. Hjemmet har historisk set været kvindens arena – som rammen for, men også

Ledelsesberetning

begrænsning for kvindernes færden. I Hysterics bliver kvindernes kroppe næsten en del af hjemmet, og grænsen mellem krop og møbel er ikke længere tydelig.

28. januar – 19. marts

Jacob Remin, *"Harvesting the Rare Earth"*

Jacob Remin præsenterede på sin første store soloudstilling et spekulativt nær-fremtidsscenario, hvor udstillingens hybride landskab strakte sig fra et futuristisk mineselskabs stilrene mødelokaler over 1:1 ophobninger af elektronisk affald til detaljerige droneoptagelser af en af verdens største elektroniklossepladser, Agbogbloshie, i Ghana. Remins udgangspunkt er teknologien som norm: Med den seneste teknologiske udvikling som human enhancement-teknologi og biochips inkorporeret i vores kroppe, bevæger det ikke-menneskelige og det menneskelige sig ind og ud af hinanden. I *Harvesting the Rare Earth* har den fiktive biotech-virksomhed Hybrid Ventures udviklet en metode, der lader genmodificerede sommerfuglelarver høste de efterspurgte metaller i mængder, der kan møde efterspørgslen. Det er et drømmescenario, der på betryggende vis tilfredsstillers vores behov men samtidig kynisk udstiller vores øgede teknologiske afhængighed. I denne udveksling mellem konkrete og spekulative problematikker undersøgte Jacob Remin den teknologiske verdens magtstrukturer, og udstillingen satte fokus på de økologiske og menneskelige konsekvenser som følge af vores teknologiske forbrug og afhængighed af samme.

8. april – 19. marts

Christian Schmidt-Rasmussen med J&K, Ulla Hvejsel, Kristian Byskov og Claus Ejner, *"Den sejrende Ikaros"*

Med udstillingen *Den sejrende Ikaros* omdannede billedkunstner Christian Schmidt-Rasmussen Overgadens førstesal til et spektakulært og overraskende kunsterteater. *Den sejrende Ikaros* var en to-delt udstilling, der bød på en opførelse af Christian Schmidt-Rasmussens tekst af samme navn samt en scenografisk ramme for kunsterteaterfestivalen OVERMOD, som Schmidt-Rasmussen realiserede i samarbejde med kunstnerne J&K, Ulla Hvejsel, Claus Ejner og Kristian Byskov. I sin helhed præsenterede udstillingen kunstnerens personlige interesse for en kunstform, der på én gang adskiller sig fra den klassiske teateropsætning, men også fra den performancekunst, som kunstscenen de sidste årtier i vid udstrækning har været vidne til. Alle opførelserne var baserede på tekster, der anvender klassiske teatraliske virkemidler som roller og dialog, og i udstillingsrummet vil publikum desuden opleve scenografiske elementer og forskellige former for kunstneriske udtryk, hvor fundne objekter, tekstiler, relieffer og collager blandt andet indgår.

8. april – 28. maj

Ismar Cirkinagic, *"Line of the Horizon"*

På soloudstillingen *Line of the Horizon* undersøgte Ismar Cirkinagic ideologierne bag menneskets ugerninger og handlingsmønstre i en omfattende og scenisk installation skabt til Overgadens underetage. Med billeder, lyd og objekter skabte Cirkinagic et udstillingslandskab, hvor fiktion og utopi smeltede sammen med autentiske begivenheder og genstande fra en virkelighed, der sker lige nu. Ruinøse

Ledelsesberetning

efterladenskaber fra forskellige steder i verden præget af ufred dannede sammen med videoprojektioner af havets horisontlinje og solens og månens gang over himlen udstillingslandskabet bagom et møde mellem talsmænd for to modsatrettede ideologier: Demokrati og totalitarisme. Mødet iscenesattes på åbent hav, hvor en ophedet og passioneret diskussion udspillede sig om fordelene og ulemperne ved hver overbevisning. Med *Line of the Horizon* pegede Cirkinagic på, hvordan der uundgåeligt opstår tvivl og nye forhandlinger, når et af livets grundvilkår er at blive konfronteret med andres fortællinger, omstændigheder og erfaringer.

17. juni – 6. august

Pia Rönicke, *“The Cloud Document”*

På denne omfattende soludstilling skabte Pia Rönicke et skulpturelt og filmisk udstillingslandskab til Overgadens stueetage. Med udstillingen *The Cloud Document* præsenterede Rönicke resultatet af en kunstnerisk vandring gennem botaniske samlinger, der både undersøgte indsamlingens kolonihistoriske udgangspunkt og rummede refleksioner over arkivmateriale som en kilde til nye fortællinger. En af de underliggende tråde i udstillingen var forsvindingens geografi. Rönicke beskriver Liebmanns samling som en agent, der er sendt tilbage i tiden for at fortælle os, hvad der var og hvad der ikke er mere. På samme måde taler de forskellige dele af udstillingen også med hinanden, når personligt rejsemateriale sammenstilles med historisk arkivmateriale og de indsamlede og pressede planteeksemplarer med filmoptagelser fra stederne de oprindeligt vokser: Med *The Cloud Document* udfoldede Rönicke et sammensat og undersøgende univers, hvor den personlige rejsefortælling krydsede spor med historiske data på tværs af tid og rum.

17. juni - 6. august

Peter Voss-Knude, *“Peter and the Danish Defence”*

På sin første store soludstilling præsenterede Peter Voss-Knude resultatet af et tværdisciplinært projekt, der frit kombinerede musikalske og billedkunstneriske udtryksformer. Med *Peter & the Danish Defence* blev Overgaden omdannet til et fortløbende kunstværk, der placerede sig i spændingsfeltet mellem popmusik, politisk aktivisme og samtidskunst for at give publikum et enestående indblik i soldaters virkelighed og erfaringer. Efter aftale med Forsvaret fik Peter Voss-Knude i 2014 et unikt og fortroligt indblik i soldaternes liv på Gardehusarregimentet på Slagelse Kaserne. Det blev begyndelsen på et ukonventionelt kunstnerisk og musikalsk samarbejde, hvor soldaternes følsomme og potente fortællinger på tillidsfuld vis er blevet fortolket til et dobbelt popalbum, som Voss-Knude selv har skrevet og komponeret. Udstillingen på Overgaden var således også en markering af den officielle udgivelse af det andet kapitel af det yderst originale dobbeltalbum, der er udarbejdet i samarbejde med Forsvaret som det første og eneste af sin slags i verden.

26. august – 22. oktober

Jacob Kirkegaard og Niels Lyhne Løkkegaard, *“Vestindiske forestillinger”*

2017 markerede 100-året for det danske frasalg af De Vestindiske Øer, hvilket udgjorde den tematiske rygsøjle i Jacob Kirkegaard og Niels Lyhne Løkkegaards nye lydinstallation, som var skabt specifikt til

Ledelsesberetning

Overgadens stueetage. Gennem optagelser fra øgruppen skildredes forestillingen om dette såkaldte tabte paradys: Et afsavn, som følge af noget man engang har været i besiddelse af. Dette var netop udgangspunktet for Jacob Kirkegaard og Niels Lyhne Løkkegaards udstilling på Overgaden, og deres kunstneriske research fulgte i fodsporerne på turistkatalogerne til den tidligere danske koloni. Lydinstallationen præsenteredes i et rum badet i grønligt lys, der ledte tankerne hen imod filmverdenens green screens – baggrunde, der typisk anvendes til optagelser, som skal anbringe personer på lokaliteter, der ikke umiddelbart er mulige. Via det grønne lys forsøgte kunstnerne at placere lytteren i en ‘eksotisk’ scenografi, der dog udelukkende blev virkeliggjort gennem den enkeltes subjektive forestilling om den. Således reflekteres kunstnernes interesse i lyd som fysisk materiale og som et kropsligt ankerpunkt i verden, og Vestindiske Forestillinger lydliggjorde herigennem et stykke dansk postkolonial bevidsthed anno 2017.

26. august – 22. oktober

Sophie Dupont, *”This Will Also Change”*

Siden sin første performance i 2010 har Sophie Dupont anvendt sin egen krop som redskab og præmis for en eksistentiel og poetisk undersøgelse af dét at være menneske. I de rituelle og stramt koreograferede værker fornemmer man kunstnerens baggrund inden for dans og maleri. *This Will Also Change* var Sophie Duponts første store solopræsentation. I en videreudvikling af de kostumer og rekvisitter, som Dupont skaber til sine performances, er en skulpturel bearbejdning og fragmentering af kroppen og psyken et ledemotiv i udstillingens første rum. Dette gælder ikke mindst det centrale værk, der har lagt navn til udstillingen og fungerer som en selvstændig skulptur samt som remedie for en ny performance, der opføres på åbningsaftenen. Inspireret af det kosmiske hjul er værket udformet som en karrusel med fem figurer, påmonteret mere eller mindre abstrakte kropsdele. Hver især inkarnerer de arketyperiske følelser – vrede, begær, kærlighed, frygt og glæde – følelser, vi rummer hele tiden, men som kontinuerligt fremkaldes i forskellige konstellationer og styrer vores ageren i verden. Hermed giver værket i mere end en forstand krop til en forståelse af, at ingen tilstand er statisk.

11. november – 7. januar

Jesper Carlsen, *”Surface Encounters”*

Hvilken indflydelse har det digitale haft på den menneskelige perception – og ikke mindst vores opfattelse af virkeligheden? Disse spørgsmål udgjorde centrale ledetråde i Jesper Carlsens arbejde. På *”Surface Encounters”* forfulgte Jesper Carlsen dette undersøgelsesfelt gennem et fokus på simuleringer af fysiske materialer. Det første værk, man mødte, er et stort printet tapet, som gengiver et såkaldt Perlin Noise-mønster. Dette er baseret på en algoritme, som blev udviklet af matematikeren Ken Perlin i 1983 for at opnå en mere virkelighedstro gengivelse af teksturer og materialer. Algoritmen danner en form for digital patina til at udglatte overgange i pixelerede strukturer og er i dag et udbredt modelleringsværktøj, som også er en gennemgående delkomponent i Carlsens værker. Med snit ned i computerskabte modelleringer afsøgte udstillingen, hvordan de digitale teknologier og processer griber ind i vores virkelighed som en aktiv medskaber, der rykker ved vores opfattelse af sansning, materialitet og repræsentation

Ledelsesberetning

11. november – 7. januar

REVISIT: EROTIK

Med formatet REVISIT har Overgaden siden 2013 stillet skarpt på husets udstillingshistorik for at undersøge nogle af de mange kunstneriske eksperimenter og nybrud, der har fundet sted her. Dette års REVISIT er et favntag med udstillingen EROTIK fra 1989, hvor 48 kvindelige fotografer bidrog med deres syn på, hvad erotik var. Udstillingen var en reaktion på, at det gængse medie billede og kunsten primært afspejlede det mandlige blik og begær. Hermed satte EROTIK kønsopfattelsen og betydningen af kvindelige kunstnere på dagsordenen og vakte stor opmærksomhed med sit feministiske, men også konfliktfyldte syn på en ellers mandsdomineret tilgang til det erotiske rum. På REVISIT: EROTIK præsenteredes værker, der forsøgte at give et samtidskunstnerisk bud på at begribe det erotiske. Udstillingen var kurateret af kunstner Gudrun Hasle og Merete Jankowski, leder af Overgaden og havde deltagelse af Ann Louise Andersen, Ruth Campau, Emma Hedditch, Hesselholdt & Mejlvang, Lea Guldditte Hestelund, Jakob Jakobsen, Heine Klausen, Tricia Middleton, Klaus Mulbjerg, Michael Mørk, Lea Porsager, Tomas Skovgaard, Tine Tvergaard og Kristoffer Ørum.

Jf. Overgadens vedtægter skal minimum 80% af Overgadens udstillinger i 80% af udstillingsperioden baseres på ansøgninger. I 2017 realiseredes alle udstillinger med undtagelse af REVISIT: EROTIK på ansøgninger, dvs. 90% af Overgadens udstillinger i 90% af udstillingsperioden. Overgaden realiserede i 2017 således 10% flere udstillinger baseret på ansøgninger end det vedtægtslige minimumskrav.

2. Ansøgninger

Overgaden modtog i 2017 182 udstillingsansøgninger – et fald på 6,2 % i forhold til 2016, men nok snarere et udtryk for en ”normalisering” af ansøgermængden på baggrund af, at ansøgningsmængden steg med 62,8% fra 2015 til 2016.

Hertil modtog Overgaden en lang række henvendelser om arrangementer, samarbejder og mindre projekter – der føres ikke statistisk over disse henvendelser, men fornemmelsen heraf er en kraftig stigning over de senere år. Overgaden realiserer en del af disse i form af formatet Overgaden PROJEKT, som rummer alt fra enkeltstående performances over arkivpræsentationer til koncertarrangementer. En stor del af henvendelserne kan Overgaden dog ikke realisere enten pga. personaleresource- eller pladmangel eller pga. henvendelsen baserer sig på et ønske om, at Overgaden skal bidrage med økonomien i projektet.

Antal ansøgninger 2017: 182

Geografisk fordeling af ansøgninger:

- 134 ansøgninger fra København
- 36 fra udlandet
- 8 fra Århus
- 3 fra Sjælland
- 1 fra Fyn

Ledelsesberetning

3. Arrangementer

Overgaden afholdt udover udstillingerne i 2017 44 enkeltstående faglige arrangementer, hvoraf en stor del var knyttet i forbindelse med udstillingerne som formidlingsmæssige tiltag, der udfolder tematikker i udstillingerne.

4. Overgaden LECTURES

Overgaden har siden 2014 realiseret konferenceformatet Overgaden LECTURES i samarbejde med og støttet af Bikubenfonden. Overgaden LECTURES sætter én gang årligt fokus på en væsentlig international dominerende tendens på samtidskunstscenen og under titlen ”Artificial Nature – Potential and Conflict in the Age of the Anthropocene” satte Overgaden LECTURES i 2017 med en lang række internationale gæsteforskere, kunstnere og kuratorer fokus på naturen som genstandsfelt for samtidskunsten. Overgaden LECTURES blev, i lighed med tidligere år, optaget og lagt ud til vederlagsfri brug på internettet.

Overgaden LECTURES afholdtes for sidste gang i 2017.

5. Økonomi og tilskud

Overgaden modtog i 2017 tilskud fra Statens Kunstfond, Københavns Kommune, Det Obelske Familiefond, Bikubenfonden, Knud Højgaards Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond, Grosserer L. F. Foghts Fond og Beckett-fonden.

Årets resultat er: 314.930 kr.