



PKF Munkebo Eriksen Funch
Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
Hovedvejen 56
DK-2600 Glostrup
CVR-nr. 14 11 92 99

(+45) 43 96 06 56
pkf@pkf.dk
www.pkf.dk

O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I

Overgaden Neden Vandet 17, 1414 København K

Årsrapport

2024

Årsrapporten er fremlagt og godkendt af bestyrelsen den 10. marts 2025.

Rhea Dall
Dirigent

PKF Munkebo Eriksen Funch, Statsautoriseret Revisionsaktieselskab, is a member of PKF Global, the network of member firms of PKF International Limited, each of which is a separate and independent legal entity and does not accept any responsibility or liability for the actions or inactions of any individual member or correspondent firm(s).

Indholdsfortegnelse

	Side
Påtegninger	
Bestyrelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Ledelsesberetning	
Institutoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab 1. januar - 31. december 2024	
Anvendt regnskabspraksis	23
Resultatopgørelse	25
Balance	26
Noter	28

Bestyrelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2024 for O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med god regnskabskik samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af O - Overgadens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af O - Overgadens finansielle stilling.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København K, den 10. marts 2025

Direktion

Rhea Dall

Bestyrelse

Mary Ieben Asmund Christensen Lea Porsager

Matias Møl Dalsgaard

Sanne Kofod Olsen

Jeannette Pollard Ehlers

Helle Anita Brøns

Rasmus Myrup

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmerne i O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet for O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i alle væsentlige henseender er udarbejdet i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

O - Overgaden Institut for samtidskunst har som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 medtaget det af ledelsen godkendte resultatbudget for 1. januar - 31. december 2024. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere instituttets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere instituttet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af instituttets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, og om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om instituttets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at instituttet ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen, eller om den på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6 regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Glostrup, den 10. marts 2025

PKF Munkebo Eriksen Funch

Statsautoriseret Revisionsaktieselskab

CVR-nr. 14 11 92 99

Peter Krogsrud Eriksen

Statsautoriseret revisor

mne34335

Institutoplysninger

Organisation

O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I
Overgaden Neden Vandet 17
1414 København K

CVR-nr.: 12 52 24 44

Regnskabsår: 1. januar - 31. december 2024

Bestyrelse

Mary Ieben Asmund Christensen
Lea Porsager
Matias Møl Dalsgaard
Sanne Kofod Olsen
Jeannette Pollard Ehlers
Helle Anita Brøns
Rasmus Myrup

Direktion

Rhea Dall

Revisor

PKF Munkebo Eriksen Funch, Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
Hovedvejen 56
2600 Glostrup

Bankforbindelse

Danske Bank, Holmens Kanal 2, 1092, København K.

Ledelsesberetning

Forord

2024 var et helt særligt år i O – Overgadens udvikling. Udover at markere første år i en ny driftsbevilling fra Statens Kunstfond (2024-2027), som blev fulgt op af nye støttemidler til udstillingsprogrammet og en øget egenindtjening, så blev 2024 et år med en række stærke og markante kunstnersamarbejder, som løftede nye, dagsordenssættende kunstneriske stemmer frem og ind i den offentlige debat og skabte en markant øget kunstfaglig respons parallelt med en kraftig stigning i både presse- og publikumsinteresse med næsten en 50% øgning i besøgstal. I tråd hermed sås en nærmest eksplosiv stigning i interesse for udstillingsprogrammet blandt kunstnere i både DK og internationalt med omkring 900 ansøgninger til O – Overgadens Open Call i marts.

I tillæg hertil blev 2024 et år, hvor O – Overgaden via flere af årets udstillinger, samt gennem strategisk udvikling af husets konkrete adgangsforhold og med organisationens nye post.doc.-forskningsprojekt satte særligt fokus på inklusion, tilgængelighed og krop – og spurgte: hvordan kan O – Overgaden sikre en 'åbenhed' og inklusion af marginaliserede positioner og kroppe? Og sidst, men ikke mindst, blev 2024 et år, hvor O – Overgaden beviste sig som udviklingsplatform for også den yngre, kunstneriske forskning, idet kunstner Cally Spooner både udstillede og forsvarede sin ph.d. tilknyttet O – Overgaden, ved siden af opstarten af førnævnte, større post.doc-projekt.

O – Overgaden har siden sin oprettelse i 1986 som kernefunktion været brobygger, der gennem kunsthallens traditionsrige Open Call løfter helt nye, eksperimenterende kunstneres udtryk – og herunder nye generationers væsentlige samfundsspørgsmål – frem i et større format, under større bevågenhed. Dermed er O – Overgaden en platform for, at nye kunstneriske stemmer kan træde ind og mangfoldiggøre kunst- og kulturfeltet både i Danmark og internationalt. Ingen anden større kunsthall i Danmark har denne åbenhed – i form af et Open Call – indlejret i sit program. Noget, som gør O – Overgaden til et kunstneres 'eget' hus, hvilket kunstnerne responderede på som aldrig før i 2024, med den store ansøgermængde til vores Open Call.

Over de næste år vil O – Overgaden fortsætte sit arbejde med at konsolidere den økonomiske base for O – Overgadens drift – og herigennem sikre udstillings-, event- og forskningsprogrammets mulighedsrum – ved en videreudvikling af egenindtægter både gennem udleje og fondsstøtte, som kan sikre O – Overgadens fremtidige arbejde. På udviklingsstrategisk niveau har O – Overgaden i disse år fokus på at styrke sin funktion som en inkluderende og fællesskabsskabende platform, bl.a. gennem udviklingen af tilgængelighed og arbejdet med nye brugergrupper samt ved at skabe nye, strategiske samarbejder. Fokus her er at sikre og udvikle O – Overgaden, som en eksperimenterende og åben platform, der som samfundsrelevant og udviklende aktør på den danske og internationale kunstscene kontinuerligt udvider og mangfoldiggør vores fælles, danske kulturliv.

Ledelsesberetning

A: O –Overgaden Institut for Samtidskunst – overordnet om 2024

2024 udgjorde det første år i O – Overgadens nye bevillingsperiode af driftsstøtte fra Statens Kunstfond (2024-27). En støtte der, trods en nedregulering fra 2023 til 2024, fortsat udgør den helt afgørende, grundlæggende finansiering bag O – Overgadens årlige drift og program. Det er med udgangspunkt i denne grundlæggende finansiering, at O – Overgaden i 2024 opnåede en stor stigning i programstøttemidler fra private fonde. Faktisk var næsten 60% af O – Overgadens indtægter i 2024 midler givet direkte til udstillingsprogrammet, samtidig med at O – Overgaden lykkedes med at øge private udlejningsindtægter, så den samlede programstøtte, forskningsstøtte og udlejningsindtægt fyldte næsten 70% af årsindtægterne.

I gennem 2024 åbnede O – Overgaden, udover en enkelt gruppeudstilling (1) i samarbejde med et udstillingssted i Funder udenfor Silkeborg, ni store, nye soloudstillinger (9), hvoraf de fleste var baseret på Open Call (8). Udstillinger, der med stærke temaer – og særligt fokus på den marginaliserede eller syge krop – vækkede både den kunstfaglige og pressemæssige interesse for programmet. Således bød 2024 på pressedækning i alt fra DRs Genstart til Zetland og Femina; fra Kunstkritikk til Politikens Kulturforside; fra Peechy Magazine til TV2's Go' Morgen Danmark. Parallelt fortsatte O – Overgaden rækken af monografiske publikationer (8), som følger husets Open Call-baserede soloudstillinger, og sin høje eventaktivitet (38), der skabte både udvidet faglig samtale omkring udstillingerne, øget publikumstilstrømning til kunsthallen og øget følgerantal på sociale medier. Samlet set gav udstillingsprogrammet i 2024 således stor genlyd ud i det danske kulturlandskab, med væsentlige følgevirkninger for de udstillende kunstnere. Dette modsvarede O – Overgadens målsætning om i disse år at fortsætte med at sikre og udvikle kunsthallens position som en vital platform for unge og eksperimenterende kunstneriske stemmer – og dermed at optimere og styrke O – Overgadens afgørende rolle for en kontinuerlig mangfoldiggørelse af den danske kunstscene gennem det Open Call-baserede udstillingsprogram.

Samtidig satte 2024, indenfor denne ramme, fokus på tilgængelighed – hvad er 'åbent' i et 'Open' Call. Efter at have fuldført en række strategiske udviklingsprojekter (2021-2023) med nyt multifunktionelt eventrum, ny publikationsrække og nyt website/ny grafisk profil, er fokus i disse år at øge tilgængeligheden: hvordan kan O – Overgaden reducere de både fysiske og mentale barrierer for at træde ind i huset eller at søge om at udstille? Dette er fokus for en treårig post.doc.-stilling tilknyttet huset med opstart i 2024. Parallelt udmøntede dette fokus sig i bl.a. opstarten af det større projekt om udvikling af nye adgangsforhold og øget brugervenlighed i kunsthallens lokale. I 2024 fik O – Overgaden således arkitekttegnet en model herfor samt tilladelse fra Slots- og Kulturstyrelsen til på sigt at installere en fast trappelift ind i den fredede hovedbygning, samtidig med at der som midlertidig tilgængeligheds-løsning i 2024 blev indkøbt en mobil trappekører, som umiddelbart gjorde det muligt for nogle kørestolsbrugere at komme ind i kunsthallen.

Ledelsesberetning

Trods O – Overgaden høje aktivitetsniveau er kunsthallen en lille organisation med bare fire fastansatte, der udover leder/chefkurator (100%) tæller en kurator/projektkoordinator (100%), en installationsansvarlig/teknisk leder for udstillingerne (80%) og en presse- og kommunikationsansvarlig (80%). Parallelt har O – Overgaden som noget nyt tilknyttede kunstneriske forskningsstillinger som i 2024 talte både en ph.d. og post.doc. Kunsthallen har dertil tilknyttet en freelance publikationsredaktør samt ekstern support til bl.a. bogholderi, grafisk design/website, teknisk arbejde under installation og til varetagelsen af funktionen som udstillingsvært i kunsthallens åbningstider. O – Overgaden er således et lille kerneteam, som bærer langt. Over de kommende år er målsætningen at sikre, at teamet og arbejdsbyrden møder ambitionen i form af et øget antal fast tilknyttede medarbejdere.

Ledelsesberetning

B. Udstillinger og forskning

I løbet af 2024 viste O – Overgaden hele 12 udstillinger, heraf 2 som løb fra 2023 ind i 2024. Hele 10 udstillinger åbnede i løbet af 2024. Ud af disse 10 udstillinger var 8 programlagt gennem Open Call (henholdsvis 6 gennem almindeligt Open Call og 2 gennem husets Open Call til INTRO-programmet).

Ud af de 10 udstillinger, som åbnede i 2024, var 7 af udstillingerne kunstneres første store solo- eller duoudstillinger i Danmark. Udstillingerne viste et bredt udsnit af kunstnere med forskellige geografiske tilhørsforhold og tilknytning, bl.a. 2 kunstnere med migrationsbaggrund (Zahna Siham Benamor og Apolonia Sokol), 1 international kunstner bosat uden for landet (Panteha Abareshi), 2 kunstnere med rødder uden for Danmark, bosat og uddannet lokalt (Aske Thiberg og Madeleine Andersson) 4 danske kunstnere uddannet eller bosat uden for Danmark (Villiam Miklos Andersen udd. på Det Jyske Kunstakademi/Frankfurt og bosat Frankfurt, Asta Lyng, udd. i London, Julie Falk, udd. i Malmö og Apolonia Sokol, udd. og bosat i Paris).

Som del af vores 2024-program arbejdede flere af kunstnerne med aktuelle, vægtige spørgsmål om udgrænsede eller syge kroppe og minoriserede/racialiserede positioner: Fra Julie Falk og Panteha Abareshis arbejde med den syge eller funktionsvarierende krop til migrationsspørgsmål under lup hos Zahna Siham Benamor og Apolonia Sokol til Maja Malou Lyses arbejde med feministiske og økonomiske spørgsmål om hævnporno og kvindens (manglende) ret til egen krop og kropsbillede. Et andet fokuspunkt i udstillingerne var samfundets stereotype kassetænkning og den skæve eller kreative krop eller tæknings tilpasning til disse glatte systemer og infrastruktur – hvilket blev fokus på forskellig vis hos Madeleine Andersson og Villiam Miklos Andersen; og resonerede med Aske Thibergs koreograferede liveudstilling, der satte fokus på det ensomme, afkoblede menneske, midt i samfundets hastige produktionsmølle.

Over sommeren præsenteredes desuden 1 mindre gruppeudstilling: *A Sock in the Eye*, som var produceret i samarbejde med Institut Funder Bakke – et mindre udstillingssted udenfor Silkeborg. Som flere andre af årets udstillinger, stillede udstillingen spørgsmål ved kropsfunktion og tilgængelighed i kunst- og kulturfeltet, og skabte derudover forbindelser mellem O – Overgadens program i centrum af København og andre regioner i landet.

I 2024 var 1 soloudstilling baseret på billedkunstner Cally Spooner praksisbaserede, Novo Nordisk-støttede ph.d.-stipendium, der har været tilknyttet O – Overgaden fra 2021-2024, og som Spooner forsvarede på O – Overgaden i oktober 2024 i forbindelse med sin ph.d.-udstilling *Deadtime: A Hypothesis of Resistance*. Et projekt, der – i samklang Anne Kølbæk Iversens post.doc. om tilgængelighed, der med støtte fra Ny Carlsbergfondet (2024-2027), startede op i april – viser, hvorledes levende kunstneriske praksisser og levende forskning kan berige hinanden på tværs. Med en afsluttende ph.d.-relateret konference med international og lokal deltagelse og stort publikumsfremmøde viste O – Overgadens nye kunstneriske forskningsfokus, hvordan kunsthallens funktion som 'institut for samtidskunst' eller 'mulighedsrum' for nye generationer af kunstnere kan udvikle en offentlig samtale på tværs af kunsthall, kunstakademi og universitet såvel som kulturinteresserede borgere.

Metodisk fokuserede O – Overgaden, som i de seneste år, også i 2024 på kontinuerligt at forbedre kunstnersamarbejdet ud fra et spørgsmål om 'hvordan vi arbejder', idet vi til stadighed forsøger at

Ledelsesberetning

udvikle de muligheder, O – Overgaden tilvejebringer for den yngre kunstscene. I dette arbejde med en *best practice* for et udstillingssamarbejde er O – Overgadens INTRO-program frontløber, fordi kunstnerne her – med generøs støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden – inviteres ind i et helt særligt, ressourcestærkt etårigt samarbejdsforløb. Forløbet indeholder således udvidet både intern og ekstern sparring på alt fra økonomi og fundraising til kunstfaglige samtaler om udviklingen af den kunstneriske praksis og udmunder i to store soloudstillinger ultimo november. Generelt giver INTRO-programmet O – Overgaden muligheden for at forbedre og udvikle nye metoder for arbejdet med at løfte nye kunstneriske stemmer ind i et offentligt søgelys – erfaringer som i disse år udbredes til husets generelle kunstnersamarbejder og dermed har stor effekt ind i O – Overgadens samlede udstillingsprogram. Som gratis platform for den nyeste samtidskunst, hvor de fleste andre institutioner lægger trykket på mere etablerede navne, er O – Overgaden stedet, hvor du kan se kunsten før din nabo. Med O – Overgadens fokus på *best practice* sikrer vi, at kunstnerne kan skabe nye produktioner i stor skala – samtidig med at bæredygtighed, kunstnerens integritet og deres visuelle sprog supporteres og sikres.

Ledelsesberetning

Udstillinger, detaljeret:

1) Julie Falk: *Antiform*

24. februar – 5. maj 2024

Lokation: O – Overgadens første etage

Kort beskrivelse

En grundpræmis for Julie Falks (DK, 1991) seneste skulpturelle og filmiske værker er den forandrede og stillestående tidslighed, der præger den indlagte krop, fængslet i og arbejdende fra hospitalssengen. På sin første store soloudstilling *Antiform* tager Falk udgangspunkt i bortkastede eller aflagte materialer – fra en ny serie bronzestøbninger af afklippet hår, der stammer fra de af hospitalssystemet betalte parykker, til enorme forstørrelser af brugte paprør fra afskudt fyrværkeri, der hviler i udstillingens forreste rum som gigantiske falliske former, der er kørt over, deforme eller skørnede. Falks udstilling *Antiform* peger på hendes kropslige oplevelse af at blive forflyttet eller fortrængt.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør: Anne Kølbæk Iversen
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Klara Li Scheutz, Anne Kølbæk Iversen, Anne Boyer

2) Apolonia Sokol & Zahna Siham Benamor: *Den falske Jerikorose*

9. marts – 5. maj 2024

Lokation: O – Overgadens grundetage

Kort beskrivelse

Den første duoudstilling af poet og performer Zahna Siham Benamor og maler Apolonia Sokol gror ud af deres årelange venskab – eller feministiske søsterskab. Med rod i fælles erfaringer spørger udstillingen til eksilet som tilstand eller vilkår – hvilket spejles i motiver fra den rodløse blomst kaldet den falske Jerikorose til kulturelle figurer såsom nomaden og den vandrende jøde. I en ny serie store oliemalerier bytter Apolonia Sokol kunsthistoriens ofte patriarkalske portrætter ud med afbildninger af duoens hovedsageligt kvindelige venner og familie, såvel som dem selv. Zahna Siham Benamor er portrætteret i traditionelt berbisk bryllupstøj, mens hun poserer som bueskytte – en positur, der stammer fra en algerisk modstandsdans. Som i alle Sokols værker er maleriet skitseret i tæt samarbejde med den portrætterede. I dette tilfælde sigter Benamor på betragteren, som om hun, en dansk forfatter med rødder i Algeriet, må forsvare sig selv mod potentielle angreb, endda i sin lejlighed i København.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør: Anne Kølbæk Iversen
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Anna Meera Gaonkar, Jessie Kleemann, Louisa Yousfi, Apolonia Sokol og Zahna Siham Benamor i samtale med Anne Kølbæk Iversen

Ledelsesberetning

3) Panteha Abareshi: *Impaired Erotics*

25. maj – 4. august 2024

Lokation: O – Overgadens grundetage

Kort beskrivelse

Den amerikanske kunstner Panteha Abareshi (f. 1999, de/dem) arbejder i sine fængslende skulpturer med oplevelsen af at leve i en kronisk syg krop og den stigmatisering, der følger med. Fra kunstnerens eget perspektiv, som kørestolsbruger, der lever med en uhelbredelig blodsygdom, udstiller Abareshi, hvordan den syge krop konstant observeres og behandlingsmæssigt overvåges – og dermed også objektiviseres. I sin nye serie af skulpturer skabt særligt til O – Overgaden peger Abareshi med kunstnerens egne ord på “sammenstødet mellem vold og ømhed i behandlingen af den syge krop.” Ved brug af bøjler, bæltter, spænder og medicinske slanger bliver det synligt, hvordan støtten og behandlingen af kroppen også indeholder en voldsom form for tvang og dominans. Kort sagt peger Abareshi på, hvordan plejearbejdet, hvad enten det finder sted på hospitalet eller i hjemmet, i sig selv kan indeholde en form for vold; hvordan samfundets systemiske ‘hjælp’ også indespærrer og disciplinerer den syge eller handicappede krop og sætter den i en position, hvor taknemmelighed og underkastelse forventes – en magtesløs tilstand af medicinering og behandling.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør: Anne Kølbæk Iversen
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Panteha Abareshi, Frida Sandström

4) Asta Lyng: 22

8. juni – 4. august 2024

Lokation: O – Overgadens første etage

Kort beskrivelse

Til Lynges første store soloudstilling i Danmark har hun udviklet en række nye værker under titlen 22, der helt konkret er det nøjagtige antal knogler, som udgør vores kranie – og dermed den legemlige struktur, der omgiver ethvert tænkende eller drømmende hoved. Ligesom titlen peger Lynges udstilling på skelettet, rammen eller rammesætningerne, som ligger bag letgenkendelige popkulturelle objekter. I to skulpturserier kigger hun bag facaden på ‘instrumenter’ eller ‘værktøjer’ for komfort og underholdning: sofaen og guitaren. Skeletter af krydsfine’rsudskæringer udgør værkserien *Audience*, som blotlægger strukturen bag Storbritanniens måske mest ikoniske slængemøbel: Chesterfieldsofaen. I en anden værkserie afskræller Lyng såkaldte ‘double-neck guitarer’ som en dissektion af det klassiske emblem for den maksimerede stadionrocks performance. Som en slags økologi af ‘anti-produktion’, der ikke tilføjer, men fjerner staffage, spørger Lyng til, hvad der ligger bag læderpolstringen eller det accelererede rockmusikalske instrument – hvad enten det gælder sofaens magtfulde magelighed eller den svedende guitarists sceneshow.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, Redaktør Nanna Friis
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Vanessa Place, Nanna Friis

Ledelsesberetning

5) Andreas Angelidakis, Magda Mostafa & Jordan Whitewood-Neal: *A Sock in the Eye*

21. juni – 4. August 2024

Lokation: O – Room (O – Overgadens søjlesal)

Kort beskrivelse

A Sock in the Eye er en vandredstilling, oprindeligt kurateret af Andreas Führer til Institut Funder Bakke (IFB) – et uafhængigt udstillingssted uden for Silkeborg. Udstillingen tager sit afsæt i en bygning inkluderet i Bygningsfredningsloven fra 1918, nemlig Charlottenborg Slot. Denne bygning, som er opført i løbet af 1670erne og har været hjemsted for Det Kgl. Danske Kunstakademi siden 1754, har været omfattet af Bygningsfredningsloven, siden loven blev indført i 1918. Som konsekvens har det været tæt på umuligt at tage en kunstuddannelse for personer med handicap, idet loven gør det ekstremt svært – eller måske rettere sagt, nærmest umuligt dyrt – at ændre arkitekturen og f.eks. installere en elevator. I O – Overgadens version af *A Sock in the Eye* består udstillingen af tre arkitekturmodeller initieret i samarbejde med projektgruppen Architecture and Care at the Department of Architecture ETH Zürich. Til hver model har en arkitekt og/eller forsker påtaget sig opgaven at fantasere om, hvordan Det Kgl. Danske Kunstakademi kunne se ud, hvis bygningen var tilgængelig. Denne opgave er blevet løst fra tre forskellige perspektiver på adgang: Crip (Jordan Whitewood-Neal), Neurodivergens (Magda Mostafa) og Queer aldring (Andreas Angelidakis).

6) Aske Thiberg: *Shutting Out the Sun*

31. august – 13. oktober 2024

Lokation: O – Overgadens første etage

Kort beskrivelse

En solodanser på en platform: højspændte, mekaniske bevægelser, men med et næsten dødt ansigtsudtryk. Aske Thiberg portrætterer vores samtidige kroppe som stadig mere robotagtige og cyborg-lignende – hvor grænserne mellem virkelighed og virtuelt liv udviskes, idet vi delvist lever i den digitale verden, afhængige af teknologiske enheder eller kropsbårne computere. Thiberg peger herved på en social distance eller melankoli; tænk bare på nattens doomscrolling på sociale medier eller den ensomme gamer, der 'lukker solen ude', som titlen *Shutting Out the Sun* siger. Udstillingen, der udfolder sig over tid, består af tre forskellige livekoreografier, som hver vises i to uger. Mens den første performance er centreret omkring Thiberg selv (31. august–12. september), og den anden viser to professionelle dansere i bevægelse (13.–26. september), iscenesætter sidste del en teenager, der synger (27. september–13. oktober). Hver koreografi, som alle er skabt særligt til denne udstilling, er synkroniseret til den samme 'temasang', en kort melodi, som igen og igen fylder de rum, der stort set er tømt for alt undtagen performernes kroppe.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, Redaktør Nanna Friis
 - ◆ Bidragsydere: Hendrik Folkerts, Aske Thiberg, Nanna Friis, Rhea Dall

Ledelsesberetning

7) Cally Spooner: *Deadtime, A Hypothesis of Resistance*

19. – 27. oktober 2024

Lokation: O – Overgadens første etage

Kort beskrivelse

Som sidste del af Spooners større Deadtime-undersøgelse er denne lydudstilling struktureret af et højt 'bip' – der gentager sig hvert 42. sekund og sætter udstillingens puls. Visuelt former udstillingen sig omkring to lyserøde, psomas-muskel-farvede overflader, der fejer hen over væggene i O – Overgaden som en anatomisk og arkitektonisk intervention. Med disse elementer som 'bagtæppe' omfatter udstillingen en serie af synkroniserede lydværker, der alle varer 43:59 minutter og som alle er udviklede gennem Spooners ph.d.-forløb. Samlet set nærmest styrer og koreograferer udstillingens lydspor publikum via lige dele ustoppelige og usynlige, nærværende og asynkrone, insisterende og vedvarende lyde, der kommer fra alle sider. Udstillingen fungerede som oplæg til Spooners offentlige ph.d.-forsvar på O - Overgaden og blev ledsaget af et offentligt symposium lørdag den 26. oktober, kl. 10-16, med internationale bidrag fra Marie de Brugerolle, Hendrik Folkerts, Irena Haiduk, Will Holder og Christopher Weickenmeier med flere. Arrangementet blev afholdt på engelsk og var gratis.

- PUBLIKATION:
 - Cally Spooner: *A Hypothesis of Resistance*, udgivet af Mousse Publishing, 2024 (120p., EN) Softcover, 12,5*21,5 cm

8) Maja Malou Lyse: *MM*

31. august – 27. oktober 2024

Lokation: O – Overgadens grundetage

Kort beskrivelse

Til Maja Malou Lyses soloudstilling på O – Overgaden har hun forfulgt et af mediehistoriens mest ikoniske kvindebilleder og dets økonomier: nemlig Marilyn Monroes berømte afklædte billede i Playboy, der kronede magasinets midteropslag i den allerførste udgave i 1953. Lyses undersøgelse tager udgangspunkt i, hvordan Playboykoncernens grundlægger Hugh Hefner brugte fotografiet af Monroe uden hendes samtykke og således byggede et ekstremt indflydelsesrigt seximperium på at fratage det kvindelige subjekt sin autonomi – en handling som potentielt er det første eksempel på hævnporno set på populærkulturens medieflader. Som en performativ gestus blander udstillingen *MM* – som er forkortelsen af både Marilyn Monroe og Maja Malou – videoværker, souvenirs og ready-mades, særligt Hefners privatejede original af Monroes nøgenbillede: et guldindrammet fotografi som mediemogulen signerede og havde hængende i sit hjem, the Playboy Mansion, frem til sin død i 2017.

- PUBLIKATION (36p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør: Nanna Friis
 - Whitney Mallet, Alissa Bennet, Anne Kølbæk Iversen, Rhea Dall

Ledelsesberetning

9) Madeleine Andersson: *Degenerative Knowledge Production* (INTRO)

23. november 2024 – 26. januar 2025

Lokation: O – Overgadens første etage

Kort beskrivelse

Madeleine Anderssons kunstneriske signatur er research-baserede fortællinger, fortalt i hurtige, fængslende levende billeder, der typisk afdækker absurditeterne omkring menneskeskabte teknologier og deres affødte (halve) sandheder. Til O – Overgaden skaber Andersson en større ny videoinstallation med fokus på, hvordan elektricitet er blevet brugt som metafor for og middel til at objektivisere og optimere, kontrollere og ikke mindst klassificere den menneskelige hjerne – hvad enten den kategoriseres som dum, intelligent eller død. Et centralt punkt i Anderssons nye, systemkritiske fortælling er Harvard Medical Schools komité for hjernedød, hvis rapport fra 1968, som definerede irreversibel koma ved hjælp af elektriske impulser, officielt flyttede den formelle diagnose af død fra hjertet til hjernen og dermed igangsatte et nyt kulturelt paradigme. Gennem dette eksempel og andre undersøgende nedslag – der spænder fra tidlige 1700-tals elektriske eksperimenter, via victoriansk elektromedicin og 1900-tallets elektrochokterapi til et kig ind i nutidens AI-hjerne – baner Andersson en uortodoks vej til en chokerende forståelse af, hvordan elektricitet har været et til tider utilregneligt og manipulerende værktøj bag vores forståelse af den menneskelige hjerne og sind.

- PUBLIKATION (34p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør: Nanna Friis
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Mandus Ridefelt, Adam Kleinman, Thomas Moynihan

10) Villiam Miklos Andersen: *Caffè Crema* (INTRO)

23. november 2024 – 26. januar 2025

Lokation: O – Overgadens grundetage

Kort beskrivelse

Der ligger en queer tilgang til hverdagens velkendte logistik bag Villiam Miklos Andersens skulpturelle og relationelle værker, hvad end det gælder hans arbejde med transportindustri, offentlige toiletter eller pantelånervirksomhed. Til O – Overgaden har Andersen skabt et stort nyt udstillingsprojekt, *Caffè Crema*. I projektet tager Andersen udgangspunkt i sin egen erfaring som lastbilchauffør og låner derfor også sin udstillingstitel fra den billige kaffe, der kan købes ved næsten ethvert motorvejsstop i Centraleuropa. Ved hjælp af en bred vifte af skulpturelle objekter – herunder en faktisk kaffemaskine, håndskårne egetræsuraler, en bunke gulerødder, blomsterdekorationer, en helrumsfryser og spilleautomater lavet af cedertræ – skaber Andersen en farverig totalinstallation à la et engrosmarked eller en frihandelszone. Ved at lege med vores visuelle, normative standarder for forbrugs- og fødevarer afslører Andersen en voldsom regulering af vores dagligdags handlinger, køb og bevægelsesmønstre, som ofte synes skjult i fuldt dagslys.

- PUBLIKATION (38p., farveprint, DK/EN) inkl. cover som udfoldelig plakat; design fanfare, redaktør: Nanna Friis
 - ◆ Bidragsydere: Rhea Dall, Brecht Wright Gander, Oskar Fehlauer, Viven Kämpf

Ledelsesberetning

Andre udstillingsaktiviteter

I 2024 fortsatte O – Overgadens samarbejde med den 'parasitære' udstillingsplatform, *Adagio for Things*, der med støtte fra Statens Kunstfonds "midler til opstart af nye udstillingsplatforme" fra efteråret 2023 og frem til sommeren 2024 bosatte sig i O – Overgadens O–Room. *Adagio for Things* tager udgangspunkt i O – Overgadens lokalers mangeårige funktion som "Centraltrykkeri" og er grundlagt af grafisk designer og kunstner Wilfred Wagner med fokus på at producere og præsentere kunstnerskabte publikationer som kunstværker-i-egen-ret. Ud fra O – Overgadens funktion og målsætning om at være platform for selvorganiserede kunstnerinitiativer i form af events med mere fik *Adagio for Things* frie hænder til at afvikle en serie miniudstillinger i O–Room, som en vigtig udvidelse af kunsthallens mere officielle program. Visningerne blev fulgt af performative lanceringer af publikationerne.

Adagio for Things

Foråret 2024

Lokation: O – Room (miniudstillinger i kombination med event

Kort oversigt

- 20. - 28. januar 2024: Udstilling med Claus Haxholm's kunstpublikation, *Not only but then*, med performance til lanceringen.
- 22. marts - 4. april 2024: Udstilling af kunstpublikation af Asta Lyng og Jakob Ohrt, *Storyteller, Worldmaker*. Lanceringen indeholdt en performance og blev præsenteret i samarbejde med Coyote.
- 4. – 21. april 2024: Udstilling af kunstnerpublikationen, *Plain Terrain*, af Kristoffer Kjærskov
- 29. maj – 16. juni 2024: Udstilling af kunstnerpublikationen Catalog no. 25: *How to get -> there*

Ledelsesberetning

C. Ansøgninger

Siden 2021 har O – Overgaden inviteret kunstnere til at ansøge om at udstille på kunsthallen ud fra deres praksis, dvs. ved at indsende deres generelle portfolio, frem for, som tidligere var procedure, at søge med et konkret udstillingsprojekt. Strategisk mindsker dette kunstneres gratis arbejde med indsendelse – før de har en udstillingsinvitation. Samtidig udvider det O – Overgadens samarbejde med kunstnerne til også at indeholde konceptualisering og budgetteringsfasen, således at kunstnerne får fuld støtte til disse processer, fremfor at skulle mestre disse på forhånd. Ændringen har skabt øget 'åbenhed' i Open Call'et, som i 2024 tiltrak sig hele ca. 900 ansøgninger fra kunstnere i både Danmark og internationalt, mod ca. 550 i 2023 og 660 i 2022. Det særlige Open Call til husets INTRO-program, som kun kan ansøges af nyligt uddannede med tilknytning til den danske kunstscene, lå i august-september. Hertil kom der 87 højt kvalificerede ansøgninger, hvilket lå lidt over antallet det forrige år – og understreger INTRO-programmets attraktion og resonans på den unge kunstscene.

D: Arrangementer:

Strategisk satte O – Overgaden i 2024 fokus på udvidelse af husets åbenhed, tilgængelighed og 'rum' – online og offline. Målsætning er at være et kulturelt, socialt såvel som fagligt møde- og samlingssted med tilbud, der rækker ud over O – Overgadens ferniseringsaftener, ind i hverdagen og ud til et bredere kulturpublikum. Efter den strategiske udvikling af nyt eventrum, O–Room, gennem 2021-23, kunne O – Overgaden i 2024 være værtskab for en lang række af forskellige arrangementer; et program, der med 38 events spændte fra workshops med børn- og unge fra Kulturpiloterne i Amagerplanen til et nyt samarbejde med Center for Kunst og Mental Sundhed og en serie BIPOC-skriveworkshops med Nellakredsen til det forskningsbaserede og internationale symposium om 'Deadtime'.

Artist talks/events/performances

1. 12. januar: Oplæsninger i Anna Sofie Mathiasens udstilling, *READING FOR HEALING*
2. 16. januar: Book Talk med Marie De Brugerolle og Cally Spooner, POST PERFORMANCE FUTURE METHOD/E
3. 20. januar: *Adagio for Things*, Claus Haxholm udstillingsåbning samt performance
4. 27. januar: Finissage af INTRO-udstillinger (Cassie Augusta Jørgensen og Anna Sofie Mathiasen). Artist talk med Mathiasen, Ellef Prestsæter og Rhea Dall + Okay Kaya koncert + filmvisning af *Selvølgeligheden* + performance af Cassie Augusta Jørgensen og Clara Dessau
5. 28. januar: Artist talk med Cassie Augusta Jørgensen og kunstkritiker Mathias Kryger
6. 23. februar: Fernisering af Julie Falk *Antiform* + efterfest m. Den Frie
7. 8. marts: Fernisering af Zahna Siham Benamor og Apolonia Skol *Den falske Jerikorose*
8. 16. marts: Writing Workshop *Kick Off* event med Nellakredsen
9. 22. marts: *Adagio for Things*, udstillingsåbning for Asta Lyng og Jakob Ohrt samt performance
10. 4. april: *Adagio for Things*, udstillingsåbning for Kristoffer Kjærskov samt lydperformance
11. 14. april: Artist talk med Apolonia Sokol og leder på O–Overgaden Rhea Dall
12. 18. april: Skriveworkshop med Zahna Siham Benamor og Jihaan Yussuf
13. 20. april: Nellakredsen BIPOC skriveworkshop

Ledelsesberetning

14. 23. april: Artist talk med Julie Falk og leder på O–Overgaden Rhea Dall
15. 23. april: Skriveworkshop med Zahna Sihamn Benamor og Sofia Cerqueira
16. 25. april: Fernisering af Kulturpiloterne på O–Overgaden
17. 2. maj: Performance af Ville Laurinkoski ifm. Julie Falks *Antiform*
18. 4. maj: Performance af Zahna Sihamn Benamor *Bagsiden af vores øjne banker på. De grønne frø vi har plantet i vores drømme*
19. 21. maj: Seminar *Art Beyond Barriers* i samarbejde med UKK – Kunstarbejder med handicap, Building Diversity og BUILD
20. 24. maj: Fernisering af Panthea Abareshi *Impaired Erotics* med artist talk mellem Abareshi og leder på O–Overgaden Rhea Dall
21. 26. maj: Artist lecture med Panthea Abareshi på Christianshavn Bibliotek. *Den Handicappede krop som Fetichobjekt*
22. 29. maj: *Adagio for Things*. Udstillingsåbning og publikationsudgivelse: *Catalog issue 25: How to get -> there*.
23. 30. maj: Artist talk med Panteha Abareshi
24. 7. juni: Fernisering af Asta Lynges udstilling 22
25. 20. juni: Fernisering af *A Sock in the Eye*
26. 2. august: Oplæsning med Caspar Eric: *Undskyld vi er her*
27. 4. august: Performance af Adam Gallagher, LULU THE TOOL, ifm. Asta Lynges udstilling 22
28. 30. August: Fernisering af Maja Malou Lyse *MM* og Aske Thiberg *Shutting Out the Sun* med performance af Thiberg
29. 13. september: Fernisering af Aske Thibergs del II med performance og artist talk mellem Thiberg og leder på O–Overgaden Rhea Dall
30. 19. september: Udstillingsrundvisning for Kunst på barsel med Maja Malou Lyse
31. 27. september: Fernisering af Aske Thibergs del III med performance og screening af Thibergs animerede videoværk fra 2019, *Now I see things for the way it is*
32. 11. oktober: Kulturnat 2024. Ekstra performance af Aske Thiberg del I
33. 13. oktober: Fernissage af Aske Thibergs udstilling *Shutting Out the Sun* med performance af del II, III og III
34. 18. oktober: Fernisering af Cally Spooners udstilling *Deadtime, A Hypothesis of Resistance*
35. 26. Oktober: Symposium – *Deadtime: A Hypothesis of Resistance*. Heldagsarrangement med præsentationer og live-værker opført af en lang række kunstnere og fagfolk fra ind- og udland.
36. 22. november: Fernisering af Villiam Miklos Andersens udstilling *Caffè Crema* og Madeleine Anderssons udstilling *Degenerative Knowledge Production*
37. 7. december: Benefit Art Sale 2024. Kunstsalg til støtte for den civile befolkning i Palæstina via Det Danske Hus i Palæstina og Tirsdagsgruppen Avnstrup organiseret kunstnerne Melanie Kitti og Kinga Bartis med over 100 deltagende kunstnere heriblandt Lea Porsager, Peter Larsen, Asta Lyngge, Emmarose Liebgen, Ayesha Ghaoul, og Inger Sif Heeschen
38. 12. december: Artist talk med Madeleine Andersson og Anne Kølbæk Iversen samt performance af Mandus Ridefelt og *Simuyya* og en performance af Maja Li Härdelin

Ledelsesberetning

E: Besøgstal, omtale og effekt:

O – Overgaden oplevede i 2024 en ca. 50% stigning i besøgstal og landede på ca. 13600 (nøjagtigt tal: 13626) mod sidste års cirka 9100 besøgende (nøjagtigt tal: 9191). Stigningen kan særligt tilskrives de seneste års strategiske udviklingstiltag, som har skabt både en bedre kommunikationsflade online og på sociale medier og fysisk i huset med O – Overgadens nye *O-Room*, som muliggør en højnet frekvens af events – samt en særligt øget publikumstilstrømning på grund af udstillinger af forholdsvis kendte kunstnernavne som Maja Malou Lyse og Apolonia Sokol i 2024.

Generelt kan man sige at interessen for O – Overgadens udstillingsprogram skaber anderledes og nye muligheder for yngre kunstnere – og i 2024 bredte dette program sig langt ud over kunstfeltets 'egne' rammer, med *impact* og *virkningskraft* både i andre fagmiljøer og hos særlige brugergrupper såvel som ud i populærkulturen. Blandt andet inviterede Zahna Siham Benamor og Apolonia Sokols duoudstilling i foråret både et ungt BIPOC-forfattermiljø ind i kunsthallens rammer via Benamors serielle skriveworkshops og oplæsningsperformances; samtidig med at udstillingen fik hentet et bredt, nyt kulturpublikum med interesse for Sokol forbi O – Overgaden med bl.a. lang kø under hele ferniseringen, der havde næsten 1000 besøgende. Pludselig omtalte medier fra Femina til Kunstkritikk, fra DRs podcast 'På værkstedet' til det erotiske tidsskrift Peechy Mag, O – Overgadens udstillingsprogram, der dækkede både Sokols nye produktion af stedspecifikke vægtryk og en dristig, næsten provokerende maleriserie i storformat og Benamors poesi med afsæt i kunstnerens danske migrationshistorie og suggestive, performative recitation. Sokol blev dertil påfølgende inviteret til Kunstnerkolonien efter at DR-producenten bl.a. havde været med til *talk* med kunstneren på O – Overgaden.

O – Overgadens udstillingsprogram og kunsthallens generelle synlighed øgedes således i 2024, og dermed blev mulighederne for at løfte en række nye kunstneriske stemmer ind i et større offentlig søgelys og skabe ringvirkninger af programmet langt ud over de specifikke udstillingsbesøg på O – Overgaden også højnet. Dette gælder også for den unge kunstner Julie Falks første institutionelle soloudstilling, en storskala udstillingsdebut, som udover at udløse en dobbeltsidet anmeldelse i Information og en senere feature i Politiken også blev fulgt af kunstnerens optagelse i gallerist Nicolai Wallners stald. Et andet vigtigt øjeblik i 2024 blev præsentationen af den amerikanske kunstner Panteha Abareshis kunstnerskab med en stor og toneangivende udstilling, som indtog forsiden på Politikens Kultursektion med fokus på et kernespørgsmål om den (manglende) pleje og omsorg for særligt udsatte baseret i kunstnerens egne erfaringer med kronisk sygdom og som kørestolsbruger. I efteråret fik den nyligt færdiguddannede kunstner og mediepersonlighed Maja Malou Lyse – for første gang siden en kort soloudstilling under Covid-19 på Kunsthallen Brandts – mulighed for at skabe en stor ny produktion til et soloudstillingsformat. En udstilling som hijackede den offentlige samtale – med dækning i alt fra Kulturen i P1, Go'Morgen Danmark og Berlingske Tidende til Zetland og Genstart og som senere blev fulgt af invitationen af Lyse til at repræsentere Danmark på Venedigbiennalen 2026. Lyses 'genkomst' som kunstner på den danske kunstscene i form af hendes første større soloproduktion i flere år blev således en uhørt succes, der satte kvinders manglende (økonomiske) magt og styring af eget liv og billede – med afsæt i eksempler fra Marilyn Monroe og Hugh Hefners fælles historie, såvel som fra Maja Malou Lyses eget liv.

Dette rimer på hele 2024's program, nemlig at kunstnerne typisk med afsæt i egne erfaringer tog livtag

Ledelsesberetning

med nogle af vores samfunds mest brændende spørgsmål, fra nye og helt egne vinkler; og dermed satte nye dagsordner både på den danske kunst- og kulturscene.

- I Magasinet Kunst skrev Ditte Wamberg om forårets soloudstilling i 2024 med Apolonia Sokol og Zahna Siman Benamor: *“Den Falske Jerikorose er de to kvinders første duoudstilling, og den er intet mindre end rørende, relevant, tankevækkende og smuk. Og så er den en vigtig kommentar til emner som dekolonisering, feminisme, kvindefremstillinger, social udstødelse, minorisering og nomadisme.”*
- I Information skrev Ida Marie Hede om Julie Falks udstilling ”Antiform” i 2024: *“Jeg er både rørt og forført af det underspillede og tidsskæve i Falks elegante, tilpas sære, stilfuldt nøgterne Antiform, der samtidig fornyer skulpturens traditioner”*
- I Politiken skrev Helene Navne i 2024 om Panteha Abareshis soloudstilling: *“Udstillingen er relevant for alle i et samfund med en kontrakt om, at vi passer på hinanden, hvor der implicit i det plejeforhold er vold og overgreb. Det fremstiller Abareshi så præcist, konfronterende og nuanceret og med både kærlighed og insisteren på at gøre det marginaliserede synligt og udfordre normalbegreberne. Alle burde opleve det.*
- I Information skrev Ida Marie Hede om efterårets udstilling i 2024 af Maja Malou Lyse: *“Der findes udstillinger, hvis rygte løber forud og skaber forventninger, man næsten ikke kan ryste af sig, og som kan lægge sig som et slør eller en irritation over øjnene. Indtil man faktisk ser udstillingen, og alt forandrer sig (...) Lyse forsøger at forbinde sig til dem, der kom før hende, også selv om de ikke kan høre hende. Solidariteten, omsorgen, løber ad en historisk og en kropslig akse - og får sit udtryk gennem noget twisted og ultra-intimt.”*
- Der blev skrevet en lang artikel i Zetland om Maja Malou Lyses udstilling MM, som handlede om skam og seximperier, samt hvordan Lyse med udstillingen på O–Overgaden ville ændre historien om Marilyn Monroes berømte nøgenbillede. DR-programmet Genstart havde samme interesse for udstillingen, hvor Lyse blev inviteret ind og af værten Simon Stefanski spurgt om følgende: *“Når du ser på dit meget dyre billede af Marilyn Monroe i dag, ser du så et offer eller en frigjort kvinde? [Maja] Offer er et hårdt ord. [...] Billedet var starten på Hugh Hefner, men det var også starten på Marilyn Monroes forfald. (...) Jeg ville gerne lave en udstilling, som konfronterer dig med, hvordan sex- og billedkulturen er i dag. Den er grænseoverskridende og ubehagelig.”*

Dét at sikre en kvalificerende rejse for helt unge kunstnere kan således have stor betydning og åbne mange muligheder – fra synlighed i alt fra fagmiljøer til i pressen til gallerirepræsentation eller præmiering. Som platform for denne udvikling er O – Overgadens program med til at igangsætte nye diskussioner og løfte nye stemmer ind i vores kulturfelt og samfund.

Ledelsesberetning

F: Økonomi og budget

Årets økonomiske resultat på 102.287 kr. betyder, O – Overgaden går ind i 2025 med en positiv egenkapital på 117.544 kr. Dette positive resultat skyldes en stor øgning i egenindtjening gennem udleje af kunsthallens lokaler under installationsperioder eller uden for kunsthallens åbningstider; et økonomisk udviklingsområde som O – Overgaden sætter strategisk fokus på i disse år. Samtidig er den solide økonomi for programlægningen sikret i en ny stor 3-årig bevilling fra Det Obelske Familiefond, der blev påbegyndt i 2024, og supplerer en række vitale årsprograms-bevillinger fra Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden, Augustinusfonden, Ny Carlsbergfondet og Beckett-Fonden, såvel som årsprogramsstøtte fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg. Som det første år i O – Overgadens nye driftsstøtte-bevillingsperiode fra Statens Kunstfond (2024-27), der med en reduktion i støtten med 25% ift. tidligere år, stillede 2024 store, nye krav til både fondsmidler og egenindtjening, er dette således et godt, økonomisk resultat. Samtidig ligger resultat lidt under det planlagte mål på 150.000 kr. i overskud i budgettet, som ikke blev opnået grundet en efterregning på moms, der faldt i efteråret 2024, og spiste ca. 100.000 af det planlagte overskud (s. 30 i årsrapport).

På udstillingsniveau er det vigtigt at bemærke, at der, med viden om den øgede egenindtjening i foråret 2024, blev taget en ledelsesmæssig beslutning om, at enkelte udstillinger fik en øget budgetramme (ift. det oprindelige årsbudget), således det blev muligt at øge ambitionen for samarbejde med bl.a. internationale kunstnere eller kunstnerduoer. Dertil blev der, jævnfør årets fokus på tilgængelighed, afsat en større sum i løbet af året til Rønnow Arkitekters involvering i skitsering af bl.a. fysisk tilgængelighed til O – Overgadens fredede hovedbygning (s. 45 i årsrapport).

Ved læsning af årsrapporten for 2024 er det ligeledes vigtigt at være opmærksom på, at der med virkning for 2024 er ændret regnskabspraksis, således at hovedparten af personaleomkostninger nu er fordelt på udstillinger/projekter for at give et mere retvisende billede af O – Overgadens funktion og økonomi.

Overordnet set, har O – Overgaden i disse år – ud fra de nye betingelser for driftsstøtten – fokus på at stabilisere både egenindtjening og fondsmidler og hermed gennem 2025, eventuelt suppleret af 2026, at opbygge en egenkapital på omkring 300.000 kr.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for O - Overgaden Institut for Samtidskunst, S/I er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik, institutionens vedtægter samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner. Udover at hovedparten af personaleomkostninger nu er fordelt på udstillinger/projekter for at give et mere retvisende billede af O – Overgadens funktion og økonomi.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostningerne, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde O - Overgaden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå instituttet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Resultatopgørelsen

Opstillingsform

Resultatopgørelsen er opstillet, så denne bedst viser institutionens aktivitet i det forløbne regnskabsår.

De i resultatopgørelsen anførte, ureviderede budgettal for regnskabsåret er medtaget for at vise afvigelser i forhold til realiserede tal, og dermed hvorvidt de opkrævede fællesbidrag i henhold til budget har været tilstrækkelige til at dække omkostningerne forbundet med de realiserede aktiviteter.

Indtægter

Nettoomsætning udgør tilskud fra Statens Kunstfond samt private fonde m.fl. Der foretages periodisering af tilskud og andre indtægter, der vedrører regnskabsperioden, uanset om beløbene er indbetalt pr. 31. december 2023.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til administration, lokaler, udstillinger m.v. der foretages periodisering af omkostninger, således at det kun er omkostninger, der vedrører regnskabsperioden, som er medtaget i årsregnskabet.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til medarbejdere. For 2024 er der ændret regnskabspraksis, således at hovedparten af personaleomkostninger nu er fordelt på udstillinger/projekter for at give et mere retvisende billede af O – Overgadens funktion og økonomi. I 2024 havde O - Overgaden ca. 5,5 årsværk (for 2023: ca. 6 årsværk.)

Anvendt regnskabspraksis

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsperioden.

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter er indregnet under aktiver og omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter.

Øvrige gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser værdiansættes til nominel værdi.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

<u>Note</u>	<u>2024</u>	<u>Budget 2024</u> (ej revideret)	<u>2023</u>
Driftstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst	2.400.000	2.400.000	3.150.000
1 Øvrige indtægter	5.601.753	4.031.000	4.316.039
Indtægter i alt	8.001.753	6.431.000	7.466.039
2 Løn og personaleudgifter	-781.574	-824.500	-1.546.789
3 Lokaleudgifter	-1.366.307	-1.424.000	-1.233.299
4 Andre udgifter	-53.619	-28.000	-16.539
5 Administration og kontorhold	-350.656	-119.500	-342.732
6 O-Room	0	0	-413.936
12 Udstillinger, events og projekter inkl. forskning	-5.326.631	-3.881.001	-3.638.741
Omkostninger i alt	-7.878.787	-6.277.001	-7.192.036
Resultat før finansielle poster	122.966	153.999	274.003
Finansielle omkostninger	-20.679	-4.000	-3.003
Årets resultat	102.287	149.999	271.000
Årets resultat fordeles således:			
Overført restandel af årets resultat	102.287	149.999	271.000
Overført til "Overført resultat"	102.287	149.999	271.000
I alt	102.287	149.999	271.000

Balance 31. december

Aktiver			
<u>Note</u>		<u>2024</u>	<u>2023</u>
Omsætningsaktiver			
	Andre tilgodehavender	146.119	6.306
	Tilgodehavende tilskud	451.358	175.929
	Periodeafgrænsningsposter	59.528	5.283
	Tilgodehavender i alt	<u>657.005</u>	<u>187.518</u>
7	Likvide beholdninger	<u>2.467.800</u>	<u>3.445.381</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>3.124.805</u>	<u>3.632.899</u>
	Aktiver i alt	<u>3.124.805</u>	<u>3.632.899</u>

Balance 31. december

Passiver			
<u>Note</u>		<u>2024</u>	<u>2023</u>
Egenkapital			
8	Overført resultat	117.544	15.257
	Egenkapital i alt	117.544	15.257
Gældsforpligtelser			
	Deposita	121.871	43.861
	Langfristede gældsforpligtelser i alt	121.871	43.861
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	253.880	224.982
9	Skyldige omkostninger	269.384	325.320
10	Forudbetalt tilskud	2.362.126	3.023.479
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	2.885.390	3.573.781
	Gældsforpligtelser i alt	3.007.261	3.617.642
	Passiver i alt	3.124.805	3.632.899
11	Eventualforpligtelser		

Noter

	2024	Budget 2024 (ej revideret)	2023
1. Øvrige indtægter			
Kulturstyrelsen, Jour Nr.: RMUUW.2023-0019 samt Jour Nr.: RMUW. 2024-0032-1	97.167	55.000	104.070
Statens Kunstfond, Jour. Nr.: SKBP25W.2022- 0021 samt Jour Nr.: SKBP25W.2023-0013	300.000	300.000	400.000
Statens Kunstfond, Jour. Nr.: SKBP95.2022- 0012-1 - Outreach / Kulturpiloterne	0	0	38.816
Statens Kunstfond, Jour. Nr.: SKBP10W.2022- 0773-1 - Young-Jun Tak	0	0	40.000
Det Obelske Familiefond	900.000	900.000	0
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	1.629.961	1.760.000	1.657.379
Augustinus Fonden	600.000	600.000	540.000
A. P. Møller Fonden - O-Room	0	0	456.957
Beckett-Fonden	250.000	250.000	200.000
Fernisering indtægt	62.476	0	0
Ny Carlsbergfondet	637.500	0	0
Diverse tilskud	97.970	16.000	140.750
Viderefakturering vedrørende udstillinger	53.087	0	16.066
Andre indtægter, udlejning af lokaler mv.	530.876	150.000	206.026
Cally Spooner - Støtte til ph.d.-løn mm. via Novo Nordisk Fonden	442.716	0	515.975
	5.601.753	4.031.000	4.316.039

Noter

	2024	Budget 2024 (ej revideret)	2023
2. Løn og personaleudgifter			
Kunstnerisk leder	597.464	576.000	585.947
Bestyrelshonorar	40.000	40.000	37.500
Pensioner	111.399	128.500	179.151
Eventmedarbejder	8.905	5.000	220.256
Installationsansvarlig/Teknisk Ledelse for udstillinger	0	7.000	192.227
Kommunikationsmedarbejder	3.760	0	6.629
Sociale udgifter, ATP mv.	50.949	47.000	52.434
Regulering af feriepenge og feriepengeforpligtelser	-26.764	15.000	27.307
Refusioner, løn/dagpenge	-72.229	0	-189.009
Fri telefon	-3.200	0	-3.100
Kurator	71.290	1.000	437.447
Uforudsete udgifter	0	5.000	0
	781.574	824.500	1.546.789
Årsværk for 2024: 5			
Årsværk for 2023: 5			
3. Lokaleudgifter			
Husleje, inkl. særindretning	1.182.738	1.250.000	1.152.091
El, vand og varme	145.572	170.000	51.131
Rengøring, vinduespolering, renovation	37.997	4.000	30.077
	1.366.307	1.424.000	1.233.299
4. Andre udgifter			
Mødeudgifter	3.946	5.000	4.468
Repræsentation	6.404	8.000	2.044
Indkøb varer	12.517	0	0
Gebyrer	30.752	15.000	10.027
	53.619	28.000	16.539

Noter

	<u>2024</u>	<u>Budget 2024</u> (ej revideret)	<u>2023</u>
5. Administration og kontorhold			
Kontorartikler	14.366	10.000	2.946
Telefon, porto, fax, gebyrer mv.	22.869	13.000	22.496
EDB udgifter og hjemmeside	2.107	5.000	11.938
Revisor, revision og regnskab	45.000	45.000	45.000
Regnskabsassistance	22.625	22.000	108.125
Dataløn gebyrer	6.650	4.000	6.285
Personaleudgifter	8.538	8.500	28.909
Abonnementer og kontingenter	41.724	12.000	101.291
Småanskaffelser	30.531	0	7.228
Publikationer	5.391	0	8.514
Udgifter event/udleje	42.574	0	0
Diverse varekøb	7.948	0	0
Konsulent	3.660	0	0
EU moms rettelse	96.673	0	0
	<u>350.656</u>	<u>119.500</u>	<u>342.732</u>

Noter

	<u>2024</u>	<u>Budget 2024 (ej revideret)</u>	<u>2023</u>
6. O-Room			
Etablering O-Room	0	0	269.660
Program og eventafvikling	0	0	135.756
Diverse	0	0	8.520
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>413.936</u>
		<u>31/12 2024</u>	<u>31/12 2023</u>
7. Likvide beholdninger			
Bankindestående		<u>2.467.800</u>	<u>3.445.381</u>
		<u>2.467.800</u>	<u>3.445.381</u>
8. Overført resultat			
Overført resultat 1. januar		15.257	-255.743
Årets overførte overskud eller underskud		<u>102.287</u>	<u>271.000</u>
		<u>117.544</u>	<u>15.257</u>
9. Skyldige omkostninger			
Moms		86.505	30.745
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag		74.821	147.129
Skyldig ATP og andre sociale ydelser		8.910	4.921
Løn og tantieme		5.000	0
Feriepenge		73.629	100.800
Skattekonto		20.519	6
Øvrige skyldige omkostninger		<u>0</u>	<u>41.719</u>
		<u>269.384</u>	<u>325.320</u>

Noter

	<u>31/12 2024</u>	<u>31/12 2023</u>
10. Forudbetalt tilskud		
Driftstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst	1.350.000	1.400.000
Beckett-Fonden	200.000	250.000
Novo Nordisk Fonden	0	442.717
Ny Carlsbergfondet	112.500	0
Augustinus Fonden	650.000	0
Outreach / Kulturpiloterne	49.626	38.141
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	0	82.621
Det Obelske Familiefond	0	810.000
	<u>2.362.126</u>	<u>3.023.479</u>

11. Eventualforpligtelser

Instituttet har indgået uopsigeligt lejemål i 15 år i forlængelsen af en større renovering. Instituttets eventualforpligtelse udgør således t.kr. 15.708.

Noter

	2024	Budget 2024 (ej revideret)	2023
12. Udstillinger, events og projekter inkl. forskning			
Rammer og opbygning af udstilling	975.266	453.000	673.410
Outreach projekt	0	0	38.816
Publikation	511.213	508.000	468.728
Transport af værker	33.101	46.000	74.725
Rejser, hotel og fortæring	211.143	60.000	59.471
Honorar	246.074	216.500	192.162
Annoncering	40.685	54.000	68.180
Forsikring af værk	41.970	40.000	13.797
Teknisk ledelse	390.776	416.000	184.000
Tekniske medarbejdere	99.548	80.000	81.031
Udstillingsvagter	222.265	240.000	212.783
Udstillingsrengøring	79.992	68.000	74.758
Vederlag	104.675	80.000	118.427
Event	68.756	59.000	47.082
Formidling	202.434	138.000	135.357
Presseklip	16.146	15.000	45.561
Dokumentation af udstilling	110.252	49.000	77.389
Fernisering	125.090	41.500	48.366
Koordination	176.000	139.000	0
Kuratorisk planlægning	464.400	454.400	184.000
Teknisk udstyr	42.768	20.000	21.888
Projektledelse	119.253	99.154	84.000
Formidlingsledelse	48.139	50.000	44.423
Produktionsstøtte	0	0	35.000
Udstillingsaktiviteter og mentor	144.663	140.000	83.420
Kommunikation og formidling	261.847	225.847	0
Projekt nr. 20: Cally Spooner - SYMPOSIUM	474	0	0
Projekt nr. 21: Cally Spooner bog ifbm. PhD	-2.403	0	0
Projekt 19: Tilgængelighed (Lift til grundetagen)	138.270	20.000	0
Marina Dubia	0	0	52.537
Projekt nr. 14: Cally Spooner	11.118	17.000	3.455
Cally Spooner - Udgift til Ph.d.-løn mm. via Novo Nordisk Fonden	442.716	0	515.975
Uforudsete udgifter	0	151.600	0
	5.326.631	3.881.001	3.638.741

Noter

	2024	2024
	Budget	
	(ej revideret)	
13. Udstilling nr. 2 2023: Young-jun Tak		
Honorar	0	4.125
	0	4.125
14. Udstilling nr. 7 2023: INTRO: Anna Sofie Mathiasen		
Tilskud	0	-70.000
Rammer og opbygning af udstilling	0	16.823
Publikation	0	338
Formidling	0	3.544
Transport af værker	0	754
Rejse, hotel og fortæring	0	12.990
Udviklingsaktiviteter	0	12.436
Annoncering	0	299
Teknisk medarbejdere	0	40.185
Udstillingsvagter	0	13.087
Udstillingsrengøring	0	3.917
Event	0	16.412
Presseklip	0	90
Dokumentation af udstilling	0	2.375
	0	53.250

Noter

	2024	2024
	Budget	
	(ej revideret)	
15. Udstilling nr. 8 2023: INTRO: Cassie Augusta Jørgensen		
Tilskud	0	-70.000
Rammer og opbygning af udstilling	0	19.003
Publikation	0	4.278
Formidling	0	3.544
Transport af værker	0	2.431
Annoncering	0	504
Teknisk medarbejdere	0	10.771
Udstillingsvagter	0	13.551
Udstillingsrengøring	0	3.917
Event	0	13.064
Dokumentation af udstilling	0	2.375
	0	3.438

Noter

	2024	2024
	Budget	
	(ej revideret)	
16. Udstilling nr. 1 2024: Julie Falk		
Fernisering indtægt	0	-17.728
Rammer og opbygning af udstilling	43.000	29.689
Publikation	68.000	76.342
Formidling	16.000	27.048
Transport af værker	4.000	1.566
Honorar	19.500	19.500
Annoncering	4.000	5.869
Forsikring af værk	4.500	4.458
Teknisk ledelse	46.000	41.796
Udstillingsvagter	30.000	31.091
Udstillingsrengøring	8.000	13.923
Vederlag	10.000	22.500
Event	4.000	3.000
Kommunikation og formidling	33.051	39.051
Presseklip	2.000	2.021
Dokumentation af udstilling	5.000	9.165
Fernisering	3.000	31.530
Kuratorisk planlægning	50.624	50.624
Koordination	17.000	20.000
Uforudsete udgifter	12.000	0
	379.675	411.445

Noter

	2024	2024
	Budget	
	(ej revideret)	
17. Udstilling nr. 2 2024: Apolonia Sokol & Benamor		
Tilskud	0	-72.970
Indtægt	0	-9.600
Fernisering indtægt	0	-15.880
Rammer og opbygning af udstilling	43.000	152.024
Publikation	68.000	81.559
Formidling	16.000	29.681
Transport af værker	4.000	3.901
Honorar	19.500	39.000
Annoncering	4.000	5.859
Forsikring af værk	4.500	4.458
Teknisk ledelse	46.000	41.796
Udstillingsvagter	30.000	31.091
Udstillingsrengøring	8.000	13.923
Vederlag	10.000	21.650
Event	4.000	3.050
Presseklip	2.000	1.991
Dokumentation af udstilling	5.000	13.138
Fernisering	3.000	31.061
Kuratorisk planlægning	50.624	50.624
Koordination	17.000	20.000
Kommunikation og formidling	33.051	39.051
Uforudsete udgifter	12.000	0
	379.675	485.407

Noter

	2024	2024
	Budget	
	(ej revideret)	
18. Udstilling nr. 3 2024: Panteha Abareshi		
Tilskud	0	-130.000
Fernisering indtægt	0	-2.396
Rammer og opbygning af udstilling	43.000	103.479
Publikation	68.000	47.649
Formidling	16.000	22.921
Transport af værker	4.000	15.334
Rejse, hotel og fortæring	0	137.751
Honorar	19.500	19.899
Annoncering	4.000	3.103
Forsikring af værk	4.500	5.509
Teknisk ledelse	46.000	41.796
Udstillingsvagter	30.000	29.744
Udstillingsrengøring	8.000	9.406
Vederlag	10.000	0
Event	4.000	0
Presseklip	2.000	2.089
Dokumentation af udstilling	5.000	15.380
Fernisering	3.000	8.684
Kuratorisk planlægning	50.624	50.624
Koordination	17.000	20.000
Kommunikation og formidling	33.051	39.051
Uforudsete udgifter	12.000	0
	379.675	440.023

Noter

	2024	2024
	Budget	
	(ej revideret)	
19. Udstilling nr. 4 2024: Asta Lynge		
Tilskud	0	-20.000
Fernisering indtægt	0	-2.396
Rammer og opbygning af udstilling	43.000	63.235
Publikation	68.000	77.538
Formidling	16.000	26.475
Transport af værker	4.000	1.726
Honorar	19.500	19.500
Annoncering	4.000	3.103
Forsikring af værk	4.500	5.509
Teknisk ledelse	46.000	41.796
Udstillingsvagter	30.000	29.744
Udstillingsrengøring	8.000	9.406
Vederlag	10.000	11.100
Event	4.000	4.104
Presseklip	2.000	1.991
Dokumentation af udstilling	5.000	12.125
Fernisering	3.000	6.965
Kuratorisk planlægning	50.624	50.624
Koordination	17.000	20.000
Kommunikation og formidling	33.051	39.051
Uforudsete udgifter	12.000	0
	379.675	401.596

Noter

	2024	2024
	Budget	
	(ej revideret)	
20. Udstilling nr. 5 2024: Maja Malou Lyse		
Tilskud	0	-150.000
Fernisering indtægt	0	-5.738
Rammer og opbygning af udstilling	43.000	158.679
Publikation	68.000	67.534
Formidling	16.000	19.231
Transport af værker	4.000	1.556
Honorar	19.500	19.500
Annoncering	4.000	2.646
Forsikring af værk	4.500	5.509
Teknisk ledelse	46.000	41.796
Udstillingsvagter	30.000	25.011
Udstillingsrengøring	8.000	9.094
Vederlag	10.000	15.000
Event	4.000	0
Presseklip	2.000	1.991
Dokumentation af udstilling	5.000	11.725
Fernisering	3.000	13.342
Kuratorisk planlægning	50.624	50.624
Koordination	17.000	20.000
Kommunikation og formidling	33.051	39.051
Uforudsete udgifter	12.000	0
	379.675	346.551

Noter

	<u>2024</u>	<u>2024</u>
	Budget	
	(ej revideret)	
21. Udstilling nr. 6 2024: Aske Thiberg		
Tilskud	0	-15.000
Indtægt	0	-3.000
Fernisering indtægt	0	-5.738
Rammer og opbygning af udstilling	43.000	52.365
Publikation	68.000	63.920
Formidling	16.000	17.354
Transport af værker	4.000	1.556
Honorar	19.500	19.500
Annoncering	4.000	337
Forsikring af værk	4.500	5.509
Teknisk ledelse	46.000	41.796
Udstillingsvagter	30.000	25.011
Udstillingsrengøring	8.000	9.094
Vederlag	10.000	4.125
Event	4.000	15.500
Presseklip	2.000	1.991
Dokumentation af udstilling	5.000	18.025
Fernisering	3.000	15.092
Kuratorisk planlægning	50.624	50.624
Koordination	17.000	20.000
Kommunikation og formidling	33.051	39.051
Uforudsete udgifter	12.000	0
	<u>379.675</u>	<u>377.112</u>

Noter

	2024	2024
	Budget	
	(ej revideret)	
22. Udstilling nr. 7 2024: A Sock in the Eye (miniudstilling)		
Rammer og opbygning af udstilling	15.000	31.019
Publikation	0	710
Formidling	10.000	18.947
Transport af værker	6.000	1.064
Honorar	19.500	25.000
Forsikring af værk	4.000	0
Teknisk ledelse	20.000	20.000
Vederlag	10.000	0
Event	5.000	0
Dokumentation af udstilling	4.000	6.250
Fernisering	3.500	644
Kuratorisk planlægning	29.892	29.892
Koordination	3.000	6.000
Kommunikation og formidling	27.541	27.541
Uforudsete udgifter	7.600	0
	165.033	167.067

Noter

	2024	2024
	Budget	
	(ej revideret)	
23. Udstilling nr. 8 2024: INTRO Madeleine Andersson		
Viderefakturering	0	-53.087
Rammer og opbygning af udstilling	90.000	175.090
Publikation	50.000	44.309
Formidling	16.000	18.698
Transport af værker	8.000	1.606
Rejse, hotel og fortæring	30.000	30.000
Honorar	40.000	40.000
Annoncering	15.000	9.483
Forsikring af værk	4.500	5.509
Teknisk ledelse	60.000	60.000
Teknisk medarbejdere	40.000	40.260
Udstillingsvagter	30.000	11.967
Udstillingsrengøring	10.000	3.656
Vederlag	5.000	7.800
Event	15.000	8.886
Presseklip	1.500	1.991
Dokumentation af udstilling	7.500	9.848
Fernisering	10.000	13.626
Teknisk udstyr	10.000	21.384
Kuratorisk planlægning	60.382	65.382
Koordination	17.000	25.000
Formidlingsledelse	25.000	24.070
Udviklingsaktiviteter	70.000	71.764
Projektledelse	49.577	59.627
Uforudsete udgifter	36.000	0
	700.459	696.869

Noter

	<u>2024</u>	<u>2024</u>
	Budget	
	(ej revideret)	
24. Udstilling nr. 9: INTRO Villiam Miklos Andersen		
Tilskud	0	-170.000
Rammer og opbygning af udstilling	90.000	173.859
Formidling	16.000	14.991
Publikation	50.000	47.035
Transport af værker	8.000	1.606
Rejse, hotel og fortæring	30.000	30.402
Honorar	40.000	40.050
Annoncering	15.000	9.483
Forsikring af værk	4.500	5.509
Teknisk ledelse	60.000	60.000
Teknisk medarbejdere	40.000	8.333
Udstillingsvagter	30.000	11.967
Udstillingsrengøring	10.000	3.656
Vederlag	5.000	22.500
Event	15.000	0
Presseklip	1.500	1.991
Dokumentation af udstilling	7.500	9.848
Fernisering	10.000	8.886
Teknisk udstyr	10.000	21.384
Kuratorisk planlægning	60.382	65.382
Formidlingsledelse	25.000	24.070
Udviklingsaktiviteter	70.000	60.463
Projektledelse	49.577	59.627
Koordination	17.000	25.000
Uforudsete udgifter	36.000	0
	<u>700.459</u>	<u>536.042</u>

Noter

	2024	2024
	Budget	
	(ej revideret)	
25. Projekt nr. 14: Cally Spooner		
Tilskud	0	-442.717
Publikation	0	85.707
Honorar	0	367.970
Øvrige omkostninger	0	72.000
Uddannelsesafgift	0	-24.000
Dead Time events	0	-47.841
Diverse	17.000	0
	17.000	11.119
26. Projekt nr. 15: Outreach / Kulturpiloterne		
Tilskud Statens Kunstfond, Jour. Nr.: SKBP95W.2024-0031	0	-53.515
Løn	0	28.957
Diverse	0	24.558
	0	0
27. Projekt nr. 19: Tilgængelighed (bl.a. arkitekttegning af fremtidig lift til grundetagen)		
Tilskud	0	-50.000
Løn	0	8.778
Diverse	20.000	179.492
	20.000	138.270

Noter

	2024	2024
	Budget	
	(ej revideret)	
28. Projekt nr. 20: Cally Spooner (SYMPOSIUM)		
Tilskud	0	-222.600
Viderefakturerings	0	-32.828
Salary - Speakers-Contributors	0	44.945
Operation - Renting Equip + Tech Support	0	93.008
Operation - Coordinating Seminar	0	21.760
Operation - Drinks and Snacks	0	16.583
Dissemination, training, education - Travel & Accom	0	49.552
Dissemination, training, education - Print Material	0	19.680
Dissemination, training, education - Per Diem	0	3.297
Administration - Accounting	0	6.000
Uforudsete udgifter	0	1.077
	0	474
29. Projekt nr. 21: Cally Spooner Bog i forbindelse med PhD		
Salg publikationer Cally Spooner	0	-2.600
Viderefakturerings Cally Spooner	0	-59.666
Øvrige omkostninger	0	59.863
	0	-2.403

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Helle Anita Brøns

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 72dd4d40-c29e-43e3-950b-7a048d87115a

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-04-09 06:12:16 UTC



Matias Møl Dalsgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1a46f2c0-1388-4a26-aac0-74e4b3f62286

IP: 152.115.xxx.xxx

2025-04-09 08:34:40 UTC



Mary leben Asmund Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 8e08fd5e-a9ed-419d-a4c7-9964f7f436a0

IP: 77.241.xxx.xxx

2025-04-09 21:26:38 UTC



Jeannette Pollard Ehlers

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 341c982d-ab35-47fd-9e9d-19c88db40998

IP: 85.83.xxx.xxx

2025-04-10 07:34:43 UTC



Rhea Gaardboe Dall

Direktionsmedlem

Serienummer: 33a26c6b-8641-45ae-a804-f0adba770bee

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-04-10 16:03:08 UTC



Rasmus Myrup Mortensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 958f797f-9c5a-4097-8ac5-fd960fbfa17d

IP: 37.96.xxx.xxx

2025-04-13 10:46:16 UTC



Penneo dokumentnøgle: 0EM0C-RZTH9-9BEQ5-9KB95-1KY5Y-TL2W4

Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

SANNE OLSEN

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cb3908366c6851[...]59cf3da34c16a

IP: 130.242.xxx.xxx

2025-04-14 13:32:37 UTC



Lea Porsager

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: c147cb02-dfad-436e-be7f-9f3c59865209

IP: 83.89.xxx.xxx

2025-04-14 14:01:39 UTC



Peter Krogsrud Eriksen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Statsautoriseret revisor

Serienummer: 0fc81aa2-1fd4-48ed-a7b5-00cb5dc2eff9

IP: 87.54.xxx.xxx

2025-04-14 14:09:13 UTC



Rhea Gaardboe Dall

Dirigent

Serienummer: 33a26c6b-8641-45ae-a804-f0adba770bee

IP: 172.225.xxx.xxx

2025-04-16 16:33:25 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl med brug af certifikat og tidsstempel fra en kvalificeret tillidstjenesteudbyder.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.