

O - Overgaden Institut for samtidskunst

Overgaden Neden Vandet 17, København K

Årsrapport

2022

Årsrapporten er fremlagt og godkendt af bestyrelsen den 14. april 2023.

Rhea Dall
Dirigent

Indholdsfortegnelse

	Side
Påtegninger	
Bestyrelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
Ledelsesberetning	
Institutoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab 1. januar - 31. december 2022	
Anvendt regnskabspraksis	22
Resultatopgørelse	24
Balance	25
Noter	27

Bestyrelsespåtegning

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsrapporten for 2022 for O - Overgaden Institut for samtidskunst.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af O - Overgadens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, kapitel 4 og 6.

Ledelsesberetningen indeholder efter vor opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af O- Overgadens finansielle stilling.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København K, den 14. april 2023

Direktion

Rhea Dall

Bestyrelse

Mary leben Asmund Christensen

Lea Porsager

Matias Møl Dalsgaard

Mikkel Bogh

Ebbe Stub Wittrup

Helle Anita Brøns

Rasmus Myrup

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmerne i O - Overgaden Institut for samtidskunst

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for O - Overgaden Institut for samtidskunst for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

O - Overgaden Institut for samtidskunst har som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 medtaget det af ledelsen godkendte resultatbudget for 1. januar - 31. december 2022. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6 regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Glostrup, den 14. april 2023

PKF Munkebo Vindelev

Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
CVR-nr. 14 11 92 99

Peter Krogsrud Eriksen

Statsautoriseret revisor
mne34335

Institutoplysninger

Organisation

O - Overgaden Institut for samtidskunst
Overgaden Neden Vandet 17
København K

CVR-nr.: 12 52 24 44

Regnskabsår: 1. januar - 31. december 2022

Bestyrelse

Mary Iben Asmund Christensen
Lea Porsager
Matias Møl Dalsgaard
Mikkel Bogh
Ebbe Stub Wittrup
Helle Anita Brøns
Rasmus Myrup

Direktion

Rhea Dall

Revisor

PKF Munkebo Vindelev, Statsautoriseret Revisionsaktieselskab
Hovedvejen 56
2600 Glostrup

Bankforbindelse

Danske Bank, Holmens Kanal 2, 1092, København K.

Ledelsesberetning

1: O – Overgaden Institut for Samtidskunst – overordnet om 2022

2022 var et år præget af en særlig høj aktivitet i form af udstillinger og events samt videreudvikling af Overgadens konkrete faciliteter – både in-house og online. Samtidig bød 2022 på mange personalemæssige stoleskift samt økonomiske udfordringer i form af inflation, der skabte fluktuerende service- og materialeomkostningerne såvel som et stort overordnet arbejde med at sikre Overgadens økonomiske fremtid.

2022 blev påbegyndt med konstitueret leder Aukje L. Ravn i lederrollen frem til september, hvor Overgadens leder Rhea Dall vendte tilbage fra barsel.

Året bød på hele 11 soloudstillinger, heraf 7 i forår og sommer og 4 i efteråret, og hermed et særligt højt aktivitetsniveau på programfladen, hvilket blandt andet skyldtes, at flere udstillinger, som var planlagt netop før/under Covid, nu endelig kunne afvikles. Udstillingerne spændte vidt. Ud fra Overgadens hovedfokus på de helt unge eller nye kunstneriske stemmer vist bl.a. Julie Stavad, Liesel Burisch, Monia Sander Haj-Mohammed, Isabella Solar Villaseca og Tora Schultz. Samtidig bød året også på to større udstillinger med Marie Kølbæk Iversen og Helene Nymann, hvor begge kunstneres praksisbaserede forskning (som del af deres respektive ph.d.-projekter) kunne udfolde sig i store fysiske rum – ligesom den ældre position Annette Holdensens banebrydende pilefletskulpturer, hvoraf nogle blev vist på Overgadens åbningsudstilling i 1987, fik plads i forårets program.

Fra årets begyndelse blev en række af de nye, konkrete og strategiske tiltag husets nye leder, Rhea Dall, havde startet op i 2020/21 fulgt op – og ført ud i livet. Disse følger Overgadens overordnede målsætning om at styrke husets unikke position i det danske kunstliv og herunder både udvikle og udbrede kendskabet til Overgadens arbejde som landets eneste kunsthall, der som et kunstneres hus kontinuerligt løfter helt nye stemmer fra hele landet ind i vores samtid og kulturliv. Overgadens rolle er således at være bindeled mellem græsroddernes kunstnerdrevne scene og de helt store museer. Gennem større udstillinger, typisk soloudstillinger baseret på husets Open Call, med hidtil ukendte stemmer eller underbelyste temaer er Overgadens fokus at mangfoldiggøre vores samlede kunstfelt. Dermed viderefører Overgaden sin rolle fra 1986 og frem, hvor huset kontinuerlig har fungeret som en tilførsel af ilt til det danske kulturliv ved at katapultere morgendagens kunstneriske stjerner ind i maven på vores offentlighed – under stor bevågenhed både i Danmark og internationalt.

Vigtigheden af at tydeliggøre denne vitale rolle og position i det danske kunstliv blev meget tydelig i 2022, hvor Overgadens ledelse i store dele af året måtte rette hovedfokus mod at forsøge at forhandle en aftale for en driftsstøtte for 2024 og frem på plads. Som følge af en tidligere beslutning i Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg (2018-2021) om at udfase Overgadens driftsstøtte, stod Overgaden nemlig ved indgangen af året uden en reel grundstøtte pr. 2024 – og uden at hverken kommune eller stat så ud til at ønske at overtage. Kampen for at synliggøre Overgadens vigtighed indebar en lang række samtaler med kerneaktører og organisationer fra kunstmiljøet – bl.a. BKF, UKK og FKD – der unison var bestyrkede og udtrykte stærk støtte til Overgaden. Ved udgangen af året var sagen endnu ikke afklaret, men tidligt i 2023 fik Overgaden besked om, at Statens Kunstfond har valgt at støtte Overgaden videre, og dermed at udfasningen af driftsstøtten bortfalder.

Ledelsesberetning

På konkret udstillingsprogram- og udviklingsstrategisk niveau har Overgaden i disse år fokus på at styrke sin funktion som en inkluderende og fællesskabsskabende platform – et mødested for både udstilling, diskussion, praksis- og vidensudvikling i samtidskunsten og for publikum. Dette gøres ved at øge husets bredde og synlighed, idet Overgadens arbejde med enkelte kunstpraksisser i soloudstillingerne hele tiden funderes i bredere samtaler (fx offentligt talks, tekstarbejde og outreach). Hermed tydeliggøres, hvordan enhver enkeltkunstner står på skuldrende af en lang række samtale- og samarbejdspartnere, som også løftes ind på Overgaden – og hermed ud til et bredere publikum. Således arbejder Overgaden for at løfte et helt, yngre kunstfelt fra hele landet – ikke blot enkelte, satellitagtige positioner.

Parallelt arbejder Overgaden tydeligt med at forbedre "hvordan vi arbejder", således at vi, dvs. Overgaden, indenfor husets generelle, økonomiske rammer giver de mest optimale muligheder til den yngre kunstscene. Denne "best practice", som vi arbejder mod, er tænkt helhedsligt – både i form af, at der skabes tid til og fokus på en fordybet kuratorisk/kunstnerisk samtale, samt at Overgaden som institution udvikler sin formidling, vidensproduktion og kommunikation såvel som rammerne om udstillingerne i form af både produktion og honorarer. I dette udviklingsarbejde fungerer Overgadens særlige INTRO-program som spydspids. INTRO-programmet, som er udviklet med midler fra Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden og i 2022 blev forlænget med en ny treårig bevilling for 2023-2025 er Overgadens særlige kunstnersamarbejde – hvor to kunstnere årligt, på baggrund af et særligt Open Call inviteres ind i et ressourcestærkt etårigt samarbejdsforløb med Overgaden – en slags skræddersyet postgraduate program. I dette samarbejde tilbydes kunstnere – udover arbejdet mod en stor, første soloudstilling i Danmark – udvidet sparring på en række forskellige planer: fra kunstfaglige samtaler om praksis til økonomi og fundraising. De mange læringer om kunstnerens behov, som dette ansporer, tages herefter (i det omfang de økonomiske ressourcerne tillader det) med ind i arbejdet med andre kunstnere i husets sædvanlige Open Call-udstillingsamarbejder.

Konkret blev 2022 året, hvor Overgaden konsoliderede husets fire nye, større tiltag, der skal understøtte udviklingen af det langvarige strategiske arbejde: en ny **publikationsrække**, en **ny hjemmeside** og en **ny grafisk identitet** samt opstart af et nyt **multifunktionelt eventrum (O-Room)**. Dertil begyndte Overgaden i 2022 at supplere sit udstillingsprogram med en mere **outreach-orienteret formidling og samarbejder**, som skal udvikles over de næste år. I 2022 påbegyndte Overgaden i dette øjemed et pilotprojekt i form af et samarbejde med Amagerplanens Kulturpiloter om børn- og ungeworkshops i husets O-Room (se nedenfor) og udstillinger. Dette projekt åbnede op for nye samtaler på tværs af kulturelle og generationsmæssige skel og inviterede en gruppe helt unge, nye brugere indenfor i huset.

Med støtte fra Augustinus Fonden påbegyndte Overgaden i 2021 en ny **publikationsrække**, der følger alle husets soloudstillinger. Hver udstillende kunstner får således produceret en mindre publikation, der indeholder 1-2 nye, kommissionerede tekster herunder typisk et kunstnerinterview samt et mere kunsthistorisk eller fabulerende/poetisk essay samt billedokumentation af den konkrete udstilling. I 2022 affødte dette hele 10 publikationer, som ofte blev fulgt op af relaterede offentlige events, såsom talks eller andet.

Ledelsesberetning

Arbejdet med publikationerne skete i samarbejde med det dansk/hollandske designbureau fanfare, ledet af bl.a. danske Freja Kir og mexicanske Miquel Hervas, som i 2022 videreudviklede Overgadens nye **grafiske identitet**, der tager udgangspunkt i Overgadens forbogstav O – et grafisk og billedligt ”rum”, der visuelt såvel som konkret danser ustyrligt afsted og muterer, bl.a. formerer sig og brydes op i parenteser () – og således peger på Overgaden som et legende sted, der rummer al slags eksperiment.

Den nye grafiske identitet blev i 2022 endelig også implementeret på husets digitale kommunikationsflade. Således udviklede designerne i tæt samarbejde med leder, Rhea Dall, **Overgadens nye online platform**, der ud over at fungere som en almindelig hjemmeside, også skal være et samlingssted og digitalt rum. I løbet af 2022 blev denne platform lanceret og opdateret, så den ved årets udgang kunne samle Overgadens mangeårige udstillingshistorie samt aktivt publicere nyt indhold så som alle husets udstillingsrelaterede publikationer – til gratis læsning for alle – såvel som tidvise podcasts. Arbejdet med den nye online platform er støttet af Ny Carlsbergfondet.

Sidst men ikke mindst intensiveredes eventaktiviteten i og arbejdet med færdigetableringen af Overgadens nye indbydende **multifunktionelle og sociale eventrum: O-Room** over sommeren og efteråret. Med generøs støtte fra A.P. Møller Fonden, der følger en tidligere bevilling fra Ny Carlsbergfondet, har Overgadens ikoniske søjlerum i stueetagen undergået en forandring gennem 2021-22 og er blevet udviklet med helt nye faciliteter, møblement og udstyr. Intentionen med dette rum er at skabe et socialt møde- og samlingssted, der rækker ud over Overgadens ferniseringsaftenerne og ind i hverdagen og tilbyder plads til at mødes og samtale i alle ugens dage. Samtidig skaber O-Room, mulighed for at huse formater, der rækker langt ud over Overgadens sædvanlige udstillingsprogram fra filmvisninger til folkekøkken, fra kaffe til koncerter. Hermed sætter Overgaden fokus på at udvide sit publikum idet O-Room (ja, der er et ekstra O med vilje) fungerer som ny platform til at invitere og tiltrække et større, bredere og mere mangfoldigt publikum til at besøge og opholde sig på Overgaden, ind i ”vores” cirkler (som O’et antyder). O-Room har fået ny forbedret akustik (pga. gardiner v. Arne Aksel/Kvadrat) og styrkede AV-faciliteter samt nyt, specialdesignet møblement, herunder en minibar/kiosk (til salg af læskedrikke) og en hjørnetribune, samt borde, skamler og reolelementer, der alle er ”runde” og mimer Overgadens O i alle størrelser, og som er tegnet af den unge danske kunstner og designer Filip Berg. Med disse nye faciliteter skal O-Room huse alt fra talks, workshops, oplæsninger, performances og musik til salg af editioner, bøger, kaffe og vand i rummets kiosk (en slags minicafé). Dertil skal det desuden være muligt at udleje rummet til diverse arrangementer, hvormed der indtænkes en fremtidig indtægt.

2: Personale

2022 var et år med mange personaleforandringer, hvilket skabte en del arbejde med at sikre kontinuerligheden i samtalen med husets eksterne partnere, både kunstnerne og eksterne services.

Pr. 1. september 2022 kom leder Rhea Dall tilbage fra barsel. Overgadens konstituerede leder Aukje Lepoutre Ravn trådte dermed tilbage i sin rolle som kurator.

Ledelsesberetning

Året indledtes med Ida Schyum som kuratorvikar (for Ravn), men da Schyum blev tilbudt fast stilling pr. 1. maj trådte Vera Østrup over sommeren ind i denne rolle, frem til Ravn igen indgik som kurator i teamet. Østrup kunne dog herefter indtræde i en særlig 70% projektstilling som eventkoordinator/eventkurator, en projektansættelse som løb året ud. Pr. 1. august ansattes barselsvikar Maria Kamilla Larsen for kommunikations- og presseansvarlig Line Brædder i en 80% stilling.

Gennem hele året bestred Toke Martins, som er Overgadens drifts- og udstillingsansvarlige tekniker, sin 100% stilling ligesom Nanna Friis, der er redaktør for alle publikationer (i en timebaseret stilling, modsvarende ca. 30%), var fast gennem året.

3. Udstillinger

Grundet Covid-19, som havde skubbet en del udstillinger "frem" – herunder bl.a. Julie Stavad og Tommy Støckels udstillinger, som ikke lod sig realisere i 2021 – var udstillingsprogrammet i 2022 tæt og aktiviteten høj. Overgaden præsenterede i alt 11 soloudstillinger samt et særligt projekt af Felia Gram-Hanssen og Jaleh Negari. Heraf var i alt 8 soloudstillinger baseret på Overgadens almindelige Open Call og 2 på Overgadens INTRO-Open Call.

Udstillinger, detaljeret:

1) Tommy Støckel: *SUPERADAPTER*

22. januar – 13. marts 2022

Kort beskrivelse:

Vandrør, gasledninger og kabler til lyd, el og data udgør omdrejningspunktet i Tommy Støckels nye totalinstallation *SUPERADAPTER*, der er skabt specifikt til O—Overgadens underetage. På trods af at vand, gas, el, data og lyd normalt løber i hver deres rør og ledninger, og udgør hver deres kredsløb, er de i udstillingen tilsluttet et fælles netværk gennem superadaptere – Støckels opfundne ultimative universelle transformer, der kan omforme alt. Som en komplet urealiserbar DIY-genereret fantasi illustrerer superadapteren menneskets konstante teknoutopiske drøm om, at morgendagen kan blive bedre med ny teknologi.

Støckels skulpturelle netværk er hovedsageligt udgjort af 3D-renderede geometriske figurer hentet fra open source-filer. Men indimellem de pixellerede former dukker skulpturelle bearbejdede af Christianshavns arkitektur op. Grebet af idéen om de uendelige kopier, som digitale ready-mades muliggør, imiterer Støckel arkitektoniske, teknologiske og virtuelle objekter fra vores omgivelser og giver dem nyt liv inde i kunstinstitutionen. Samtidig snørkler *SUPERADAPTER* sig som et sammenhængende netværk fra bagrummet og ud gennem vinduet på O – Overgadens facade for aktivt at gå i dialog med den fysiske verden udenfor.

Ledelsesberetning

2) Julie Stavad: *I am here for pleasure but it is no fun*

22. januar – 13. marts 2022

Kort beskrivelse:

Genkendelige hverdagsgenstande er skaleret op og formgivet i atypiske materialer i den danske kunstner Julie Stavads soloudstilling *I'm here for pleasure but it is no fun*. Med en kuffert i sten, gigantiske nylonstrømper, og en lang hvilende pæl, rejser udstillingen spørgsmålet om, hvorvidt genstandene i vores dagligdag opløfter eller tynger os. For hvem har egentlig magten – menneskene eller tingene?

Ved at ombytte velkendte objekters materialitet og forvrænge tingenes naturlige proportioner, leger Julie Stavad med vores kroppers måder at afkode genstande og deres omgivelser på. Når vi pludselig stilles overfor et stenhårdt tungt indkøbsnet i natursten eller en gigantisk spiddende knappenål, konfronteres vi med tingenes uhåndgribelighed og dermed også menneskets handlingsmæssige begrænsninger og muligheder. Herigennem iscenesætter Stavad sin egen fænomenologiske undersøgelse af, hvordan ting fremtræder for os, og hvordan de styrer både vores verdenssyn og selvsyn. Som et ekstra lag på denne undersøgelse formidler de krøllede tekster rundt omkring i udstillingen antropomorfe spejlinger mellem kropslige handlinger og hverdagsgenstande.

3) Særligt projekt i Overgadens søjlesal: Felia Gram-Hanssen og Jaleh Negari: *Fungal Network*

26. februar – 12. marts 2022

Kort beskrivelse:

Under skovbunden er træernes rødder forbundet med svampesporer i et stort underjordisk system, hvorigennem de to arter ernærer hinanden og kommunikerer. Inspireret af hvordan disse forskellige arter mødes og samarbejder har billedkunstner Felia Gram-Hanssen og komponist Jaleh Negari skabt kunstprojektet *Fungal Network*, hvor metalrelieffer, et videoværk, tekstil, lydværker og tegninger er ophængt i O – Overgadens søjlesal i en 3-ugers periode. Værkerne oversætter lyd til billeder og billeder til lyd for at afprøve potentialerne i gensidig kunstnerisk udveksling og tværetetisk samarbejde.

Ved at lade deres værker gro sammen og åbne sig for et rodnat af nye fortolkninger står Negari og Gram-Hanssens projekt som et kollektivt alternativ til den vestlige kunstverdens idyllisering af det individuelle geni. Inspireret af musikverdens bandkultur peger *Fungal Network* på, hvordan ingen reelt set finder på noget alene.

4) Annette Holdensen: *Vild, varm og varsom*

2. april – 22. maj 2022

Kort beskrivelse:

I en tid, hvor tekstil vinder fornyet popularitet på kunstscenen, retter O – Overgaden blikket mod en af de pionerer, som har banet vejen for håndarbejdets plads i samtidskunsten. Den 87-årige kunstner Annette Holdensen indviede Overgaden som udstillingssted i 1987 med værket *Pilemonolitter*. Med selvsamme værk samt en sværm af både og billedvævninger i opbrud indtager hun søjlesalene på ny i en retrospektiv udstilling, der synliggør, hvordan Holdensen har rykket vævningen ind i en skulpturel sfære.

Ledelsesberetning

Båret frem af et feministisk grundsyn, billedværernes kollektiver og en erotisk nysgerrighed beskriver Annette Holdensen sin egen praksis som "vild, varm og varsom". I stedet for at fastholde vævningen indenfor et afgrænset område, begyndte hun i 1960'erne at bløde tekstilets regelmæssighed op og opløse dets flade format.

Gennem mere end et halvt århundrede har Holdensen omsat adskillige materialer – såsom uld lånt fra en lokal fåreklipper, overskudsrester fra tøjfabrikker, pil, vennernes brysthår og skæg, hestehaler, hundehår og åleskind – til rumlige former, der på en gang virker dystre, men samtidig agerer som pupper man kan gemme sig fra omverden i.

5) Alexander Tillegreen: *Shift*

2. april – 22. maj 2022

Kort beskrivelse:

På tværs af lydinstallationer, maleri, skulptur og fotografi undersøger billedkunstner og komponist Alexander Tillegreen, hvordan vi gennem vores sanser prøver at skabe betydning i verden. I udstillingen *Shift* – som er Tillegreens første institutionelle soloudstilling i Danmark – peger værkerne på, hvordan denne sansning er påvirket af vores kulturelle baggrund, underbevidsthed og rumlige omgivelser.

Fra udstillingens to centrale lydværker strømmer en rytmisk serie af lyde ud, der materialiserer sig til et væld af skiftende ord i ens øre. Men ordene, der høres, er ikke nødvendigvis til stede. Fænomenet kaldes fantom-ords-illusionen og er udviklet af den engelske psykologiprofessor Diana Deutsch. Udstillingens lydværker er således skabt specifikt til at fremkalde fantom-ord i lytterens hoved, som ændrer sig afhængigt af, hvordan man bevæger sig i rummet. Ofte resonerer de ord, man hører, med ens kulturelle og sproglige baggrund, underbevidsthed og erfaringer, hvilket i udstillingen bliver et større billede på, hvordan vi hver især afkoder virkeligheden fra forskellige udgangspunkter.

Foruden de to lydværker består udstillingen blandt andet af en mindre serie abstrakte malerier og en række tågede fotografier af den omgivende arkitektur. Selvom man i værkerne fornemmer figurative holdepunkter, mister man orienteringen i dem. Ved at forskyde både vores vante rumlige, auditive og visuelle betydningslag, konfronterer udstillingen os således med vores egen higen efter at forstå verden udtømmeligt.

6) Line Finderup Jensen: *Ingen udgang før gennemgang*

2. april – 22. maj 2022

Kort beskrivelse:

Med udstillingen *Ingen udgang før gennemgang* tager den danske kunstner Line Finderup Jensen udgangspunkt i sin egen indlæggelse på en psykiatrisk afdeling. Snarere end kun at være en tung personlig fortælling om et sygdomsforløb, distancerer udstillingen sig fra kunstnerens eget indre, for at undersøge de systemer og autoritative positioner, vi tillægger en objektiv sandhedsværdi.

Ledelsesberetning

Med lyseblåt vinylgulv, bleggule vægge og venteværelsets obligatoriske stueplante inviteres publikum ind på Afsnit:801 – et totalinstallatorisk værk, der både fungerer som en fysisk fabulering over psykiatriens arkitektur og atmosfære, og en virtuel genkaldelse af Finderup Jensens erindring om afdelingen. Via VR-brillen inviteres publikum til at træde ind i Finderup Jensens personlige simulerede erindring, hvor man møder afdelingen, dens personale og andre patienter. For en stund er man så tæt på at blive Finderup Jensen, som teknologien tillader det, og samtidig er værkoplevelsen absolut subjektiv og helt igennem fiktiv

I udstillingens bagerste rum tårner videoinstallationen *Hvad hvis jeg ikke er et Übermensch?* sig op omkring beskueren i en ovalformet cirkel bestående af ti individuelle skærme. På dem fremtoner animerede ansigter af hvidkittede personer, som på skift læser op af Finderup Jensens hedengangne journal. Journalen figurerer som et nøgledokument for hele udstillingen, hvis "faktuelle" referenceramme antastes af Finderup Jensen, som sætter spørgsmålstegn ved journalens sandhedsberettigelse.

7) Monia Sander Haj-Mohamed: *Heavy Body, Heavenly Body*

11. juni – 7. august 2022

Kort beskrivelse:

Publikum inviteres helt tæt på, når Haj-Mohamed for første gang præsenterer sin omfattende produktion af 25 abstrakte stregtegninger, indrammet i håndsnedkererede rammer i elmetræ og installeret i kronologisk rækkefølge. Den anvendte teknik, hvor et sirligt labyrintiske motiv langsomt tager form, har kunstneren udviklet gennem flere år. Hver tegning påbegyndes som en intuitiv, men dybt fokuseret kanalisering af energi og fortsætter uafbrudt til tegningen er slut. De 25 udstillede tegninger er skabt i en periode på tre år, hvor sorg, traumbearbejdning og transformation har fyldt i kunstnerens liv.

De meditative tegninger ledsages af det publikumsgenererede performanceværk *Nothing that goes through me belongs to me*, som er baseret på et manuskript skrevet af Haj-Mohamed og som stiller det poetiske spørgsmål: Hvad sker der, når vi slipper os selv i mødet med andre og oplever den genklang, vi efterlader hos hinanden? I manuskriptet figurerer den ubestemte karakter Spectator (sammenrækning af ordene "spectator" og "actor") som eneste stemme og publikum inviteres til at bringe sig selv i spil i læsningen af værket. Hver uge kan udstillingsgæster deltage i en fælles manuskriptoplæsning, der danner ramme om et intimt møde tilrettelagt som en improviseret og ikke-koreograferet kollektiv læsning, hvor deltagerne selv tager styringen.

8) Liesel Burisch: *Bring Time*

11. juni – 7. august 2022

Kort beskrivelse:

I den totalinstallatoriske udstilling *Bring Time* bruger Liesel Burisch for- og efterfestens forgængelighed, foranderlighed og potentialer til at fejre de skrøbelige og midlertidige rum, hvori relationer kan opstå og udvikle sig.

Ledelsesberetning

Udstillingens centrale videoværk *Never Stop* er filmet på O – Overgaden i perioden mellem nedtagning og opbygning af udstillinger, i barer, klubber og lånte hjem. I de skiftende scener, der fletter sig sammen og antager en cyklisk form, møder vi forskellige performere, som gennem dialog og dans viser os øjeblikke af festforberedelsernes intime langsomhed, friheden og fællesskabet i dansen og efterfestens snakke. Videoen er monteret på et omfattende stillads, og konstruktionen fremstår som noget ikke-permanent, der hurtigt kan tages ned og bygges op igen. Ligesom for- og efterfesten er den midlertidig.

Med udgangspunkt i videnskabelige tekster, manifeste og personlige oplevelser undersøger *Bring Time* de midlertidige rum før og efter festen, hvor muligheden for at udfolde sig frit, uden fordomme, forventninger og forpligtelser, synes større end til selve festen. I de zines, der er tilgængelige i udstillingen og genoptrykt i plakatformat, kommenterer Burisch netop på, hvordan det er i overgangene – til festforberedelserne og efterfesten mellem natten og hverdagen - at pladsen til følelser og samtaler, vrede, omsorg og forskellighed frigives og åbnes op.

9) Marie Kølbæk Iversen: *Rovhistorier*

27. august – 23. oktober 2022

Kort beskrivelse:

Med udstillingen *Rovhistorier* krydser Marie Kølbæk Iversen tid, grænser og kulturer, når hun rejser ind i øjelinsen på havkalen; en ældgammel dybhavsfisk, der også er kendt som grønlandshaj. På tværs af de nordisk-germanske sprog er havkalen gennem historien blevet benævnt som enten havmand (havkal) eller havfrue; et mytologisk væsen med antropomorfe træk. *Rovhistorier* bringer kunst, folkeminder og moderne videnskab sammen for at reflektere over 500 års koloniale, imperiale og miljørelaterede kampe i den nordlige atlantehavsregion, hvor den danske indflydelse har været og er central.

På tre monumentale videoskærme ses hypnotiske og farvestrålende billeder i pink og grønne nuancer. Billederne er mikroskopiske optagelser af de tusindvis lagdelte fibre, som er dannet i havkalens øjne i løbet af dens lange liv. I sin på én gang abstrakte og ultra-konkrete fremtoning er værket en filmisk tidsrejse gennem rovdyrets 'historiske' blik, der giver os mulighed for at se og erfare radikalt andre skalaer end den menneskelige

Som klangbund for *Rovhistorier*, og i kontekst af musikprojektet *Donnimaar*, aktiverer Kølbæk Iversen underkendte folkeviser om havfolk fra sin østatlantiske hjemegn i Vestjylland. Projektet er baseret på viser indsamlet af folkemindesamleren Evald Tang Kristensen i slutningen af det 19. århundrede, herunder fra Kølbæk Iversens tip-tip-tip-oldemor Johanne Thygesdatter, som var en af Tang Kristensens informanter. *Donnimaar* vil indgå i udstillingen i form af to performances og vil efterfølgende blive udgivet.

Ledelsesberetning

10) Helene Nymann: *Knots of Ecphore*

27. august – 23. oktober 2022

Kort beskrivelse:

Hvad kan en knude bundet for flere hundrede år siden fortælle os? Hvilken rolle spiller kroppen i de måder vi husker og glemmer på? Og hvordan kan vi åbne op for de mange lag, der understøtter vores erindringer? Disse spørgsmål I undersøger Helene Nymann i hendes soloudstilling *Knots of Ecphore*, der er en del af kunstnerens omfattende forskning i kropslig viden, hukommelse og husketeknikker. Udstillingen præsenterer nye værker i form af video og glasskulpturer samt kollektive og publikumsgenererede aktiviteter og interviews.

Ligesom søsneglen er vores kroppe plastiske og det er derfor muligt at ændre vores tankemønstre og adfærd gennem hele livet. *Knots of Ecphore* reflekterer over den moderne vestlige verdens lineære tilgang til viden, sprog og hukommelse, men også vor tids systematiske fravær af kroppen, når der tales om det at erindre. Ved at lade den besøgende binde en knude og placere den et sted i udstillingen opfordrer Nymann os til at tænke over, hvordan vi som individer husker og glemmer, men også hvad vi som samfund efterlader til dem der kommer efter.

11) Tora Schultz: *Bitch on Wheels*

18. november 2022 – 29. januar 2023

Kort beskrivelse:

Med en legende og materialemæssig præcision omarbejder Tora Schultz velkendte og standardiserede hverdagsobjekter, der er direkte produkter af vor tids standardiseringer og angiveligt utvetydige fortællinger, til minimalistiske skulpturer. Herigennem arbejder Schultz med at synliggøre de iboende strukturelle skævheder og uhensigtsmæssige magtstrukturer, der gemmer sig i meget af samfundets design.

Til udstillingen *Bitch on Wheels* har Tora Schultz skabt en række nye, skulpturelle værker, der spænder fra bilindustriens polerede flader til møbelindustriens formspændte træ. Kunstnerens materialer inkluderer en testdukke, et æble, bæltter, private interiører og offentlige gadehegn. På tværs af dette spektrum er et væsentligt fixpunkt det frosne eller bevægelsesløse moment: den fastspændte kollisionsdukke, træ tvunget ind i statiske former, den bundne torso eller, i metaforisk, forstand, stereotypernes uendelige fastlåshed.

En tilbagevendende figur i Schultz' nye værker er ur-kvinden Eva. Ved siden af Mathssons EVA-stol, er en anden "Eva" den endnu ubrugte prototype-testdukke, EvaRID, som helt konkret er verdens første kvindelige testdukke, skabt af en svensk forsker for at sikre, at bilsikkerhed ikke kun gælder en standardiseret mandlig krop. Samlet set skaber udstillingens mange sammensatte materialer på humoristisk vis et modsvar til den stereotype profilering af stærke kvinder som temperamentsfulde og uregerlige, såkaldte: "bitches on wheels".

Ledelsesberetning

12) Isabella Solar Villaseca: *Memory Marketplace*

18. november 2022 – 29. januar 2023

Kort beskrivelse:

”Rhythm Is a Dancer” lød det berømte 90-er dansehit. Rytmen danner også grundstenen i Isabella Solar Villasecas kunstneriske praksis. Hvad enten det gælder hendes film eller skulpturelle værker, trækker Villaseca på sin chilenske afstamning og svenske opvækst i Stockholms forstæder, hvor det at samles og danse var en fejring af en fælles kultur og et fædreland tabt til fascismen. Og rytmen – såvel som dansen – fungerer som tilbagevendende katalysator for historiefortællingen i Villasecas serie af nye værker, som hun har skabt særligt til O – Overgaden.

I udstillingen *Memory Marketplace*, Villasecas første store institutionelle soloudstilling, præsenterer hun en 26 minutter lang film, et stort gymnastiksal lignende gulv med tegninger af folkedansens trin, en række statement T-shirts samt skulpturelle elementer, der mimer den monumentale stadiontribune og præsidentpaladsets spanske balkon. Sammen undersøger værkerne den dragende tiltrækningskraft, der bor i folkloren og protestsangens rytmer; en slags popmusik, som typisk forfører og kalder på et fællesskab og en særlig kropslig kollektivitet. Men samtidig har de populære, folkelige rytmer også, gennem historien, vist sig som et virkningsfuldt redskab, der bliver brugt i både mørkere politiske kampagner og mediernes manipulerende marketing.

4. Ansøgninger

Overgadens udstillingsprogram sammenstilles ud fra årlige Open Calls, hvor kunstnere inviteres til at ansøge med deres praksis og generelle portfolio (frem for tidligere at søge med et konkret udstillingsprojekt). Efter i 2021 at måtte udskyde Overgadens Open Call grundet ophobning af udstillinger pga. udstillingspausen i forbindelse med Covid-19 kunne vi i 2022 endelig igen annoncere en ny ansøgningsrunde. Og dette vækkede enorm resonans. Forårets Open Call tiltrak sig konkret mere end 660 ansøgninger fra kunstnere i både Danmark og internationalt.

Overgaden opnåede samtidig i 2022 fornyet støtte fra Louis-Hansen Fonden til husets INTRO-program. Som beskrevet i introduktionen er INTRO er en særlig ressourcestærk satsning, hvor Overgaden siden 2019 har kunne udsende et Open Call med fokus på at udvælge to helt unge og nyuddannede kunstnere, som lidt à la et post-graduate program tilbydes at indgå i et helt års forløb huset af Overgaden, hvorunder de modtager både læringsmoduler, ekstern sparring og en stor udstilling mod slutningen af året. Med de nye midler til 3 års videre udvikling af dette særlige program kunne Overgaden udsende et INTRO Open Call i november, som inviterede unge kunstnere til at ansøge om de sidste to udviklingsforløb i programmet INTRO. I 2022 modtog Overgaden 95 højt kvalificerede ansøgninger. Med 96 ansøgere i 2021, 65 ansøgere i 2020 og 32 ansøgere i 2019 (det første år) synes der ingen tvivl om at programmets arbejde og resultater resonerer på den unge kunstscene og at INTRO er blevet et særdeles attraktivt program at deltage i. De to udvalgte kunstnere for 2023 blev Anna Sofie Mathiasen og Cassie Augusta Jørgensen.

Ledelsesberetning

5: Arrangementer og events – samt forskning

2022 blev – med det nye fokus på events og eventrummet O-Room, hvor en lang række ambitiøse arrangementer kunne gennemføres med støtte fra A.P. Møller Fonden – et år med en høj aktivitet af events og arrangementer. Efter forsamlingsrestriktioner, mundbind og håndsprit endelig var fjernet, kunne 2022 således vise et offentligt og publikumsrettet program, som blev genoptaget med fonyet styrke.

Som led i dette program afholdt Overgaden over sommeren/efteråret en række events i samarbejde med Overgadens tilknyttede ph.d.-stipendiat, den praksisbaserede forsker og kunstner Cally Spooner. Spooners ph.d.-stipendium "Deadtime" er støttet af Novo Nordisk (2021-24). Under titlen "Deadtime Talks" inviterede Spooner og Overgaden med særlig støtte fra Statens Kunstfond gennem året skiftende gæster – bl.a. Will Holder, Irena Haiduk og Marie Lund – indenfor til denne serie af offentlige symposier, der gennem både performances, talks, og liveredigering, undersøger, hvorledes det at "performe" er blevet styrende i vores samtid – og også for vores sociale relationer. Den succesrige arrangementsserie blev et flot billede på, hvorledes en levende kunstnerisk praksis og forskning kan berige Overgadens program med indsigter og læringer – samt knytte stærke bånd til både akademier og universiteter (Spooner er, udover Overgaden, tilknyttet Det Kgl. Danske Kunstakademi og Københavns Universitet).

Herunder en liste over de events vi fik afholdt i 2022:

Artist talks/events:

- 3. februar: Artist talk med Julie Stavad i samtale med kurator Ida Schyum.
- 3. marts: Artist talk med Tommy Støckel og Jacob Lillemose i forbindelse med Støckels totalinstallation *SUPERADAPTER*.
- 26. april: "Fantom-ord, situeret lytning og syntetiske stemmer" - Artist talk med kunstner Alexander Tillegren og forsker i lydkunst Stina Hasse Jørgensen.
- 29. april: Lancering af *Vild, varm og varsom*; en samling tekster af kunstner Annette Holdensen. Udgivet i samarbejde mellem O – Overgaden og Laboratoriet for Æstetik og Økologi.
- 17. maj: Artist talk med kunster Line Finderup Jensen, overlæge og leder af Nationalt Center for Kunst og Mental Sundhed Birgit Bundesen og digter Anna Rieder om kunst og mentalt helbred.
- 15. juni – 20. juli: Samtaler med kunstner Monia Sander Haj-Mohamed hver onsdag i perioden 15. juni til 20. juli i forbindelse med udstillingen *Heavy Body, Heavenly Body*.
- 16. juni: "Where the real interesting stuff happens" – Artist talk: Liesel Burisch i samtale med forsker i queeraktivisme Dr. Justin Hunt om queerkulturens mulighedsrum

Ledelsesberetning

- 20. juni: DEADTIME TALKS #1 Asynchronicity – Første talk i en samtalerække af performancekunstner og PhD på O – Overgaden Cally Spooner med deltagelse af Cally Spooner, Will Holder, Rhea Dall, Aukje Lepoutre Ravn og Jesper List Thomsen.
- 4. august: "Den tavshed, vi deler" – Artist talk med Monia Sander Haj-Mohamed i samtale med Aukje Lepoutre Ravn
- 15. september: Artist talk og samtale mellem kunstner Marie Kølbæk Iversen og Grethe Kramer Berthelsen om transatlantiske erindringsspor mellem Grønland og den jyske hede med udgangspunkt i Kølbæk Iversens udstilling *Rovhistorier*.
- 18. september: Artist talk om kognition og kunstnerisk metode med Helene Nymann og forsker ved afdelingen Interacting Minds Centre på Aarhus Universitet Katrin Heimann.
- Ca. 20 personlige samtaler i perioden 26. aug - 30.okt: "Mikrofænomnologiske interviews" – Interviewsessioner med Helene Nymann og forskere fra Interacting Minds Centre ved Aarhus Universitet i forbindelse med Nymanns udstilling *Knots of Ecphore*.
- 20. september: Kulturpiloterne besøger *Rovhistorier* med omvisning af Marie Kølbæk Iversen
- 4. november: Kulturpiloterne besøger *Knots of Ecphore* med omvisning af Sophia Luna Portra
- 22. november: Kulturpiloterne besøger *Memory Marketplace* med omvisning af Isabella Solar Villaseca
- 24. november: DEADTIME TALKS #2 Rehearsal – Med deltagelse af Cally Spooner, Will Holder og Andreas Führer. Anden talk i Deadtme Talks-serien med fremførelse af første udkast til Spooners tekst *An Essay on Rehearsal* samt en præsentation af Führer med titlen *ON REHEARSAL*.
- 1. december: Marina Dubia: REWIND #0. Screening og samtale med performancekunstner Marina Dubia som en del af hendes performance-projekt *Flooding In* på O – Overgaden (nov. 2022 - jun. 2023).
- 15. december: DEADTIME TALKS #3 The Present Tense. Med deltagelse af Cally Spooner, Will Holder, Marie Lund, Irena Haiduk og Rhea Dall. Tredje udgave af Deadtme Talks med fremførelse af Cally Spooners tekst *An Essay on THE PRESENT TENSE* samt en artist talk mellem Spooner og Rhea Dall
- 17. december: "Benefit Art Sale + (Un)told Pages" – Kunst- og bogsalg til støtte for Amnesty International og deres arbejde i Iran. Organiseret af forfatter, kunstner og aktivist Melanie Kittl og billedkunstner Kinga Bartis.

Ledelsesberetning

Performances

- 26. februar + 18. marts: koncerter i Felia Gram-Hanssen og Jaleh Negaris: *Fungal Network*
- 10. marts: Fey - Performance af Mads Borre skabt særligt til Julie Stavads udstilling *I am here for pleasure but it is no fun.*
- 13. marts: Finnisage: *SUPERADAPTER* og *I am here for pleasure but it is nu fun.* Koncertoptræden af Blue Lake (Jason Dungan) og oplæsning af forfatter Shëkufe Tadayoni Heiberg i udstillingen Fungal Network.
- 30. april: Koncert af Alexander Tillegren i forbindelse med udstillingen *Shift.*
- 2. maj: Walkning, Talking Minerals – Performance af Olga Regitze Dyrlov Høegh. I samarbejde med The Norwegian Theatre Academy.
- 24. juni: A Cybernetic Doll's House – Performance af Arvida Byström til Art in a Day 2022.
- 24. juni – 7. august: Kollektiv manuskriptoplæsning en gang om ugen i Monia Sander Haj-Mohameds udstilling *Heavy Body, Heavenly Body.*
- 23. september: *Donnimaar* – Musikalsk projekt og performance af Marie Kølbæk Iversen baseret på jyske folkeviser.
- 6. september: *Donnimaar* – Musikalsk projekt og performance af Marie Kølbæk Iversen baseret på jyske folkeviser.
- 9. oktober: *Kluddermor* – Genopførelse af Helene Nymanns videoværk *Kluddermor* i en live danseperformance
- 13. oktober: Koncert og albumrelease af Bona Fides album *LORE.*
- 14. oktober: Kulturnat på O – Overgaden med performance af Marie Kølbæk Iversen
- 23. september: *Donnimaar* – Musikalsk projekt og performance af Marie Kølbæk Iversen baseret på jyske folkeviser.
- 20. oktober: Lancering af publikationer til Marie Kølbæk Iversens og Helene Nymanns udstillinger med performance af Kølbæk Iversen, digtoplæsning af Jessie Kleemann og koncert af Mija Milovic.

Ledelsesberetning

6. Besøgstal & omtale/effekt

Overgaden har oplevet et dyk i besøgstal efter Covid-19. I 2022 lå besøgstallet lige omkring 8000 besøgende (nøjagtigt 7975). Dette skyldes formodentligt det stadige efterslæb af "usynlighed", som mange kulturinstitutioner oplever, nemlig at husets gæster slet og ret ikke kommer forbi helt så ofte, efter i en lang periode ikke at have kunnet besøge Overgaden. Det er dog planen, at tiltag som Overgadens nye O-Room og dets åbning for nye aktiviteter samt eksempelvis nye outreach-tiltag, der følger eksemplet med Overgadens nye samarbejde i 2022 med børn og unge gennem Amagerplanens projekt Kulturpiloterne og inddrager lokale kulturborgere, på sigt skal udbedre dette – og øge husets synlighed.

Samtidig er det vigtigt at understrege Overgadens forholdsvist store synlighed ud i det samlede danske kunst- og kulturfelt. Som en mindre organisation, med fokus på at understøtte udviklingen af nye stemmer til det danske kunsthiv og ind i den offentlige debat, havde Overgaden i 2022 en betydelig gennemslagskraft.

I 2022 har Overgadens udstillinger fået solid presseomtale i både danske og internationale medier. Dagbladene Politiken, Information, Berlingske Tidende og Weekendavisen har bl.a. publiceret anmeldelser, mens danske og internationale magasiner og kunsttidsskrifter såsom Frieze, Wallpaper, Contemporary Art Daily, Kunstkritik og kunsten.nu har publiceret både billedreportager og anmeldelser.

- I Information skrev Bodil Skovgaard Nielsen bl.a. om århuskunstneren Julie Stavads udstilling: "De genkendelige, men forvandlede objekter, der er spredt rundt på udstillingsstedet for samtidskunst Overgadens første sal, ser ud til at lege stopdans. De holder vejret og vil genoptage deres narrestreger, så snart man går igen."
- I Berlingske Tidende skrev Birgitte Elleman Høegh om forårets udstillinger med Holdensen, Jensen og Tillgreen: "Jeg forlader O – Overgaden med lige dele tyngde og lethed i min krop, og en følelse af at have gledet gennem sjælevandring på flere planer – etiske landskaber et sted, som først opløses, da jeg kommer ud i dagslyset og mylderet på Christianshavn igen."
- Og til Wallpaper skrev Alice Godwin om Tora Schultz' udstilling i efteråret: "'Bitch on Wheels' at O—Overgaden marks her first solo outing at a public institution and presents an opportunity to crystallize an artistic vocabulary that has been formulating for some time."

Overgadens fokus på at flytte kunstnere "videre" ind i et offentligt rum og samtale blev også opfyldt idet bl.a. Marie Kølbæk Iversens store udstillingsproduktion blev inviteret videre på SMK Thy og den yngre kunstner Tora Schultz og den ældre position Annette Holdensen, begge i forlængelse af deres samarbejder med Overgaden, blev inviteret til at komme i stald hos private (kommercielle) gallerier (hhv. Palace Enterprice og Christian Andersen).

Desuden blev to af husets udstillinger – af hhv. Julie Stavad og Isabella Solar Villaseca – præmierede af Statens Kunstfond. Dermed løb Overgadens årsprogram med hele 2 præmieringer ud af totalt set 8 præmiering af udstillinger på landsplan, dvs. at Overgaden modtog hele 25% af de samlede præmieringer indenfor Billedkunstorrådet, hvilket selvsagt er en stor anerkendelse.

Ledelsesberetning

7: Økonomi og budget

Årets resultat på -358.159 afspejler et år, der har været ekstremt vanskeligt at forudse rent økonomisk, fordi de prissætninger, vi stod med ved indgangen af året, særligt materialepriser, transport og eksterne ydelser (såsom trykomkostninger), hen over året er blevet mangedoblet. Der har desuden været markante forandringer i lønningerne for Overgadens eksterne freelanceteknikere, som blev øget i timeløn efter sammenligning med tilsvarende organisationer, hvilket tydeliggjorde en for lav sats. Desuden skete en meget beklagelig fejl i Statens Kunstfonds nye online ansøgningssystem, som gjorde at Overgadens ansøgning om Visningsvederlagsrefusion ikke blev modtaget, hvorfor refusionen ikke er givet.

Som det fremgår, resulterer årsregnskabet i en negativ egenkapital med udgangen af 2022. Der er lagt en plan for over de næste år at sikre genopbygningen af egenkapitalen på niveau med tidligere år.

Trods det negative resultat på bundlinjen var 2022 et år, hvor Overgaden igen kunne se en stærk opbakning blandt private fonde. Den positive respons på Overgadens eksterne fundraising til udstillingsprogrammet og udviklingen af huset var således stor. Der blev i 2022 søgt og indhentet ca. 50% af Overgadens årsbudget, således at de eksterne program- og udviklingsmidler matchede Statens Kunstfonds driftsstøtte på 3,15 mio. Dertil skal det siges, at Overgaden flytter ca. 500.000 kr. i fondsmidler, som var søgt til projekter i 2022, med ind i 2023, fordi disse projekters tidsplaner forlænges. Ydermere har de udstillende kunstnere på Overgaden søgt og opnået støtte direkte til deres nye kunstneriske produktioner (typisk ml. 50 og 100.000 kr.) – et beløb Overgaden naturligvis ikke disponerer over, men som går direkte til værkproduktioner til udstillinger.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for O - Overgaden Institut for samtidskunst er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik, institutionens vedtægter samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, kapitel 4 og 6.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostningerne, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde O - Overgaden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå instituttet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Resultatopgørelsen

Opstillingsform

Resultatopgørelsen er opstillet, så denne bedst viser institutionens aktivitet i det forløbne regnskabsår.

De i resultatopgørelsen anførte, ureviderede budgettal for regnskabsåret er medtaget for at vise afvigelser i forhold til realiserede tal, og dermed hvorvidt de opkrævede fællesbidrag i henhold til budget har været tilstrækkelige til at dække omkostningerne forbundet med de realiserede aktiviteter.

Indtægter

Nettoomsætning udgør tilskud fra Kunstrådet samt private fonde m.fl. Der foretages periodisering af tilskud og andre indtægter, der vedrører regnskabsperioden, uanset om beløbene er indbetalt pr. 31. december 2022.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til administration, lokaler, udstillinger m.v. der foretages periodisering af omkostninger, således at det kun er omkostninger, der vedrører regnskabsperioden, som er medtaget i årsregnskabet.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til medarbejdere.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsperioden.

Anvendt regnskabspraksis

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter er indregnet under aktiver og omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kontante beholdninger.

Øvrige gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser værdiansættes til nominel værdi.

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

Note	2022	Budget 2022 (ej revideret)	2021
Driftstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst	3.150.000	3.150.000	3.150.000
1 Øvrige indtægter	3.542.762	3.929.000	2.786.474
Indtægter i alt	6.692.762	7.079.000	5.936.474
2 Løn og personaleudgifter	-1.600.430	-1.864.664	-1.740.831
3 Lokaleudgifter	-1.262.589	-1.292.000	-1.293.784
4 Andre udgifter	-17.296	-23.000	-16.508
5 Andre arrangementer	0	0	-62.386
6 Rejse og opholdsudgifter	-8.289	-10.000	-2.105
7 Administration og kontorhold	-351.482	-277.000	-340.442
8 O-Room	-492.889	-900.000	0
15 Udstillinger	-3.303.802	-2.847.000	-2.774.439
Omkostninger i alt	-7.036.777	-7.213.664	-6.230.495
Resultat før finansielle poster	-344.015	-134.664	-294.021
Finansielle omkostninger	-14.144	-20.000	-14.516
Årets resultat	-358.159	-154.664	-308.537
Årets resultat fordeles således:			
Overført restandel af årets resultat	-358.159	-154.664	-308.537
Overført til "Overført resultat"	-358.159	-154.664	-308.537
I alt	-358.159	-154.664	-308.537

Balance 31. december

Aktiver			
<u>Note</u>		<u>2022</u>	<u>2021</u>
Omsætningsaktiver			
	Andre tilgodehavender	51.587	4.103
	Tilgodehavende tilskud	525.849	717.261
	Periodeafgrænsningsposter	11.171	108.901
	Tilgodehavender i alt	<u>588.607</u>	<u>830.265</u>
9	Likvide beholdninger	<u>2.482.508</u>	<u>3.742.738</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>3.071.115</u>	<u>4.573.003</u>
	Aktiver i alt	<u>3.071.115</u>	<u>4.573.003</u>

Balance 31. december

Passiver		
Note	2022	2021
Egenkapital		
10 Overført resultat	-255.743	102.416
Egenkapital i alt	-255.743	102.416
Gældsforpligtelser		
11 Anden gæld	0	155.827
Langfristede gældsforpligtelser i alt	0	155.827
Leverandører af varer og tjenesteydelser	72.949	205.356
12 Skyldige omkostninger	343.804	455.189
13 Forudbetalt tilskud	2.910.105	3.654.215
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	3.326.858	4.314.760
Gældsforpligtelser i alt	3.326.858	4.470.587
Passiver i alt	3.071.115	4.573.003
14 Eventualforpligtelser		

Noter

	2022	Budget 2022 (ej revideret)	2021
1. Øvrige indtægter			
Refusion Kulturstyrelsen vedr. udstillingsvederlag	0	103.000	102.450
Den Obelske Familiefond	0	0	440.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	1.530.000	1.640.000	1.065.963
Augustinus Fonden	490.000	490.000	0
Knud Højgaards Fond	0	0	50.000
Statens Kunstfond	300.000	300.000	38.150
A. P. Møller Fonden - O-Room	448.044	900.000	0
Augustinus Fonden	0	0	350.000
Beckett-Fonden	200.000	200.000	0
Statens Kunstfond	0	0	150.000
Diverse tilskud	179.600	166.000	0
Viderefakturering vedrørende udstillinger	277.593	0	0
Andre indtægter, udlejning af lokaler mv.	117.525	130.000	124.911
Ny Carlsbergfondet	0	0	400.000
Ny Carlsbergfondet	0	0	65.000
	3.542.762	3.929.000	2.786.474
2. Løn og personaleudgifter			
Kunstnerisk leder	353.668	358.154	579.664
Interim leder	370.614	364.000	230.828
Kunsthaglig medarbejder	57.584	0	216.820
Bestyrelses honorar	33.750	50.000	45.000
Pensioner	221.621	200.000	215.184
Eventmedarbejder	332.506	374.610	84.777
Udstillingsteknik- og driftsansvarlig	270.383	314.000	305.077
Kommunikationsmedarbejder	0	0	115.527
Sociale udgifter, ATP mv.	41.703	22.000	22.360
Regulering af feriepenge og feriepengeforpligtelser	-74.423	15.000	107.624
Refusioner, løn/dagpenge	-52.642	-34.000	-182.030
Kurator	45.666	195.900	0
Uforudsete udgifter	0	5.000	0
	1.600.430	1.864.664	1.740.831

Noter

	<u>2022</u>	<u>Budget 2022</u> (ej revideret)	<u>2021</u>
3. Lokaleudgifter			
Husleje, inkl. særindretning	1.097.414	1.077.000	1.176.953
El, vand og varme	131.062	182.000	32.805
Rengøring, vinduespolering, renovation	34.113	29.000	21.835
Diverse reparationer og vedligeholdelse	0	4.000	62.191
	<u>1.262.589</u>	<u>1.292.000</u>	<u>1.293.784</u>
4. Andre udgifter			
Mødeudgifter	1.347	5.000	3.690
Repræsentation	1.535	8.000	866
Gebyrer	14.414	10.000	11.952
	<u>17.296</u>	<u>23.000</u>	<u>16.508</u>
5. Andre arrangementer			
Rammer og opbygning	0	0	7.028
Honorarer	0	0	14.200
Tekniker løn	0	0	7.167
Teknisk udstyr	0	0	25.696
Diverse	0	0	8.295
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>62.386</u>
6. Rejse og opholdsudgifter			
Transport og rejser	8.289	10.000	2.105
	<u>8.289</u>	<u>10.000</u>	<u>2.105</u>

Noter

	<u>2022</u>	<u>Budget 2022</u> (ej revideret)	<u>2021</u>
7. Administration og kontorhold			
Kontorartikler	11.965	10.000	11.924
Telefon, porto, fax, gebyrer mv.	16.745	13.000	13.845
EDB udgifter og hjemmeside	547	5.000	8.087
Revisor, revision og regnskab	43.750	45.000	0
Regnskabsassistance	104.000	100.000	147.842
Dataløn gebyrer	6.285	4.000	4.518
Forsikringer	34.746	30.000	33.836
Abonnementer og kontingenter	77.702	55.000	75.735
Småanskaffelser	48.598	15.000	11.555
Diverse	0	0	4.970
Revisor rest tidligere år	0	0	28.130
Publikationer	7.144	0	0
	<u>351.482</u>	<u>277.000</u>	<u>340.442</u>
8. O-Room			
Etablering O-Room	292.928	730.000	0
Program og eventafvikling	187.566	170.000	0
Teknisk udstyr	11.692	0	0
Diverse	703	0	0
	<u>492.889</u>	<u>900.000</u>	<u>0</u>
		<u>31/12 2022</u>	<u>31/12 2021</u>
9. Likvide beholdninger			
Kasse		0	5.121
Bankindestående		2.482.508	3.737.617
		<u>2.482.508</u>	<u>3.742.738</u>
10. Overført resultat			
Overført resultat 1. januar		102.416	410.953
Årets overførte overskud eller underskud		-358.159	-308.537
		<u>-255.743</u>	<u>102.416</u>

Noter

	<u>31/12 2022</u>	<u>31/12 2021</u>
11. Anden gæld		
Feriepengeforpligtelser, overgangsperiode	0	155.827
	0	155.827
12. Skyldige omkostninger		
Moms	12.148	0
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	82.000	137.412
Skyldig ATP og andre sociale ydelser	9.750	5.017
Løn og tantieme	55.000	51.995
Pensionsbidrag	8.400	8.400
Feriepenge	72.506	146.230
Revisor	104.000	97.500
Øvrige skyldige omkostninger	0	8.635
	343.804	455.189
13. Forudbetalt tilskud		
Driftstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst	1.537.500	1.687.500
Beckett-Fonden	200.000	200.000
A. P. Møller Fonden	151.957	0
Novo Nordisk Fonden	958.692	1.741.715
Goethe-Institut	7.500	0
Statens Kunstfond	54.456	0
William Demant Fonden	0	25.000
	2.910.105	3.654.215
14. Eventualforpligtelser		
<p>Instituttet har indgået uopsigeligt lejemål i 17 år i forlængelsen af en større renovering. Instituttets eventualforpligtelse udgør således t.kr. 17.271.</p>		

Noter

	2022	Budget 2022 (ej revideret)	2021
15. Udstillinger			
Rammer og opbygning af udstilling	733.393	575.000	383.678
Outreach projekt	20.258	0	0
Katalog og fromidlingsguide	631.708	637.000	274.874
Transport af værker	7.500	23.000	53.745
Rejser, hotel og fortæring	82.262	70.000	99.755
Honorar	195.000	195.000	221.207
Annoncering	31.053	75.000	29.181
Forsikring af værk	13.796	26.000	11.315
Teknisk ledelse	232.000	222.000	192.000
Teknisk medarbejdere	323.732	60.000	215.908
Udstillingsvagter	215.188	180.000	132.778
Udstillingsrengøring	78.800	55.000	58.601
Vederlag	137.875	103.000	90.560
Event	58.418	71.000	67.293
Formidlingsaktiviteter	138.368	90.000	135.004
Presseklip	350	15.000	172
Dokumentation af udstilling	69.000	63.000	36.000
Fernisering	57.842	40.000	46.371
Teknisk udstyr	0	0	10.497
Kuratorisk planlægning	130.000	130.000	120.000
Øvrige udgifter	0	0	1.930
Værkproduktion og research	0	0	5.220
Uforudsete udgifter	224	14.000	-8.674
Udstillingsaktiviteter og mentor	81.140	140.000	0
Midler fra Augustinus Fonden	0	0	250.570
Midler fra Ny Carlsbergfonden	47.355	45.000	346.454
Art in a day	18.540	18.000	0
	3.303.802	2.847.000	2.774.439

Noter

	2022	2022
	Budget (ej revideret)	
16. Udstilling nr. 1: Tommy Støckel: SUPERADAPTER		
Rammer og opbygning af udstilling	12.000	6.212
Katalog og formidlingsguide	60.000	65.292
Transport af værker	3.000	0
Honorar	15.000	15.000
Annoncering	5.000	1.474
Forsikring af værk	1.500	1.726
Teknisk ledelse	10.000	10.000
Teknisk medarbejdere	0	17.220
Udstillingsvagter	16.000	19.196
Udstillingsrengøring	5.500	7.313
Vederlag	8.000	4.400
Event	3.000	2.500
Formidlingsaktiviteter	0	10.057
Presseklip	1.500	45
Dokumentation af udstilling	6.000	7.812
Fernisering	1.500	2.564
Kuratorisk planlægning	10.000	10.000
Uforudsete udgifter	0	224
	158.000	181.035

Noter

	2022	2022
	Budget (ej revideret)	
17. Udstilling nr. 2: Julie Stavad: I am here for pleasure but it is no fun		
Rammer og opbygning af udstilling	14.000	56.465
Katalog og formidlingsguide	60.000	67.590
Transport af værker	20.000	0
Honorar	15.000	15.000
Annoncering	5.000	1.474
Forsikring af værk	2.500	1.725
Teknisk ledelse	10.000	10.000
Teknisk medarbejdere	0	17.220
Udstillingsvagter	16.000	19.196
Udstillingsrengøring	5.500	7.314
Vederlag	10.000	15.000
Event	5.000	5.000
Formidlingsaktiviteter	0	10.682
Presseklip	1.500	0
Dokumentation af udstilling	6.000	7.813
Fernisering	1.500	2.564
Kuratorisk planlægning	10.000	10.000
Uforudsete udgifter	2.000	0
	184.000	247.043
18. Udstilling nr. 4: Annette Holdensen: Vild, varm og varsom		
Rammer og opbygning af udstilling	70.000	67.786
Outreach Projekt	0	20.258
Katalog og formidlingsguide	7.000	14.876
Honorar	15.000	15.000
Annoncering	5.000	1.474
Forsikring af værk	5.000	2.170
Udstillingsvagter	20.000	6.187
Vederlag	10.000	15.000
Event	13.000	7.326
Formidlingsaktiviteter	10.000	9.950
Dokumentation af udstilling	3.000	4.000
Fernisering	0	2.484
	158.000	166.511

Noter

	2022	2022
	Budget (ej revideret)	
19. Udstilling nr. 5: Alexander Tillegreen: Shift		
Rammer og opbygning af udstilling	100.000	66.078
Katalog og formidlingsguide	60.000	65.197
Rejse, hotel og fortæring	10.000	0
Honorar	15.000	15.000
Annoncering	5.000	1.474
Forsikring af værk	2.500	1.487
Teknisk ledelse	10.000	10.000
Teknisk medarbejdere	0	50.674
Udstillingsvagter	16.000	21.222
Udstillingsrengøring	5.500	6.750
Vederlag	10.000	10.160
Event	5.000	29.318
Formidlingsaktiviteter	10.000	9.622
Presseklip	1.500	0
Dokumentation af udstilling	6.000	4.000
Fernisering	3.500	6.768
Kuratorisk planlægning	10.000	10.000
Uforudsete udgifter	2.000	0
	272.000	307.750

Noter

	2022	2022
	Budget (ej revideret)	
20. Udstilling nr. 6: Line Finderup Jensen: Ingen udgang før gennemgang		
Rammer og opbygning af udstilling	100.000	128.633
Katalog og formidlingsguide	60.000	53.073
Honorar	15.000	15.000
Annoncering	5.000	1.474
Forsikring af værk	2.500	1.487
Teknisk ledelse	10.000	10.000
Teknisk medarbejdere	0	50.674
Udstillingsvagter	16.000	20.728
Udstillingsrengøring	5.500	6.750
Vederlag	10.000	4.300
Event	5.000	7.561
Formidlingsaktiviteter	10.000	10.091
Presseklip	1.500	0
Dokumentation af udstilling	6.000	4.000
Fernisering	3.500	6.767
Kuratorisk planlægning	10.000	10.000
Uforudsete udgifter	2.000	0
	262.000	330.538

Noter

	2022	2022
	Budget (ej revideret)	
21. Udstilling nr. 7: Monia Sander Haj-Mohamed: Heavy Body, Heavenly Body		
Rammer og opbygning af udstilling	18.000	23.649
Katalog og formidlingsguide	60.000	50.314
Transport af værker	0	7.500
Honorar	15.000	15.000
Annoncering	5.000	3.362
Forsikring af værk	2.000	867
Teknisk ledelse	10.000	10.000
Teknisk medarbejdere	0	27.761
Udstillingsvagter	16.000	25.585
Udstillingsrengøring	5.500	8.675
Vederlag	5.000	21.930
Event	5.000	0
Formidlingsaktiviteter	10.000	8.449
Presseklip	1.500	69
Dokumentation af udstilling	6.000	10.063
Fernisering	3.500	4.834
Kuratorisk planlægning	10.000	10.000
Uforudsete udgifter	2.000	0
	174.500	228.058

Noter

	2022	2022
	Budget (ej revideret)	
22. Udstilling nr. 8: Liesel Burisch: Bring Time		
Rammer og opbygning af udstilling	18.000	9.594
Katalog og formidlingsguide	60.000	54.094
Honorar	15.000	15.000
Annoncering	5.000	1.594
Forsikring af værk	2.000	867
Teknisk ledelse	20.000	20.000
Teknisk medarbejdere	0	27.761
Udstillingsvagter	16.000	25.585
Udstillingsrengøring	5.500	7.143
Vederlag	10.000	11.715
Event	5.000	0
Formidlingsaktiviteter	10.000	8.449
Presseklip	1.500	37
Dokumentation af udstilling	6.000	4.062
Fernisering	3.500	4.834
Uforudsete udgifter	2.000	0
	179.500	190.735

Noter

	2022	2022
	Budget (ej revideret)	
23. Udstilling nr. 9: Marie Kølbæk Iversen: Rovhistorier		
Rammer og opbygning af udstilling	18.000	13.446
Katalog og formidlingsguide	60.000	89.213
Honorar	15.000	15.000
Annoncering	5.000	4.578
Forsikring af værk	2.000	866
Teknisk ledelse	10.000	10.000
Teknisk medarbejdere	0	38.995
Udstillingsvagter	16.000	21.171
Udstillingsrengøring	5.500	11.039
Vederlag	10.000	14.800
Event	5.000	0
Formidlingsaktiviteter	10.000	12.708
Presseklip	1.500	0
Dokumentation af udstilling	6.000	6.250
Fernisering	3.500	5.612
Kuratorisk planlægning	10.000	10.000
Uforudsete udgifter	2.000	0
	179.500	253.678

Noter

	2022	2022
	Budget (ej revideret)	
24. Udstilling nr. 10: Helene Nymann: Knots of Ecphore		
Rammer og opbygning af udstilling	18.000	100.248
Katalog og formidlingsguide	60.000	66.897
Honorar	15.000	15.000
Annoncering	5.000	4.578
Forsikring af værk	2.000	867
Teknisk ledelse	0	10.000
Teknisk medarbejdere	10.000	36.463
Udstillingsvagter	16.000	21.172
Udstillingsrengøring	5.500	12.048
Vederlag	10.000	3.880
Event	5.000	0
Formidlingsaktiviteter	10.000	12.708
Presseklip	1.500	0
Dokumentation af udstilling	6.000	6.250
Fernisering	3.500	5.613
Kuratorisk planlægning	10.000	10.000
Uforudsete udgifter	2.000	0
	179.500	305.724

Noter

	2022	2022
	Budget (ej revideret)	
25. Udstilling nr. 11: Tora Schultz: Bitch on Wheels		
Rammer og opbygning af udstilling	70.000	108.870
Katalog og formidlingsguide	75.000	47.720
Rejse, hotel og fortæring	30.000	27.000
Honorar	30.000	30.000
Annoncering	15.000	4.784
Forsikring af værk	2.000	867
Teknisk ledelse	71.000	71.000
Teknisk medarbejdere	25.000	28.482
Udstillingsvagter	16.000	14.850
Udstillingsrengøring	5.500	5.884
Vederlag	10.000	22.500
Event	10.000	309
Formidlingsaktiviteter	10.000	22.826
Presseklip	1.500	159
Dokumentation af udstilling	6.000	7.375
Fernisering	8.000	7.879
Kuratorisk planlægning	30.000	30.000
Udstillingsaktiviteter og mentor	70.000	34.944
	485.000	465.449

Noter

	2022 Budget (ej revideret)	2022
26. Udstilling nr. 12: Isabella Solar Villaseca: Memory Marketplace		
Rammer og opbygning af udstilling	70.000	120.732
Katalog og formidlingsguide	75.000	52.431
Rejse, hotel og fortæring	30.000	25.262
Honorar	30.000	30.000
Annoncering	15.000	4.784
Forsikring af værk	2.000	867
Teknisk ledelse	71.000	71.000
Teknisk medarbejdere	25.000	28.482
Udstillingsvagter	16.000	14.850
Udstillingsrengøring	5.500	5.884
Vederlag	10.000	14.190
Event	10.000	308
Formidlingsaktiviteter	10.000	22.826
Presseklip	1.500	40
Dokumentation af udstilling	6.000	7.375
Fernisering	8.000	7.923
Kuratorisk planlægning	30.000	30.000
Udstillingsaktiviteter og mentor	70.000	46.196
	485.000	483.150
27. Udstilling nr. 8: Dina El Kaisy Friemuth 2021		
Rammer og opbygning af udstilling	12.000	7.615
Katalog og formidlingsguide	0	1.849
Udstillingsvagter	0	2.723
	12.000	12.187
28. Udstilling nr. 9: Sóley Ragnarsdóttir 2021		
Rammer og opbygning af udstilling	55.000	24.065
Katalog og formidlingsguide	0	3.162
Rejse, hotel og fortæring	0	30.000
Udstillingsvagter	0	2.722
Event	0	6.100
	55.000	66.049

Noter

	<u>2022</u>	<u>2022</u>
	Budget (ej revideret)	
29. Ny Carlsberg Fonden		
Ny hjemmeside	45.000	47.355
	45.000	47.355
30. Art in a day		
Diverse	18.000	2.979
Teknisk udstyr	0	15.561
	18.000	18.540

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Matias Møl Dalsgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1a46f2c0-1388-4a26-aac0-74e4b3f62286

IP: 152.115.xxx.xxx

2023-04-14 11:41:50 UTC



Rasmus Myrup Mortensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-560949190551

IP: 2.109.xxx.xxx

2023-04-14 11:44:31 UTC



Rhea Gaardboe Dall

Direktionsmedlem

Serienummer: 33a26c6b-8641-45ae-a804-f0adba770bee

IP: 2.111.xxx.xxx

2023-04-14 11:49:59 UTC



Lea Porsager

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-918579144297

IP: 87.52.xxx.xxx

2023-04-16 08:34:34 UTC



Helle Anita Brøns

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 72dd4d40-c29e-43e3-950b-7a048d87115a

IP: 93.166.xxx.xxx

2023-04-17 11:48:43 UTC



Mikkel Bøgh

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 6801fd61-62b0-420a-956e-031e1f53d5fc

IP: 188.64.xxx.xxx

2023-04-17 20:04:34 UTC



Penneo dokumentnøgle: C8K45-8C7LU-B3OPD-UX54X-F4UJ3-20W6Z

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Ebbe Stub Wittrup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 478f0425-3860-4d94-8e9e-ea96ab848202

IP: 94.147.xxx.xxx

2023-04-24 05:03:12 UTC



Mary leben Asmund Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 8e08fd5e-a9ed-419d-a4c7-9964f7f436a0

IP: 62.243.xxx.xxx

2023-04-24 17:28:05 UTC



Peter Krogsrud Eriksen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 0fc81aa2-1fd4-48ed-a7b5-00cb5dc2eff9

IP: 2.108.xxx.xxx

2023-04-24 18:07:37 UTC



Rhea Gaardboe Dall

Dirigent

Serienummer: 33a26c6b-8641-45ae-a804-f0adba770bee

IP: 80.62.xxx.xxx

2023-04-28 07:58:28 UTC



Penneo dokumentnøgle: C8K45-8C7LU-B30PD-UX54X-F4UJ33-20WGZ

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>