

# Overgaden, Institut for samtidskunst

Overgaden Neden Vandet 17, 1414 København K

CVR-nr. 12 52 24 44

## Årsrapport

**1. januar - 31. december 2020**

Årsrapporten er fremlagt og godkendt af bestyrelsen den 10. juni 2021.

---

Rhea Gaardboe Dall  
Dirigent

## Indholdsfortegnelse

---

	<b><u>Side</u></b>
<b>Påtegninger</b>	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2
<b>Ledelsesberetning</b>	
Selskabsoplysninger	6
Ledelsesberetning	7
<b>Årsregnskab 1. januar - 31. december 2020</b>	
Anvendt regnskabspraksis	15
Resultatopgørelse	17
Balance	18
Noter	20

## Ledespåtegning

---

Bestyrelse og direktion har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 for Overgaden, Institut for samtidskunst.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, og efter vores opfattelse giver årsregnskabet et retvisende billede af instituttets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, som beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København K, den 10. juni 2021

### Direktion

Rhea Gaardboe Dall

### Bestyrelse

Mikkel Bogh  
Formand

Ruth Campau

Mette Winckelmann

Ebbe Stub Wittrup

Matias Møl Dalsgaard

Jens Lund Mosbek

Helle Brøns

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

---

### **Til bestyrelsen i Overgaden, Institut for samtidskunst**

#### **Revisionspåtegning på årsregnskabet**

##### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Overgaden, Institut for samtidskunst for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af instituttets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

##### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af instituttet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

##### **Fremhævelse af forhold i regnskabet**

Institutionen har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2020 medtages det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2020. Resultatbudgettet har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

##### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere instituttets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere instituttet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

---

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af instituttets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om instituttets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at instituttets ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

---

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## **Den uafhængige revisors revisionspåtegning**

---

### **Udtalelse om forvaltningsrevisions og kritisk-juridisk revision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 10. juni 2021

### **Grant Thornton**

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 34 20 99 36

Jan Tønnesen  
statsautoriseret revisor  
mne9459

Allan Breiling  
statsautoriseret revisor  
mne35809

## **Institutoplysninger**

---

### **Selskabet**

Overgaden, Institut for samtidskunst  
Overgaden Neden Vandet 17  
1414 København K

CVR-nr.: 12 52 24 44

Regnskabsår: 1. januar - 31. december

### **Bestyrelse**

Mikkel Bøgh, Formand  
Ruth Campau  
Mette Winckelmann  
Ebbe Stub Wittrup  
Matias Møl Dalsgaard  
Jens Lund Mosbek  
Helle Brøns

### **Direktion**

Rhea Gaardboe Dall

### **Revision**

Grant Thornton, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
Stockholmsgade 45  
2100 København Ø



## Ledelsesberetning

---

### Overgaden, Institut for samtidskunst

2020 var et helt særligt år for Overgaden, hvor fokus lå på både den første store renovering af Overgadens lokaler siden institutionens oprettelse i 1986, afsked med tidl. leder Merete Jankowski i ultimo september og ansættelse af ny leder, Rhea Dall, per november, samt søsættelsen af Overgadens store nye udstillingssatsning, INTRO-programmet.

Desuden var året præget af Covid-19 pandemien, der blandt andet forårsagede udskydelser i renovationsarbejdet og gjorde, at en del program, særligt et større performativt projekt, som skulle have fundet sted over mange uger på teatret SORT/HVID, som husede Overgadens team under renovationen, blev forhindret og udskudt til 2021.

#### 1. Renovation:

Selve renovationen havde fokus på at give Overgadens efterhånden slidte lokaler et anseeligt ansigtsløft. Renoveringen og moderniseringen af institutionens udstillingsrum, samt administrative og personalefaciliteter, var således en væsentlig fremtidssikring af, at Overgaden fortsat kan bevare og udvikle sin rolle som et af de vigtigste udstillingssteder for samtidskunst i Danmark.

Renovationen lagde fokus på at genskabe den oprindelige arkitektur i Overgadens fredede forhus – særligt de to smukke søjlesale, herunder renovation af både terrazzogulv og genetablering af de oprindelige træpaneler – samt at opgradere de tilstødende lokaler i Overgadens midterste og bagerste lokaler i baghuset med nye forskallingsvægge, væg- og loftsarbejder, gulvbelægning samt at foretage en fuldstændig energi- og elforbedring af hele institutionen, således husets energiforbrug mindskes anseeligt.

Fokus var således, at Overgadens seneste års støt stigende antallet af besøgende, såvel som de mange kunstnerne, der udstiller i huset, skal have den bedst mulige oplevelse af de store og smukke lokaler ved Christianshavns kanal – og at bruger- og publikumsoplevelsen således løftes til højeste niveau.

Siden Overgaden kom til verden i 1986 på foranledning af Margit og Erik Brandt har huset dannet ramme for yderst livlig udstillings- og arrangementsaktivitet. Dog havde bygningen, før denne renovation, aldrig været genstand for en egentlig professionel indretning til sådanne funktioner endelige tilpasning til at have en fast administration samt publikumsfaciliteter. Overgadens lokaler på godt 1000 m<sup>2</sup> i stuen og 1. sal blev inden indvielsen i 1986 kun midlertidigt og nødtørftigt modificeret til at kunne fungere som kunsthall, og de mange års aktivitet kunne – før renovationen – ses tydeligt ved besøg i huset, særligt gulve, vægge og lofter var meget slidte.

## Ledelsesberetning

---

Den omfattende renovation af alle Overgadens lokaler – som henover 2020 kostede mange kræfter og monitorering fra både teknisk ansvarlig og daværende leder Merete Jankowskis side, byggemøder med Abildhauge (ansv. Arkitektfirma) og Brudlykke (byggeentreprenør) – muliggjorde således, at alle disse overflader blev grundigt gennemarbejdede, gammelt tapet og kalkmaling fjernet og alt nyt bemalet, så de var funkende nye for øjet. Desuden blev alle vinduer og de meget trængende el-installationer, toilet- og adgangsforhold fuldstændig renoveret, ligesom husets administrations- og personalekontorer blev opgraderet, hvilket også muliggjorde nye møde- og værkstedsfaciliteter.

Generelt kan man sige, at de mange forbedringer gjorde huset klar til på bedst mulig vis at facilitere de mange kommende udstillinger, som kunstnerne, vi samarbejder med, ønsker at lave. Kort sagt sikrede Overgaden med denne renovation et hus med udstillingssale, hvor unge kunstnere drømmer om at udstille, mange år ud i fremtiden.

Den store renovering af Overgadens udstillings- og kontorlokaler blev foretaget af udlejer, Pitzner Ejendomme A/S, og, fra Overgadens side, muliggjort med generøs fondsstøtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond. Grundet denne omfattende investering i renovation- og forbedringsarbejder blev der forhandlet en tillægskontrakt til Overgadens eksisterende lejekontrakt (fra 1986), som blandt andet stipulerer, at Overgaden ikke kan opsiges 20 år ud i fremtiden, samt sikrer mod huslejestigning udover almindelig prisregulering i en årrække.

### 2. Udstillinger:

Overgaden realiserede i 2020 fire store soloudstillinger. Heraf var 3 ud af 4, dvs. 75%, baseret på Open Call, hvilket ligger tæt op ad kravet om 80%-program baseret på Open Call, som det er formuleret i Overgadens vedtægter.

Efter en længere renovationsperiode var der efter sommeren 2020 stor travlhed med fokus på at genåbne Overgadens helt nye, moderniserede lokaler med to store soloudstillinger, med henholdsvis Torben Ribe og Johannes Sivertsen, i september 2020. En genåbning, der – trods Covid-19 restriktioner, som umuliggjorde en større fejring – var en stor succes med stor pressebevågenhed.

## Ledelsesberetning

---

Senere på efteråret åbnede Overgaden de første to store soloudstillinger som kulmination på første år af Overgadens nye satsning, udviklingsprogrammet for unge kunstnere: INTRO, udviklet i samarbejde med Aage og Johanne Louis-Hansens Fond. Over en treårig periode har dette nye program som formål årligt at tilbyde et særligt og ressourcestærkt forløb til to kunstnere – med fokus på at støtte nyuddannede unge billedkunstnere i Danmark mod en bæredygtig kunstfaglig udvikling og international udveksling. Kunstnerne, som åbnede udstillinger i november 2020, henholdsvis Iselin Forslund Toubro og Kim Richard Adler Mejdahl, havde således ved deres fernisering allerede været involveret i et langsigtet udviklingsforløb fra begyndelsen af 2020, som Overgaden skræddersyede til deres individuelle kunstnerskaber – inklusiv både økonomisk støtte til rejse og produktion og kunstfaglig, administrativ og teknisk rådgivning fra førende danske og internationale stemmer indenfor kunstfeltet. Begge udviklingsforløb resulterede i meget ambitiøse udstillinger – der begge i høj grad udvidede rammerne for, hvad en soloudstilling har kapacitet til at være på Overgaden – og fik straks stor opmærksomhed med en velfungerende åbning, hvor smitteværnshensyn og sikker cirkulation af publikum var i højsædet. Overgaden blev dog, grundet Covid-19-restriktioner, lukket, som resten af det danske kulturliv, efter blot 10 dages åbne udstillinger i tidlig december 2020.

Generelt var fokus for 2020 at løfte udstillingsprogrammet så dette – i fin samklang med de nu optimerede rammer og lokalernes mange muligheder – også på indholdssiden viste store og ambitiøse produktioner. Dette blev særligt tydeligt med Overgadens nye udviklingsprogram, INTRO, som fokuserer på at udvikle en ”best practice” for at styrke yngre kunstnerskaber – et område, som hidtil ikke har været betrådt af en dansk kunstinstitution.

### Udstillinger, detaljeret:

#### **TORBEN RIBE: *OUTLET***

Soloudstilling, 11. september – 8. november 2020

Overgadens første store soloudstilling i husets helt nye gennemrenoverede stueetage – **OUTLET** af Torben Ribe – blev, trods Covid-19 forbehold og dermed forsigtig cirkulation af publikum, en stor succes, som både mødte stor begejstring blandt publikum og kritikere. Ribes udstilling **OUTLET** blev blandt andet **præmieret af Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst**, som skrev følgende:

- ”Torben Ribe slår hul igennem et tilsyneladende velkendt og konformt forbrugsformat ind til en dybt personlig fortælling om eksistentielle vilkår, som siver ud og rammer beskueren lige der, hvor det gør ondt og godt.”

Ribes udstilling blev dertil rost af flere af de danske dagblade og kunstkritikere – herunder **Weekendavisen** og **Dagbladet Information**, som skrev:

- “Det er ikke kønt, men det bider godt fra sig. Med stor præcision og underspillet humor placerer Torben Ribe sin beskuer et ambivalent sted mellem et smil og et ubehageligt vrængende spejl.”

## Ledelsesberetning

---

### Kort beskrivelse:

Med totalinstallationen OUTLET omdannede Ribe Overgadens rum til en malerisk og skulpturel version af et lavpris *møbel-outlet*. Udstillingen var bygget op omkring en gruppe generisk udseende sofaer ujævnt placeret rundt i rummene, enten stående på podier eller i mindre klynger, stilet med pyntepuder og fleecetæpper med printede fotosnapshots på (blandt andet fra kunstnerens egen hospitalindlæggelse). Imellem sofaerne var en serie malerier placeret i forskellige rektangulære fladskærmsformater. Samtidig var der på Overgadens vægge monteret et væld af svævehylder, som præsenterede flere andre billige handelsvarer i et Overgaden der, under udstillingen, var omdannet til ubestemmeligt og midlertidigt outlet.

Ribe skabte således en totalinstallation, som han selv refererer til som ”indendørs maleri”. Ribe brugte her elementer fra den hjemlige private sfære – erfaring fra egen kræftsygdom (som pudetryk), ordinære objekter og socioøkonomiske realiteter – som blev blandet med hans maleriske gestik, der er lånt fra det abstrakte maleri – og det er denne friktion, som skabte udstillingens kritiske og kunstneriske kant, der vakte stor resonans i det danske kulturmiljø.

### JOHANNES SIVERTSEN: *DE UNAVNGIVNE*

Soloudstilling, 11. september – 8. november 2020

*DE UNAVNGIVNE* af Johannes Sivertsen var Overgadens første store soloudstilling i husets overetage efter en stor renovering af alle Overgadens kvadratmeter. Udstillingen blev en stor succes, der var, trods Covid-19 forbehold, blev vel modtaget og rost af både publikum og kritikere.

Det lykkedes også at afholde et enkelt og velbesøgt arrangement; en samtale mellem Johannes Sivertsen og kunsthistoriker Mathias Danbolt, der blandt andet fokuserede på magtpositionerne indenfor kolonial æstetik og økonomiseringen af køns- og race-stereotypiske portrætteringer på tværs af tid.

Sivertsens udstilling blev rost af flere af de danske dagblade og kunstkritikere – herunder kunstmagasinet **Kunstkritik**, som skrev:

- “Det er kærligt at iføre volden en større skønhed, at fryse en tung virkelighed fast i douce øjeblikke af værdig modstand og udholdenhed. Men det er skønheden snarere end den tunge virkelighed, der bliver siddende i øjnene”.

Og **Dagbladet Information**, der skrev:

- ”Med arven fra Hammershøi udfordrer Johannes Sivertsen hele den vestlige kunsthistorie”

Desuden blev seks værker fra Sivertsens udstilling *DE UNAVNGIVNE* erhvervet af **Statens Kunstfonds Legatudvalg for Billedkunst** og indgår nu således i Statens Kunstfonds kunstsamling.

## Ledelsesberetning

---

### Kort beskrivelse:

Johannes Sivertsens første store soloudstilling *De unavngivne* præsenterer en række malerier tilegnet kvindeskikkelser fra Algeriets historie – fra kolonitiden og op til vore dage. Sivertsen har arbejdet ud fra et ønske om at skabe en anden repræsentation end den, som i århundreder er udgået fra den klassiske europæiske og særligt franske tradition af mandlige malere, der har skildret og defineret de skelsættende begivenheder i Europa. Ved at anvende en række af de koder og kompositioner, der herskede i maleriet i Europa i det 19. århundrede og vende op og ned på romantisme og orientalisme, sætter kunstneren spørgsmålstegn ved, hvorledes man forestiller sig “den anden” og sætter fokus på, hvordan mænd igennem historien har malet kvinder.

Med *De unavngivne* undersøger Johannes Sivertsen den forestilling, der hersker om den hvide, vestlige mands objektive blik. Han stiller spørgsmål til de gængse visuelle udtryksmåder, hvor dominans er noget der dels arves og dels ligger dybt i kunsthistorien og de maleriske praksisser.

### **KIM RICHARD ADLER MEJDAHL: LILJEGROTTE**

Soloudstilling, 27. november-8. december 2020 [nedlukningsperiode grundet Covid] 21. april-16. maj 2021

Som én af de to første udstillinger i Overgadens nye INTRO-program, hvor der eksplicit fokuseres på de helt unge kunstnere (der maksimalt er fem år ude af Kunstakademiet), blev Kim Richard Adler Mejdahls udstilling – *LILJEGROTTE* – en stor succes, der trods en lang nedlukningsperiode grundet Covid-19, blandt andet affødte **kunstnerens deltagelse i DRs kunstprogram Kunstnerkolonien, samt salg af værker til Statens Kunstfond og Museet for Samtidkunst i Roskilde.**

Mejdahls udstilling blev dertil, med sine interaktive elementer, en stor publikumssucces, og affødte en samtale mellem kunstneren selv og den britiske legendariske house-duo Basement Jaxx, som Overgaden afholdt online, via Zoom.

Mejdahls udstilling blev dertil rost højt af flere af de danske dagblade og kunstkritikere – herunder **Weekendavisen, Kunsten.nu og Politiken**, hvori Trine Ross – under titlen ”Braget i Overgaden” skrev:

- “...det er en mere magisk og mindre idyllisk natur, Adler Mejdahl lader os træde ind i. Det er den slags natur, hvor kroppen bliver til muld og bjerge styrter sammen under deres egen vægt.”
- Ross fortsatte sin flotte anmeldelse med: ”Og det er en gave til alle, der allerede nu vil vide, hvilke navne vi ligeså godt kan lære os med det samme: Kim Richard Adler Mejdahl og Iselin Forslund Toubro.”

### Kort beskrivelse:

I sin første store soloudstilling – *Liljegrotten* – præsenterede den transdisciplinære kunstner og musiker Kim Richard Adler Mejdahl syv nye værker i form af video, skulptur, installation og interaktiv animation. Med lige dele sort humor, poesi og absurd horror forvandler Mejdahl hele Overgadens grundetage til en foruroligende, gotisk troldspejlsverden; en labyrintisk sort-boks af en underverden, hvor kristendommens koder granskede og blev sat i relation til naturens iboende brutalitet, og hvor publikums rolle som aktive medproducenter var central.

## Ledelsesberetning

---

Iscenesat som en mørk og kringlet grotte forbandt udstillingen *Liljegrotten* vulkanske dommedagsscenerier, hekseritualer og ødelæggelsen af kristne symboler med underfundige musikinstrumenter, animerede fantasivæsener- og dyr og en musikvideo (*Hour of Moth*), hvor kunstneren selv med sensuel stemme hidkaldte lysets forvandlende kræfter for i gå i et med natsværmerens væsen.

### ISELIN FORSLUND TOUBRO: *ET RIDT MOD DET TOMME*

Soloudstilling, 27. november-8. december 2020 [nedlukningsperiode grundet Covid] 21. april-16. maj 2021

Som den anden af de to første udstillinger i Overgadens nye INTRO-program og iscenesat på Overgadens lysgennemstrømmede første etage (som stærk modsætning til Mejdahls mørke labyrintlignende grotte) blev Iselin Forslund Toubro en meget anmelderrost udstilling, som fik publikum til velvilligt at bænke sig i den halve time, som udstillingens hovedværk – en film om et ungt hipsterkollektiv med store drømme om kollektivets helende kraft og ligeså tragikomiske udgang – varede.

Toubro havde sammen med filmværket, der havde Bergmanske undertoner, skabt en totalinstallation som blev aktiveret (dog begrænset grundet Covid) under udstillingen – et gesamtkunstwerk som blev **præmieret af Statens Kunstfond** og desuden fik mange stærke ord med fra anmeldere.

Desuden lykkedes det, under Toubros udstilling, at afholde 5 uanmeldte performances med skuespillere fra Toubros film.

Toubros udstilling blev blandt andet omtalt varm i Kunstkritikk og i de danske dagblade Politiken og Weekendavisen, hvori Mette Sandbye skrev:

- “*I Et ridt mod det tomme* skaber Toubro en perfekt tungen-i-kindens-morsom / alvorlig / surrealistisk film om trakasserierne i et økobevidst ungdomskollektiv.”

#### Kort beskrivelse:

Ungdommens formative fællesskaber, rendyrkede idealer og bristede ambitioner udgjorde de centrale emner i den danske kunstner Iselin Forslund Toubros første store soloudstilling med titlen *Et ridt mod det tomme*. Udstillingen er en filmisk, performativ og installatorisk fortælling, skabt i tæt samarbejde med skuespiller Rosalinde Mynster.

*Et ridt mod det tomme* var bygget op omkring den 32 minutter lange film *En trup og en dans om drømme*. I filmen undersøger Toubro – gennem en teatralisk, absurd og karikeret spillestil – de relationer, roller og magthierarkier, som opstår blandt en gruppe unge venner, der sammen har skabt en biodynamisk pop-up restaurant i byen. Den homogene vennegruppe fremelsker tidens hippe, kulinariske kultur, samtidig med at de dyrker et særligt sæt dogmatiske regler for deres sammentømrede fællesskab. De er frie, uafhængige, idealistiske og eksperimenterende. Men en dag banker noget udefrakommende på og sætter deres sociale dogmer på prøve.

## Ledelsesberetning

---

Som en forlængelse af filmen havde Toubro – på Overgaden – skabt en skulpturel og scenografisk installation med titlen *Tiden vil vise det*. Installationen genanvendte de fysiske materialer fra truppens mobile vogn i to nye konfigurationer; en lang fold-ud-væg, der både fungerede som rumopdeler til filmvisningsrummet og samtidig opbevarer en række af truppens værktøjer og objekter. Og et langt produktionsbord, der mindede om en gammeldags, manuel tekstilproduktionsenhed, med symaskiner, bunker af stoffer og hånd tegnede skabeloner af abstrakte værktøjsformer. I løbet af udstillingsperioden var filmens karakterer ved flere tilfælde med til at aktivere installationen performativt.

### 3. Ansøgninger:

Overgaden havde i 2020 tre forskellige ansøgningsfrister, hvor kunstnere kunne søge om at samarbejde med huset om soloudstillinger.

#### Open Call

To af disse ansøgningsrunder galt Overgadens traditionelle Open Call.

Årets første Open Call blev behandlet i marts af Overgadens tidl. leder Merete Jankowski, og der blev her, ud fra projektbaserede ansøgninger, udvalgt 4 positioner til planlagte udstillinger i 2021 (før Covid-19 nedlukningen forskød en del af disse ind i 2022).

Årets andet Open Call blev annonceret i august med ansøgningsfrist november. Dette andet Open Call blev formuleret af Overgadens nye leder, Rhea Dall, og her blev ansøgningskriterierne ændret: Som et nyt tiltag blev alle ansøgere inviterede til at indsende materiale baseret på deres kunstneriske praksis som helhed og ikke som hidtil, med et specifikt udstillingsprojekt. Ønsket hermed var at fjerne fokus fra det til institutionen tilpassede projekt og i stedet se på, hvordan institutionen bedst kan forme sig efter den kunstneriske proces og støtte denne, i udvikling frem mod et færdigt formuleret udstillingsprojekt. Kunstnere, som allerede (før annonceringen af de nye kriterier) havde arbejdet på et projekt baseret på tidligere retningslinjer, kunne stadig ansøge med et ”projekt” på lige fod med alle andre. I dette Open Call blev tre kunstnere udvalgt til at lave udstillinger i 2022. Grunden til, at der ”kun” blev udvalgt tre positioner var, at det blev tydeligt, at en stor del af programmet for 2021 muligvis måtte skydes til 2022 grundet Covid-19.

#### INTRO

Den sidste ansøgningsrunde i 2020 havde deadline den 1. december, og var fokuseret omkring andet år med udviklingsprogrammet INTRO. Dette program kunne søges af kunstnere med primær tilknytning til den danske kunstscene, der nyligt er færdige fra Kunstakademiet, dvs. dimitteret fra en videregående billedkunstnerisk uddannelse fra et dansk kunstakademi (eller tilsvarende i udlandet) indenfor de seneste fem år. Der blev på denne baggrund udvalgt to kunstnere til forløbet i 2021.

### 4. Arrangementer og events:

Overgadens team havde, under renovationen af Overgadens egne faciliteter, til huse hos teatret SORT/HVID for – i samarbejde med dette teater og med event- og kommunikationsmedarbejder – at kunne udvikle og vise et større performanceprogram på teaterscenen, med fokus på hybride formater mellem teater/visuel kunst/litteratur/dans/musik.

## Ledelsesberetning

---

Dette program – som i sin oprindelige form hed Visumusicatre (som en sammentrækning af visual, music, theater) – blev, grundet Covid-19 gentagende gange udskudt, omtænkt, forflyttet og ændret i 2020 før Overgaden måtte sande, at hele programmet måtte henlægges til 2021.

Ligeledes blev der, i forhold til soloudstillingerne, af Covid-19 hensyn ikke skabt dét aktive eventprogram, som Overgaden har haft tidligere. Under Johannes Sivertsen afholdtes der dog en dybdegående samtale mellem kunstneren selv og forsker ved K.U., Mathias Danbolt, med fokus på post-koloniale spørgsmål.

### 5. Besøgstal:

Grundet den lange renovationsperiode (frem til september 2020) samt lavere publikumscirkulation, smitteværnstiltag og nedlukning i december, lå besøgstallet i 2020 forholdsvist lavt, på 2.299.

### 6. Økonomi og budget:

Årets resultat anses som tilfredsstillende. Det lille underskud skyldes bl.a. fondsmidler tildelt i 2019 som frafaldt, samt tab på tilgodehavender.



## Anvendt regnskabspraksis

---

Årsrapporten for Overgaden, Institut for samtidskunst er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år og aflægges i danske kroner.

### Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostningerne, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde instituttet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå instituttet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

## Resultatopgørelsen

### Nettoomsætning

Nettoomsætning udgør tilskud fra Kunstrådet samt private fonde m.fl. Der foretages periodisering af tilskud og andre indtægter, der vedrører regnskabsperioden, uanset om beløbene er indbetalt pr. 31. december 2020.

### Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til administration, lokaler, udstillinger m.v. der foretages periodisering af omkostninger, således at det kun er omkostninger, der vedrører regnskabsperioden, som er medtaget i årsregnskabet.

### Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til medarbejdere.

### Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter -og omkostninger. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

## Balancen

### Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver består af indretning af lejede lokaler.

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger og nedskrivninger, når dette tages i brug.

## **Anvendt regnskabspraksis**

---

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af eventuel forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivningen.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvor brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Småaktiver med en forventet levetid under 1 år indregnes i anskaffelsesåret som omkostninger i resultatopgørelsen.

### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi. Der nedskrives til nettorealisationsværdien med henblik på at imødegå forventede tab.

### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, som er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

### **Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger omfatter indeståender i pengeinstitutter og kontantbeholdninger.

### **Gældsforpligtelser**

Gældsforpligtelser, som omfatter gæld til leverandører samt anden gæld, måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominel værdi.

**Resultatopgørelse for perioden 1. januar - 31. december**

Note	Indtægter	Budget (ikke revideret)		
		2020	2020	2019
	Driftstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst	3.150.000	3.150.000	3.150.000
<b>1</b>	Øvrige indtægter	2.243.349	2.046.869	1.531.754
		<b>5.393.349</b>	<b>5.196.869</b>	<b>4.681.754</b>
	<b>Omkostninger</b>			
<b>2</b>	Løn- og personaleudgifter	1.676.372	1.555.589	1.823.575
<b>3</b>	Administration og kontorhold	277.600	428.965	261.051
<b>4</b>	Lokaleudgifter	1.438.628	1.118.037	1.174.716
<b>5</b>	Andre udgifter	26.500	43.908	12.930
<b>6</b>	Rejse og opholdsudgifter	7.500	-4.742	36.487
<b>7</b>	Andre arrangementer	0	190.563	16.429
<b>14</b>	Udstillinger	1.966.749	1.870.778	1.344.001
		<b>5.393.349</b>	<b>5.203.097</b>	<b>4.669.189</b>
	<b>Resultat før renter</b>	<b>0</b>	<b>-6.228</b>	<b>12.565</b>
	Finansielle omkostninger	0	14.220	5.103
	<b>Årets resultat</b>	<b>0</b>	<b>-20.448</b>	<b>7.462</b>

**Balance pr. 31. december**

Note	Aktiver	2020	2019
	<b>Anlægsaktiver</b>		
	<b>Materielle anlægsaktiver</b>		
	Materielle anlægsaktiver under udførelse og forudbetalinger for materielle anlægsaktiver	0	378.878
		<b>0</b>	<b>378.878</b>
	<b>Anlægsaktiver i alt</b>	<b>0</b>	<b>378.878</b>
	<b>Omsætningsaktiver</b>		
	<b>Tilgodehavender</b>		
	Andre tilgodehavender	330.550	136.465
	Tilgodehavende tilskud	461.370	0
	Periodeafgrænsningsposter	19.287	52.383
		<b>811.207</b>	<b>188.848</b>
8	<b>Likvide beholdninger</b>	<b>2.905.878</b>	<b>2.020.755</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>3.717.085</b>	<b>2.209.603</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>3.717.085</b>	<b>2.588.481</b>

**Balance pr. 31. december**

Note	Passiver	2020	2019
	<b>Egenkapital</b>		
9	Egenkapital	410.954	431.402
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>410.954</b>	<b>431.402</b>
	<b>Langfristede gældsforpligtelser</b>		
10	Anden gæld	155.827	60.644
		<b>155.827</b>	<b>60.644</b>
	<b>Kortfristet gældsforpligtelser</b>		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	290.942	113.994
11	Forudbetalt tilskud	2.024.363	1.687.500
12	Skyldige omkostninger	834.999	294.941
		<b>3.150.304</b>	<b>2.096.435</b>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>3.306.131</b>	<b>2.157.079</b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b>3.717.085</b>	<b>2.588.481</b>
13	Eventualforpligtelser		

## Noter

	<b>Budget</b> (ikke revideret)		
	<b>2020</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>1. Øvrige indtægter</b>			
Refusion Kulturstyrelsen vedr. udstillingsvederlag	20.000	18.380	167.880
Den Obelske Familiefond	800.000	510.000	650.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, INTRO	1.123.349	910.900	200.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, teknisk udstyr	0	100.470	0
Bikubenfonden	0	0	250.000
Knud Højgaards Fond, vedrørende udstilling nr. 1	0	30.000	0
Knud Højgaards Fond, vedrørende udstilling nr. 2	0	35.000	0
Knud Højgaards Fond, vedrørende udstilling tidligere år	0	-30.000	0
Augustinus Fonden, vedrørende udstilling nr. 1	0	50.000	0
Augustinus Fonden, vedrørende udstilling nr. 2	0	50.000	0
15. Juni Fonden, vedrørende udstilling nr. 2	0	100.000	0
William Demant Fonden, vedrørende udstilling nr. 1	0	25.000	0
Statens Kunstfond, vedrørende udstilling nr. 2	0	40.000	0
Beckett-Fonden, vedrørende udstilling nr. 1	0	40.000	0
Diverse tilskud	250.000	0	200.000
Forsikring	0	157.090	0
Andre indtægter, udlejning af lokaler mv.	50.000	10.029	63.874
	<b>2.243.349</b>	<b>2.046.869</b>	<b>1.531.754</b>
<b>2. Løn og personaleudgifter</b>			
Kunstnerisk leder	552.000	526.331	623.749
Kunsthaglig medarbejder	120.800	93.600	237.832
Bestyrelses honorar	53.000	47.500	35.000
Pensioner	173.960	140.547	135.546
Teknisk medarbejder	10.000	0	0
Event medarbejder	274.000	182.455	258.805
Udstillingsteknik- og driftsansvarlig	284.000	288.403	410.612
Kommunikationsmedarbejder	166.612	195.443	171.481
Sociale udgifter, ATP mv	27.000	28.268	25.854
Regulering feriepenge og feriepengeforpligtelse	15.000	38.262	46.080
Refusioner, løn/dagpenge	0	14.780	-121.384
	<b>1.676.372</b>	<b>1.555.589</b>	<b>1.823.575</b>

## Noter

	<b>Budget</b> (ikke revideret)		
	<b>2020</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>3. Administration og kontorhold</b>			
Kontorartikler	2.500	717	1.399
Telefon, porto, fax, gebyrer mv	7.000	11.445	6.707
Fotokopiering	1.000	0	0
EDB udgifter og hjemmeside	5.000	4.292	3.548
Inventar	16.466	3.750	0
Revisor, revision og regnskab	50.000	64.708	66.938
Regnskabsassistance	120.000	95.265	103.678
Danløn gebyrer	5.000	3.075	3.837
Forsikringer	22.100	31.295	30.143
Abonnementer og kontingenter	38.534	43.432	35.570
Småanskaffelser	0	66.177	706
Diverse	10.000	4.339	8.525
Teknisk udstyr (Aage og Johanne Louis-Hansens Fond)	0	100.470	0
	<b>277.600</b>	<b>428.965</b>	<b>261.051</b>
<b>4. Lokaleudgifter</b>			
Husleje	971.876	962.993	1.013.651
El, vand og varme	111.306	73.637	114.603
Rengøring, vinduespolering, renovation	10.000	9.826	28.519
Diverse reparation og vedligeholdelse	5.324.000	5.053.137	9.509
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, renovering og modernisering af udstillingsrum	-5.100.000	-5.053.137	0
Småanskaffelser, renovering	116.446	71.247	0
Diverse	5.000	334	8.434
	<b>1.438.628</b>	<b>1.118.037</b>	<b>1.174.716</b>

## Noter

---

	<b>Budget</b> (ikke revideret)		
	<b>2020</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>5. Andre udgifter</b>			
Mødeudgifter	5.000	1.494	3.526
Repræsentation	5.000	4.117	2.065
Diverse	7.500	18.000	0
Nedskrivning af tilgodehavender	0	12.801	0
Gebyrer	9.000	7.496	7.339
	<b>26.500</b>	<b>43.908</b>	<b>12.930</b>
<b>6. Rejse og opholdsudgifter</b>			
Transport og rejser	2.500	-2.289	13.359
Hotel	2.500	-2.834	22.113
Fortæring	2.500	381	1.015
	<b>7.500</b>	<b>-4.742</b>	<b>36.487</b>
<b>7. Andre Arrangementer</b>			
Rammer og opbygning	0	36.563	0
Diverse	0	0	16.429
Honorarer	0	154.000	0
	<b>0</b>	<b>190.563</b>	<b>16.429</b>



**Noter**

	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>8. Likvide beholdninger</b>		
Bankindestående	2.903.852	2.008.357
Kassebeholdning	2.026	12.398
	<b>2.905.878</b>	<b>2.020.755</b>
<b>9. Egenkapital</b>		
Egenkapital pr. 1. januar	431.402	423.940
Årets resultat	-20.448	7.462
	<b>410.954</b>	<b>431.402</b>
<b>10. Anden gæld</b>		
Feriepengeforpligtelser, overgangsperiode	155.827	60.644
	<b>155.827</b>	<b>60.644</b>
<b>11. Forudbetalt tilskud</b>		
Driftstilskud, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst	1.537.500	1.537.500
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, renovering og modernisering af udstillingsrum	46.863	0
Den Obelske Familiefond	440.000	150.000
	<b>2.024.363</b>	<b>1.687.500</b>
<b>12. Skyldige omkostninger</b>		
Revisor	57.000	50.000
Honorar	41.250	40.000
Feriepengeforpligtelser	39.085	128.441
ATP, løn, feriepenge, pension, barsel	12.085	14.316
A-skat og AM-bidrag	215.357	60.581
Øvrige skyldige omkostninger	452.203	0
Ej afregnet pension	18.019	1.603
	<b>834.999</b>	<b>294.941</b>
<b>13. Eventualforpligtelser</b>		
<p>Instituttet har indgået uopsigeligt lejemål i 19 år i forlængelsen af en større renovering. Instituttets eventualforpligtelse udgør således t.kr. 18.297.</p>		

**Noter**

	<b>Budget</b> (ikke revideret)		
	<b>2020</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>14 Andre udstillinger i alt</b>			
Rammer og opbygning af udstilling	276.000	422.052	280.497
Katalog og formidlingsguide	126.000	182.135	150.562
Transport af værker	0	12.269	8.538
Rejse, hotel og fortæring	60.000	18.219	11.897
Honorar	80.000	100.534	135.700
Annoncering	46.000	102.836	52.816
Forsikring af værk	11.000	4.479	12.712
Ledelse	284.000	284.000	0
Teknisk medarbejdere	95.000	144.624	194.916
Udstillingsvagter	34.000	58.397	121.814
Udstillingsrengøring	22.220	36.413	60.690
Vederlag	20.000	18.880	145.080
Event	16.000	15.373	46.102
Formidlingsaktiviteter	150.000	105.485	0
Presseklip	6.000	0	14.584
Dokumentation af udstilling	14.000	9.626	17.249
Fernisering	20.000	14.962	20.697
Teknisk udstyr	235.000	280.494	20.147
Kuratorisk planlægning	60.000	60.000	0
Øvrige omkostninger	0	0	50.000
Særlige projekter	386.562	0	0
Uforudsete udgifter	24.967	0	0
	<b>1.966.749</b>	<b>1.870.778</b>	<b>1.344.001</b>

**Noter**

	<b>Budget</b> (ikke revideret)	
	<b>2020</b>	<b>2020</b>
<i><b>Udstilling nr. 1: Johannes Sivertsen</b></i>		
Rammer og opbygning af udstilling	43.000	41.032
Katalog og formidlingsguide	18.000	41.037
Transport af værker	0	9.392
Rejse, hotel og fortæring	0	2.000
Honorar	10.000	28.500
Annoncering	8.000	38.514
Forsikring af værk	2.500	0
Ledelse	31.000	31.000
Teknisk medarbejdere	20.000	13.107
Udstillingsvagter	8.000	18.835
Udstillingsrengøring	5.555	9.748
Vederlag	5.000	3.880
Event	4.000	2.000
Presseklip	1.500	0
Dokumentation af udstilling	3.500	2.188
Fernisering	5.000	5.954
Teknisk udstyr	60.000	75.000
Uforudsete udgifter	7.467	0
Kuratorisk planlægning	15.000	15.000
	<b>247.522</b>	<b>337.187</b>

**Noter**

	<b>Budget</b>	
	<small>(ikke revideret)</small>	
	<b>2020</b>	<b>2020</b>
<b><i>Udstilling nr. 2: Torben Ribe</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	53.000	95.574
Katalog og formidlingsguide	18.000	46.783
Honorar	10.000	10.000
Annoncering	8.000	38.514
Forsikring af værk	2.500	3.441
Ledelse	31.000	31.000
Teknisk medarbejdere	25.000	30.458
Udstillingsvagter	8.000	18.835
Udstillingsrengøring	5.555	10.555
Vederlag	5.000	15.000
Event	4.000	0
Presseklip	1.500	0
Dokumentation af udstilling	3.500	2.188
Fernisering	5.000	5.092
Teknisk udstyr	55.000	75.000
Uforudsete udgifter	7.500	0
Kuratorisk planlægning	15.000	15.000
	<b>257.555</b>	<b>397.440</b>

**Noter**

	<b>Budget</b>	
	<small>(ikke revideret)</small>	
	<b>2020</b>	<b>2020</b>
<b><i>Udstilling nr. 3: INTRO: Kim Adler Mejdahl</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	90.000	137.577
Katalog og formidlingsguide	45.000	39.056
Transport af værker	0	1.652
Rejse, hotel og fortæring	30.000	0
Honorar	30.000	30.000
Annoncering	15.000	6.385
Forsikring af værk	3.000	519
Ledelse	96.000	96.000
Teknisk medarbejdere	25.000	75.095
Udstillingsvagter	9.000	9.064
Udstillingsrengøring	5.555	10.555
Vederlag	5.000	0
Event	4.000	13.373
Formidlingsaktiviteter	75.000	43.555
Presseklip	1.500	0
Dokumentation af udstilling	3.500	4.375
Fernisering	5.000	1.958
Teknisk udstyr	60.000	90.205
Uforudsete udgifter	5.000	0
Kuratorisk planlægning	30.000	30.000
	<b>537.555</b>	<b>589.369</b>

**Noter**

	<b>Budget</b>	
	<small>(ikke revideret)</small>	
	<b>2020</b>	<b>2020</b>
<b><i>Udstilling nr.4: INTRO: Iselin Forslund Toubro</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	90.000	118.093
Katalog og formidlingsguide	45.000	51.056
Transport af værker	0	1.225
Rejse, hotel og fortæring	30.000	0
Honorar	30.000	27.000
Annoncering	15.000	11.323
Forsikring af værk	3.000	519
Ledelse	126.000	126.000
Teknisk medarbejdere	25.000	38.450
Udstillingsvagter	9.000	9.064
Udstillingsrengøring	5.555	5.555
Vederlag	5.000	0
Event	4.000	0
Formidlingsaktiviteter	75.000	61.930
Presseklip	1.500	0
Dokumentation af udstilling	3.500	4.375
Fernisering	5.000	1.958
Teknisk udstyr	60.000	40.289
Uforudsete udgifter	5.000	0
	<b>537.555</b>	<b>496.837</b>

**Noter**

	<b>Budget</b>	
	<small>(ikke revideret)</small>	
	<b>2020</b>	<b>2020</b>
<b><i>Særligt projekt: INTRO 2019-2022</i></b>		
Katalog og formidlingsguide	0	384
Rejse, hotel og fortæring	0	16.219
Annoncering	0	8.100
	<b>0</b>	<b>24.703</b>
<b><i>Tidligere udstillinger 2019</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	0	3.125
	<b>0</b>	<b>3.125</b>
<b><i>Tidligere udstilling 2019 Rune Bosse</i></b>		
Rammer og opbygning af udstilling	0	26.651
Katalog og formidlingsguide	0	3.819
Honorar	0	5.034
Teknisk medarbejdere	0	-12.486
Udstillingsvagter	0	2.599
Dokumentation af udstilling	0	-3.500
	<b>0</b>	<b>22.117</b>

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Helle Anita Brøns

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-976565920204

IP: 193.88.xxx.xxx

2021-06-11 11:53:43Z

NEM ID 

## Rhea Gaardboe Dall

Direktør og dirigent

Serienummer: PID:9208-2002-2-916112750530

IP: 2.111.xxx.xxx

2021-06-11 11:53:53Z

NEM ID 

## Jens Lund Mosbek

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-457005223576

IP: 5.186.xxx.xxx

2021-06-11 12:22:45Z

NEM ID 

## Matias Møl Dalsgaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-939390239011

IP: 80.167.xxx.xxx

2021-06-11 13:14:04Z

NEM ID 

## Mette Winckelmann

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-595301557222

IP: 80.63.xxx.xxx

2021-06-11 13:44:48Z

NEM ID 

## Ruth Elsebeth Campau

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-694874035146

IP: 87.52.xxx.xxx

2021-06-12 14:30:58Z

NEM ID 

## Mikkel Bogh

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-515282114360

IP: 87.63.xxx.xxx

2021-06-12 16:04:56Z

NEM ID 

## Ebbe Stub Wittrup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-697137341256

IP: 213.237.xxx.xxx

2021-06-13 12:46:35Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 0YKU4-JBEUK-E7SSH-L2DLX-GGLUL-BDNAU

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>



# Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

## Jan Tønnesen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:34209936-RID:44852267

IP: 62.243.xxx.xxx

2021-06-14 05:12:40Z

NEM ID 

## Allan Breiling

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:34209936-RID:93080455

IP: 62.243.xxx.xxx

2021-06-14 07:11:55Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 0YKU4-JBEUK-E7SSH-L2DLX-GGLUL-BDNUAU

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

### Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <[penneo@penneo.com](mailto:penneo@penneo.com)>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>